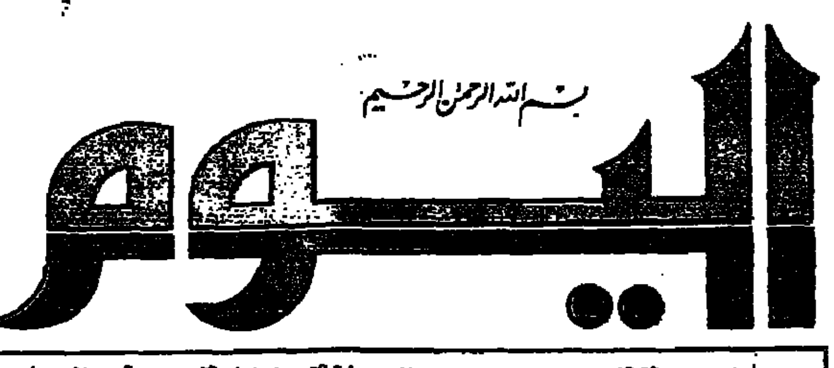
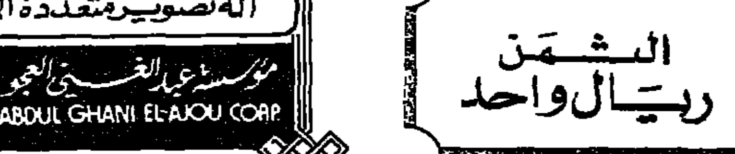




الثمن ريال واحد



الطبعة الثانية الواحدة صباحا ● الاحد ٢ ذو القعدة ١٤٠٧هـ ٢٨ يونية حزيران ١٩٨٧م العدد ٥١٢٦ السنة الرابعة والعشرون
AL - YAUM Dammam- SUN. 28 JUN. 1987 NO. 5126
٢٠ صفحة

مؤتمر الأوبيك يوافق على استمرار العمل بسقف الإنتاج ١٦/٦ مليون برميل يوميًا

وزراء النفط يجتمعون في ديسمبر القادم

فيينا - الوكالات -
انتهى مؤتمر الاوبيك الـ ٨١ من اعماله هنا مساء امس بالموافقة على استمرار العمل لسقف الانتاج البالغ ١٦ر٦ مليون برميل يوميا حتى نهاية العام الحالي على ان يعود الوزراء للاجتماع في ٩ ديسمبر القادم.

وصرح الشيخ علي خليفة العزبي وزير النفط الكويتي لوفد وكالة الانباء القطرية ان سقف الانتاج الذي وافق عليه وزراء اوبيك والبالغ ١٦ر٦ مليون برميل يوميا قابل للزيادة او النقصان وذلك بغرض تثبيت سعر برميل النفط عند ١٨ دولارا حتى نهاية العام الحالي.

وقال انه اذا وجدت اية احتياجات للطلب على النفط فانه يمكن زيادة سقف الانتاج المحدد. واذا اتضح كذلك ان هناك تضخما في سوق النفط فان المنظمة ستضطر لخفض السقف المتفق عليه وستعقد اجتماعا استثنائيا للنظر في الخفض او الزيادة.

وحول رفع سعر نفط الاوبيك عن ١٨ دولارا ذكر العزبي ان هذا الموضوع سيناقش في المؤتمر العادي القادم في شهر ديسمبر.

كما وافق المؤتمر على التجديد لنائب السكرتير العام للمنظمة الدكتور فاضل الشبلي لفترة ثانية.

وكان الوزراء قد اكتفوا منذ يوم امس الاول باجراء سلسلة من المشاورات الجانبية المكثفة بينهم واجراء اتصالات مع حكوماتهم حول موضوع الاسعار والحصص الانتاجية لدول المنظمة.

وكانت مصادر نفطية قد ذكرت في فيينا امس ان وزراء النفط في منظمة الدول المصدرة للنفط اوبيك ناقشوا خلال جلسة مغلقة عقدوها صباح امس نتائج الاتصالات الجانبية حول سقف الانتاج للنصف الثاني من العام الحالي والبالغ ١٦،٦ مليون برميل يوميا.

في غضون ذلك سجل بترول البرنت المستخرج من بحر الشمال امس الاول ارتفاعا ملموسا في السوق الرسمية ليصل الى ١٩ دولارا تقريبا للبرميل لتسليم شهر يوليو لينخفض في الساعة ١٦ بتوقيت جرينتش الى ١٨،٩٥ دولارا مقابل ١٨،٥٥ مساء يوم الخميس الماضي.

■ هشام ناظر

ويميل السعر نحو الارتفاع منذ بضعة اسابيع. وسبق ان بلغ سعر البرنت حد التسعة عشرة دولارا مرتين هذا الشهر يوم ١٧ يونيو ثم في نهاية الاسبوع الماضي على غرار الويست تكساس انترميدييت.

وينجم الارتفاع الحالي عن احتمالات خفض الحد الاقصى للانتاج في دول الاوبك في الربع الاخير من هذا العام مقارنة بالاهداف المقررة سابقا في نهاية العام الماضي وفقا لما يذكره السماسرة وقد بدا من الممكن تحديد حصة اجمالية تصل الى ١٦،٦ مليون برميل يوميا فقط بدلا من ١٨،٣ مليون خلال هذه الفترة قبل تعليق اعمال مؤتمر الاوبك في فيينا حتى امس السبت.

وفي نيويورك اقترب سعر البترول الخام للصفقات الاجلة من العشرين دولارا للبرميل بعد الساعة ١٦،٠٠ بتوقيت جرينتش من بعد ظهر امس الاول في سوق نيويورك.

وفي الفترة القريبة تسليم اغسطس بلغ سعر الويست تكساس انترميديت وهو نوعية الاساس للبترول الخام في الولايات المتحدة ١٩،٩٩ دولار بارتفاع ٣٥ سنتا.

وقد ارتفعت اسعار السوق الاجلة في نيويورك التي تنطوي على مضاربات كبيرة منذ بداية الاجتماع الوزاري للاوبك في فيينا.

كما اوضح الارتفاع للفترات الاخرى ولكن سعر البرميل ظل اقل من عشرين دولارا حيث بلغ ١٩،٧٠ لتسليم شهر سبتمبر بارتفاع ٣٦ سنتا و١٩،٣٦ لتسليم اكتوبر بارتفاع ٤١ سنتا.

في غضون ذلك انتعشت اسواق الطاقة والمعادن الثمينة امس الاول في حين انخفضت اسعار الاسهم والسندات في اعقاب بوادر تشير الى امكانية توصل منظمة البلدان المصدرة للبترول « اوبيك » لاتفاق للحد من انتاجها من جديد خلال الشتاء للحفاظ على المستوى المرتفع للاسعار.

خادم الحرمين الشريفين يهنىء رئيس جيبوتي بذكرى استقلال بلاده

الطائف - واس -
بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله برقية تهنئة لفخامة الرئيس حسن جوليد ابتيدون رئيس جمهورية جيبوتي بمناسبة ذكرى استقلال بلاده.

وقد اعرب خادم الحرمين الشريفين باسمه واسم شعب وحكومة المملكة عن اخلص التهاني الاخوية المقرونة باطيب التمنيات بموفور الصحة والهناء لفخامته وبالرخاء والازدهار الدائمين لشعب جيبوتي الشقيق.

برقيتا شكر لخادم الحرمين الشريفين وسمو ولي العهد من رئيسة وزراء بريطانيا

الطائف - واس -
تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود برقية شكر جوابية من رئيسة الوزراء البريطانية السيدة مارغريت تاتشر ردا على البرقية التي بعثها حفظه الله اليها اثر ظهور نتائج الانتخابات العامة في بلادها.

وقد اعربت السيدة مارغريت تاتشر في برقيتها عن شكرها لخادم الحرمين الشريفين على ما تضمنته برقيته من تهنئة. وفيما يلي نص البرقية:

خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز.

سيدي. اشكركم على رسالة التهنئة اللطيفة جدا اثر ظهور نتائج الانتخابات العامة ان نجاح زيارتكم الرسمية الاخيرة يعطي افضل الاسس الممكنة لازدياد متانة العلاقات الممتازة القائمة بين بريطانيا والمملكة العربية السعودية وانا اتطلع الى العمل معكم عن كثب لتحقيق هذا وابعث لكم تحياتي الشخصية الحارة المخلصة لكم.

مارغريت تاتشر

كما تلقى صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد و نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني برقية شكر جوابية مماثلة من رئيسة الوزراء البريطانية فيما يلي نصها:

صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز.

صاحب السمو الملكي. انا في غاية الشكر لسموكم الملكي على رسالة التهنئة اللطيفة اثر ظهور نتائج انتخاباتنا العامة انني اشارك سموكم امنيتكم في رؤية العلاقات الوثيقة بين بلدينا وقد عززت وازدادت قوة.

المخلصة/ مارغريت تاتشر

خادم الحرمين الشريفين يتسلم اوراق اعتماد سفيري الكاميرون والدنمارك

تسلم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود حفظه الله بمكتبه بقصر السلام بعد ظهر امس اوراق اعتماد سفير الكاميرون الجديد السيد امينو عمرو سفيرا معتمدا لدى المملكة.

كما تسلم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود حفظه الله بمكتبه بقصر السلام بعد ظهر امس اوراق اعتماد سفير الدانمرك الجديد السيد اوله ولورز اولسن سفيرا معتمدا لدى المملكة.

وحضر تسليم اوراق الاعتماد صاحب السمو الملكي الامير سعود

[البقية ص١٧]

□□□□

احتجاب صحفي

بيروت/كونا
احتجبت كافة الصحف اللبنانية عن الصدور امس احتجاجا على منع دخول صحف ومجلات معينة الى المناطق الشرقية من العاصمة بيروت.

وكان قائد الميليشيات الكتائبية اليمينية سمير جعجع قد اصدر قرارا يحظر فيه دخول صحف السفير والحقيقة والشرق ومجلات الشراع والكفاح العربي وصباح الخير وبيروت المساء الى المناطق الشرقية التي تسيطر عليها ميليشياته - القوات اللبنانية.

وافادت نقابتا الصحافة والمحررين في لبنان ان جميع الصحف اللبنانية لبت قرار الاضراب واحتجبت عن الصدور امس بما فيها الصحف الصادرة في القطاع الشرقي من العاصمة.

□□□□□

اصابة صهيونية بانفجار قنبلة بشمال فلسطين

عمان/ق ن ا:
اعلن راديو العدو الصهيوني ان عبوة ناسفة انفجرت صباح امس على الساحل الفلسطيني في منطقة الكرمل بشمال فلسطين المحتلة مما ادى الى اصابة اثنين من الاسرائيليين بجروح.

وقال الراديو ان قوات اسرائيلية كبيرة تقوم بتفتيش المنطقة واقامة حواجز على الطرق في محاولة للعثور على الذين قاموا بزرع هذه العبوة.

سمو الامير سلمان يصل الرياض اليوم بعد تشرفه بالسلام على خادم الحرمين الشريفين

سموه يبعث برقية شكر للرئيس مبارك

الرياض - واس -
يصل بحفظ الله ورعايته الى الرياض عند الساعة التاسعة من مساء اليوم الاحد صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض قادما من جدة بعد ان تشرف بالسلام على خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود وذلك بعد عودته من جمهورية مصر العربية حيث افتتح خلال زيارته لها وفخامة الرئيس محمد حسني مبارك معرض المملكة بين الامس واليوم..

هذا وقد اعرب صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ورئيس اللجنة العليا المنظمة لمعرض المملكة بين الامس واليوم عن شكره وتقديره لفخامة الرئيس محمد حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية على الحفاوة التي قوبل بها اثناء زيارته لمصر.

وقال سموه في برقية بعث بها عند مغادرته اراضي جمهورية مصر العربية الى فخامة الرئيس المصري.

يسرني ان ابعث لسيادتكم بخالص الشكر والتقدير على بالغ الحفاوة والعناية والاستقبال الذي قوبلت به اثناء زيارتي لبلدي الشقيق مصر العربية وعلى تشريفكم بافتتاح معرض المملكة بين الامس واليوم الذي نتشرف باقامته في اول دولة عربية واسلامية.

[البقية ص١٧]

● سمو امير الشرقية يرعى حفل تخريج دفعة جديدة من المعهد الصحي للبنين ●

« التفاصيل ص٣ »

اليوم بتبوك

سمو وزير الداخلية يفتتح المدينة السكنية لمنسوبي قوى الامن الداخلي

تبوك - واس -
وصل صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية الساعة الواحدة وخمس واربعين دقيقة من بعد ظهر امس الى تبوك في جولة تفقدية للمنطقة يفتتح خلالها مشروع المدينة السكنية لمنسوبي قوى الامن الداخلي وكان في استقبال سموه لدى وصوله صاحب السمو الملكي الامير طلال بن ممدوح بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير نايف بن ممدوح بن عبدالعزيز ووكيل امارة منطقة تبوك المنتدب مقبل محمد المقبل وقائد المنطقة الشمالية الغربية اللواء الركن عبدالعزيز ال الشيخ وقائد قاعدة الملك فيصل الجوية بالشمالية الغربية العقيد طيار ركن عبدالرحمن الفيصل ومدير شرطة منطقة تبوك العقيد محمد عبدالرحمن النادي ومدير مرور منطقة تبوك المقدم عبدالقادر بلقيس وكبار ضباط الامن العام والقوات المسلحة ورؤساء الادارات الحكومية ووجهاء واعيان منطقة تبوك.

هذا وقد قام صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية عصر امس بجولة على احياء مدينة تبوك.

وقد رافق سموه خلال الجولة صاحب السمو الملكي الامير طلال بن ممدوح بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير نايف بن ممدوح بن عبدالعزيز وسمو الامير منصور بن فيصل ووكيل امارة منطقة تبوك المنتدب الشيخ مقبل محمد المقبل وعدد من كبار المسئولين من مدنيين وعسكريين.

وقد شملت جولة سموه حي النخل المحدود وحي المنح

■ الامير نايف

[البقية ص١٧]

أمير الكويت يواصل اتصالاته بالزعماء العرب

يواصل مبعوثو رئيس منظمة المؤتمر الاسلامي الشيخ جابر الاحمد الصباح امير الكويت جولاتهم في الدول العربية والاسلامية وذلك في اطار تحرك ديبلوماسي مكثف بدأته الكويت بصفتها رئيسة لمنظمة المؤتمر الاسلامي لاطلاع الدول العربية والاسلامية على تطورات الوضع في منطقة الخليج والجهود المبذولة لايقاف الحرب العراقية الايرانية.

فقد تسلم الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة رسالة خطية من سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت تتعلق باخر التطورات في منطقة الخليج العربي.

وصرح راشد عبدالعزيز الراشد وزير الدولة الكويتي لشئون مجلس الوزراء الذي سلم الرسالة الى الرئيس بورقيبة امس انها تاتي في نطاق علاقات التشاور والتنسيق بين البلدين وانها تضمنت شرحا لمجمل الاوضاع وتطوراتها في الخليج العربي وضرورة العمل لوقف الحرب العراقية الايرانية.

واضاف ان الرسالة تضمنت شرحا لقضايا اخرى تتعلق بقرارات الكويت باستئجارها ناقلات للنفط من بعض الدول كالولايات المتحدة الامريكية والاتحاد السوفيتي وذلك حسب اتفاق تجاري يحفظ للكويت نقل مصدر رزقها مؤكدا ان بلاده لا ترغب في توسيع الخلاف وفي استدعاء قوى كبرى.

وكان الراشد الذي وصل الى تونس الليلة قبل الماضية في بداية جولة تشمل كذلك الجزائر وليبيا قد اجتمع مع رشيد صفر رئيس الوزراء التونسي وعدد من المسئولين التونسيين تبادل معهم وجهات النظر بشان الموقف في منطقة الخليج وعلى الساحة العربية وعلاقات التعاون بين البلدين.

كما تسلم الرئيس المصري حسني مبارك امس رسالة من امير الكويت الشيخ جابر الاحمد الصباح وقام بنقل الرسالة المستشار بالديوان الاميري بدولة الكويت عبدالرحمن سالم العتيقي خلال استقبال الرئيس مبارك له. وحضر اللقاء رئيس بعثة رعاية المصالح الكويتية بالقاهرة عبدالرزاق الكندري.

كما وصل الى صنعاء امس ضاري العثمان وزير العدل الكويتي في زيارة للجمهورية العربية اليمنية ويسلم الوزير الكويتي خلال الزيارة رسالة للرئيس اليمني علي عبدالله صالح من سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت تتعلق بالمستجدات على الساحة العربية وخاصة الوضع في منطقة الخليج العربي.

مهاجمة ناقلتي نفط في الخليج

العراق يعلن تحرير ثلاثة مرتفعات في القاطع الشمالي

العواصم/الوكالات.
اعلن العراق ان قواته المسلحة طهرت الليلة قبل الماضية راقمين جديدين هما الراقم ١٥٣٣ و ١٥٣٠ في القاطع الشمالي. من ساحة العمليات.

وقال ناطق عسكري عراقي في تصريح لوكالة الانباء العراقية ان القوات العراقية ابادت القوات الايرانية التي كانت موجودة في هذين الجبلين لتستقر فيها القوات العراقية.

واضاف ان الايرانيين حاولوا ثلاث مرات ليلة امس الاول ونهار امس التقرب من المواضع المحررة الجديدة الا ان جميع هذه المحاولات قد باءت بالفشل الذريع.

واوضح الناطق العسكري ان القوات العراقية تمكنت امس من قتل مايقرب من الالف من الايرانيين وجرح اعداد كبيرة وارغمت الايرانيين على التراجع.

ونفى الناطق العسكري سقوط اية طائرة عراقية يوم امس الاول وقال.. ان العراق يعلن عندما يقع حادث لاي من طائراته في بياناته العسكرية كما حدث يوم الخميس الماضي عندما اعلنا عن فقدان احدى الطائرات وان الطيار الذي اعلنت ايران عن اسره هو قائد هذه الطائرة التي اسقطت والتي اعلنا عنها في البيان.

واكد الناطق ان النصر الذي حققته القوات العراقية يوم امس الاول يعني ان كافة العمليات التي قام بها الايرانيون قد منيت بالفشل الذريع سواء في قاطع الفيلق الاول او الثاني او الرابع.

وقال ناطق عسكري عراقي في تصريح لاحق ان القوات العراقية تمكنت من تطهير راقم جديد هو الراقم ١٣٦٠ في القاطع الشمالي فضلا عن الراقمين اللذين تم تطهيرهما الليلة قبل الماضية.

في غضون ذلك اكدت مصادر ملاحية في لندن امس ان زوارق حربية ايرانية اصابت ناقلتي نفط في الخليج.

وقالت شركة لويدز للتامين ان الناقلتين المصابتين هما الناقلة النرويجية مليا مارغريت وحمولتها ٢٢٤ر٦٠٠ طن وناقلة النفط الليبيرية ستينا كونكورديا.. والتي تصل حمولتها الى ١٢٢ الف طن.

وقد طلبت ناقلة النفط النرويجية التي ذكر انها اصيبت في غرفة المحركات زوارق قطر ومعونة طبية.

وانهى ضرب الناقلتين النرويجية والليبيرية هدوءا استمر حوالي اسبوعين في العمليات الايرانية الموجهة ضد سفن الملاحة في الخليج العربي.

لمدة ساعتين وخلف ابواب مغلقة:

حركة عدم الانحياز تناقش مبادرة «الكبار» لوقف الحرب العراقية الإيرانية

دول الحركة تطالب بوضوح اكثر لمشروع السلام

العواصم - الوكالات -
عقدت مجموعة حركة عدم الانحياز بالامم المتحدة الليلة قبل الماضية اجتماعا بحثت خلاله المبادرة الجديدة التي تقدمت بها الدول الخمس الدائمة العضوية بمجلس الامن الدولي لانهاء النزاع العراقي الايراني دون ان تتوصل الى اي قرار بهذا الخصوص.

وناقشت المجموعة خلال الاجتماع الذي استمر ساعتين وعقد خلف ابواب مغلقة مسودة الاقتراح الذي تقدمت به الدول الخمس دائمة العضوية الى الدول العشر المؤقتة العضوية بمجلس الامن الدولي في وقت سابق من الاسبوع الماضي.

وتكرر المبادرة الجديدة اساسا قرارات وبيانات مجلس الامن السابقة حيث تدعو بشكل خاص الى وقف فوري لاطلاق النار لكنها لا تتضمن اشارة واضحة للاجراءات العقابية في حالة عدم الانصياع والتجاوب مع القرار الدولي.

وقال دبلوماسيون عقب الاجتماع ان مجموعة دول عدم الانحياز اثارت عددا من الاسئلة المتعلقة بمسودة الاقتراح التي من المحتمل ان تخضع لعدة تغيرات قبل ان تقدم كمشروع قرار لجميع اعضاء مجلس الامن الدولي.

واوضح الدبلوماسيون ان احد الاسئلة التي اثيرت هي الطريقة التي ستقوم بها هيئة غير متحيزة مقترحة في تحديد المسئول عن نشوب الحرب حيث تدعي ايران ان العراق هو البادىء في الحرب قبل سبعة اعوام بينما يقول العراق انه استفز.

كما سعت مجموعة دول عدم الانحياز الى طلب توضيح حول ما يدور في ذهن الاعضاء الخمسة الدائمين بمجلس الامن عندما دعوا الى بحث « السبل لتعزيز الامن والاستقرار في المنطقة ».

واخيرا ذكر الدبلوماسيون انه جرى بحث ما يمكن ان يقوم به مجلس الامن الدولي في حالة اخفاق احد طرفي النزاع في الاستجابة للقرار وقد تعمدت الدول الخمس دائمة العضوية ترك هذا العنصر مفتوحا ودون اجابة حين اقترحوا بانه في حالة عدم تطبيق القرار فان المجلس سوف يجتمع مرة اخرى لاتخاذ خطوات اخرى لتأمين تطبيق القرار ولم تتخذ مجموعة حركة عدم الانحياز اي قرار في اجتماع الليلة قبل الماضية عدا الاتفاق على الاجتماع مرة اخرى يوم الاثنين المقبل.

من اقوال خادم الحرمين الشريفين

الحرب العراقية/الايرانية في الواقع انعكاساتها ليست فقط على العراق وايران .. انعكاساتها على المنطقة نفسها لاننا نحن في منطقة واحدة ، ايران او العراق ولكن استمرار الحرب العراقية/الايرانية سوف يزج بهذه المنطقة وبالاخص العراق وايران الى تدخلات كبيرة اكبر من طاقتها .

لقد حاولت المملكة العربية السعودية وتحاول وسوف تحاول ان تطرق الابواب الخيرة مع قادة المسلمين وغير المسلمين الذين يؤمنون بأن الحرب هي وسيلة غير مفيدة ووسيلة نهايتها الخسارة الكبرى على الفريقين سواء في ذلك المنتصر او المهزوم .

المناسبة : من خطاب له بالجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة الثلاثاء ١٦ محرم ١٤٠٣هـ

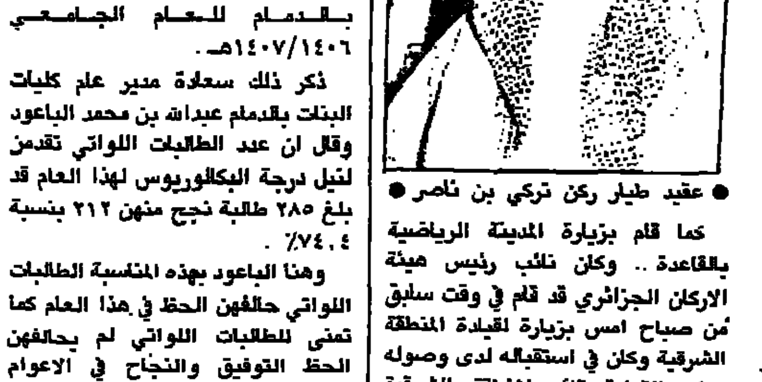
نائب رئيس الاركان الجزائري يزور قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالظهران

الظهران - واس :

استقبل صاحب السمو الملكي العقيد طيار ركن تركي بن ناصر بن عبدالعزيز قائد قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالشرقية وقائد القطاع الشرقي صباح امس بمقر قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالشرقية نائب رئيس هيئة الاركان وقائد القوات البرية للجيش الوطني الشعبي الجزائري العميد خالد نزار والوفد المرافق له .

وقد تبادل سموه مع الضيف الاحاديث الودية وقدم سموه لنائب رئيس هيئة الاركان الجزائري درعاً تذكارياً .. كما قدم الضيف هدية تذكارية لسموه .

بعد ذلك قام نائب رئيس هيئة الاركان الجزائري بجولة على القاعدة رافقه فيها صاحب السمو الملكي العقيد طيار ركن تركي بن ناصر بن عبدالعزيز قائد القاعدة شملت زيارة بعض اسراب الطائرات وغرف العمليات ..



● عقيد طيار ركن تركي بن ناصر ●

كما قام بزيارة المدينة الرياضية بالقاعدة .. وكان نائب رئيس هيئة الاركان الجزائري قد قام في وقت سابق من صباح امس بزيارة لقيادة المنطقة الشرقية وكان في استقباله لدى وصوله مبنى القيادة قائد المنطقة الشرقية اللواء ركن ناصر بن فراج القحطاني .

بيان من وزارة الداخلية حول طريقة حمل واقتناء السلاح

الرياض - واس :

دعت وزارة الداخلية المواطنين الى تجنب المخالفات في طريقة الحصول على تصاريح حمل واقتناء السلاح .

وقد اصدرت وزارة الداخلية بيانا بهذا الشأن فيما يلي نصه .

ان وزارة الداخلية وهي حريصة على حفظ الأمن ودوام استتبابه قد لاحظت ان بعض المواطنين الذين لديهم اسلحة خاصة بهم يتقدمون لاكثر من جهة حكومية للحصول على تصاريح او تكرار التصريح على سلاح واحد ، ولان ما حدث مخالف للتعليمات الموضوعة من اجل الضبط والتنظيم في العمل ، ونظراً الى ان مخالفة التعليمات تسبب ارباكاً في القيودات والمعلومات وتوجب توقيع العقوبة على المخالف .. فان وزارة الداخلية تنبه المواطنين الى تجنب المخالفات وكل من ارتكب مخالفة في طريقة حصوله على التصاريح يجب ان يبادر بالمراجعة لاقرب امارة له لتصحيح وضعه وتوحيد ملفه على وجه الصحة - وكذلك التصاريح وذلك خلال مهلة اقصاها نهاية شهر ذي الحجة ١٤٠٧هـ وبعد هذا التاريخ سوف يطبق النظام على كل من وجد مخالفا لتعليمات السلاح وتنتهز الوزارة الفرصة لحث المواطنين الذين لديهم اسلحة بالمبادرة لتسجيلها قبل مساءلتهم عنها وتطبيق العقوبات النظامية .. والله ولي التوفيق .

هي الثالثة من نوعها بكلية العلوم

غداً مناقشة رسالة الماجستير عن الدراسة البيولوجية على بعض الاسماك

كتب - مندوب اليوم :

تناقش في تمام الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم غد الاثنين ١٤٠٧/١١/٣هـ بمقر كلية الآداب للبنات بالدمام رسالة الماجستير المقدمة من طالبة بالدراسات العليا نبيلة عاشور مبروك الدوسري - المعيدة بقسم علم الحيوان .

وموضوع الرسالة (دراسة بيولوجية على بعض الاسماك من عائلة الشعور وسوف يشرف على المناقشة الاستاذ - الدكتوره الطاف عبدالعزيز عزت الاستاذة بقسم علم الحيوان . والدكتور محمد موسى العامودي الاستاذ بكلية علوم البحار بجدة (ممتحناً خارجياً) والدكتورة ناهد احمد شوقي الاستاذ المساعد بقسم علم الحيوان بكلية العلوم بالدمام (ممتحنا داخلياً) .

هذا وستتم المناقشة في مبنى كلية الآداب للبنات بالدمام وذلك عن طريق الشبكة التليفزيونية المغلقة .

والجدير بالذكر ان هذه الرسالة تعد ثالث رسالة تناقش بكلية العلوم بالدمام حيث تمت مناقشة رسالتين سابقتين احداهما في الكيمياء والثانية في علم النبات .

إعلان نتائج البكالوريوس بكلية العلوم بالدمام

الباعود : ٧٤,٤٪ نسبة النجاح لهذا العام

كتب - فيحان الدعجاني :

اعتمد معالي الرئيس العام لتعليم البنات محمد بن عبدالله بن عودة صباح يوم امس السبت نتائج البكالوريوس بكلية العلوم للبنات بالدمام للعام الجامعي ١٤٠٧/١٤٠٦هـ .

ذكر ذلك سعادة مدير عام كليات البنات بالدمام عبدالله بن محمد الباعود وقال ان عدد الطالبات اللواتي تقدمن لنيل درجة البكالوريوس لهذا العام قد بلغ ٢٨٥ طالبة نجح منهن ٢١٢ بنسبة ٧٤,٤٪ .

وهنأ الباعود بهذه المناسبة الطالبات اللواتي حالفهن الحظ في هذا العام كما تمنى للطالبات اللواتي لم يحالفهن الحظ التوفيق والنجاح في الاعوام القادمة .

كما اثنى الباعود على جهود منسوبي ومنسوبات كليات البنات بالدمام على مابذلوه من عمل متواصل في سبيل ظهور النتائج باسرع وقت ممكن .

وقد جاءت نتائج الطالبات الحاصلات على درجة البكالوريوس على النحو التالي :

الرياضيات ٣٢ طالبة ، الفيزياء ١٧ طالبة . الكيمياء ٦٥ طالبة . علم الحيوان ٨٨ طالبة . علم النبات ١٠ طالبات .

(البكالوريوس) الفرقة الرابعة قسم الرياضيات

امل بنت سليم بن مصطفى ابوجزر . باسمة بنت منصور بن علي ابوالسعود . بدرية بنت احمد بن عبدالله الصويمل . بدرية بنت عايض بن عروان القحطاني . رملة بنت سلمان بن عبدالله آل مغلق . سميرة بنت عباس بن علي الشهلب . سناء بنت عبدالمحسن بن يوسف الحمود . شريفة بنت احمد بن محمد آل جمعان . صباح بنت طاهر سلمان آل اسماعيل . فاطمة بنت احمد بن محمد الصادق . فاطمة بنت مسعود بن احمد بن شويه القحطاني . فتحية بنت احمد بن محمد النعيمي . فوزية بنت جوهر بن عبدالله الجوهر . كاظمية بنت حبيب بن عبدالله الشهلب . لمياء بنت عبدالرحمن بن الشيخ محمد المبارك . مريم بنت عبدالعزيز بن عبدالله الحميد . منى بنت احمد بن يوسف شريف . منى بنت سعد بن عبدالمحسن الطويان . منى بنت نصر بن تركي الفرج . منيرة بنت سعود بن فالح العمر . مها بنت سلمان بن راشد الصويغ . نادرة بنت خالد بن جاسم النويدر . ندى بنت عبدالله بن ابراهيم بوحليقة . ندى مبارك بن الشيخ عبداللطيف المبارك . نعيمة بنت علي بن محمد الشهري . نوال بنت عثمان بن عبدالعزيز السبيعي . نورة بنت جوهر بن عبدالله الجوهر . هياء بنت راشد بن علي العجمي . هياء بنت ضاوي بن وضحي المقاطي العتيبي . وفقه بنت حسين بن الفين الخيواني . وفيقه بنت عبدالعزيز بن حسن العمر .

بدرية بنت صالح بن محمد الحسن القضاء

(البكالوريوس) الفرقة الرابعة (الفيزياء)

ازهار بنت احمد بن مهدي الجش . امل بنت عبدالعزيز بن عبدالله البسام . خديجة بنت الشيخ سليمان بن حمير النبهاني . سعاد بنت محمد بن عبدالرحمن شويل الغامدي . سهير بنت علي بن احمد علي غيث . شذى بنت عبدالعزيز بن عبدالله الدغفق . شعفة بنت عبدالله بن فرج آل مهباد . شفيقة بنت عبدالمحسن بن منصور محمد البراهيم . طرفه بنت حمد بن صالح الشدي . غادة بنت محمد بن سعيد بري سعادة . ليلى بنت عبدالرازق بن سعود ابوجعيد . مرفت بنت احمد بن حسني البيجاوي . منى بنت عبدالمجيد بن حسين السنان . نصرة بنت عبدالله بن علي الشهراني . نهاء بنت احمد بن سلمان العلنم . نورية بنت تقي بن عبدرب الحسين آل سيف . هناء بنت محمد بن علي مدني .

(بكالوريوس) الفرقة الرابعة (كيمياء)

ابتسام بنت عبدالله بن حمد الرجعان . ابتسام بنت محمد بن سعود ابوصامل . الهلم بنت محمد بن عبدالفتاح بن صالح عيسى . امل بنت احمد بن محمد بن ابراهيم جمعة . اميرة بنت عبدالله بن منصور الفريج . انعام بنت ابراهيم بن عبدالكريم المرزوق . ايمان بنت باقر بن حسن الدنون . باسمه بنت عبدالكريم بن عبدالرحمن الخراش . بدرية بنت محمد بن عبدالله آل سنه القحطاني . بسمه بنت بداح بن عبدالله الزعبي . بهجه بنت محمد بن عيسى الشيخ . حصه بنت عبداللطيف بن عبدالله الهزيم . حليمه بنت محمد بن عبدالله حبولي الغامدي . حنان بنت حسن بن محفوظ القطري . خاتون بنت منصور بن عبدرب الحسين الشيخ عبدالله . خيرية بنت محمد بن نعمان العمودي . دولة بنت محمد بن مبارك العميج البوعتين . رجاء بنت محمد بن موسى الرمضان . رقية بنت ابراهيم بن عبدالله النشمي . سارة بنت مبارك بن سعد البخيت . سعاد بنت سعد بن محمد الخميس . سعاد بنت عبدالله بن عبدالرحمن العوض . صالحة بنت حمدان بن احمد الغامدي . صديقة بنت السيد محمد بن السيد ناصر الصايغ . صفاء بنت عبدالله بن صالح عرنوس . عائشه بنت عبداللطيف بن علي الجوهر . عزيزة بنت عبدالله بن محمد الملحم . غادة بنت جلال بن احمد ابراهيم جوده . غادة بنت محمد نبيه بن عبدالحليم شعار . فاطمة بنت عبدالله بن محمد الغامدي . فاطمة بنت علي بن حسن العبدالعال . فاطمة بنت غازي بن عبدالله المالكي . فاطمة بنت محمد بن صالح الدلالي . فريده بنت حمود بن حمد سحاح العتيبي . لبيبه بنت منصور بن احمد ابوالسعود . ليلى بنت منصور بن احمد مغرم . ماجده بنت علي بن حسين ابوتلف . منى بنت خليل بن ابراهيم المزعل . منى بنت محمد بن مساعد آل ساعد الغامدي . منى بنت وليد بن مصطفى السهلي . ميساء بنت محمد شفيق بن صلاح الدين المالكي . نادية بنت ابراهيم بن اسماعيل مرار . نادية بنت حسن بن محمد بوعليان . نادية بنت راشد بن سلمان الدوسري . نادية بنت عبدالرحمن بن عبدالله التيسان . نادية بنت فتحي بن عبدالحفيظ ابوالتين . نجاح بنت عبدالله بن احمد آل حمد . نجاح بنت عمر بن عبدالله خوجه . نجيبه بنت مهدي بن مسلم المسلم . ندا بنت عبدالكريم بن علي الحرز . نعمات بنت عبدالرحمن بن مبارك الشمري . نفرتيتي بنت يوسف بن عبدالسلام الحاج محمد . نوال بنت علي بن عبدالعزيز الغنام . نوره بنت محمد بن احمد الشهري . نوره بنت يحيى بن فرج آل مهباد . نوف بنت عبدالهادي بن ضيدان العيادين السبيعي . هدى بنت صالح بن سالم الجعيب . هدى بنت محمد بن صالح العليان . هدى بنت عبدالله بن محمد الفرياني . هدى بنت عبدالمجيد بن محمد الخميس . هديل بنت محمود بن اسعد عبدالرحمن ساره . هناء بنت عبدالكريم بن صالح عرنوس . هناء بنت علي بن عبدالله آل داؤود . هيلم بنت عبدالمجيد بن طه الزاير . وفاء بنت محمد علي بن تقي العبدالجبار .

(البكالوريوس) الفرقة الرابعة (علم الحيوان)

ابتسام بنت ابراهيم بن عبدالله العيوني . ابتسام بنت عبدالخالق بن احمد المؤمن . ابتسام بنت عبدالله بن عبدالعزيز حازمي . امنه بنت السيد حسين بن السيد محمد الاحمد . اميره بنت رضى بن علي السماهيجي . ايمان بنت احمد بن سعود عتوق . بثينه بنت حسن بن عبدالرحمن عواري . بدرية بنت جاسم بن علي آل محفوظ . بدرية بنت محمد بن جمعان الدوسري . ثريا بنت عمر بن محمد باسلم . ثرية بنت ناصر بن محمد آل اسماعيل . جليلة بنت علوى بن السيد مجيد آل سماعيل . جواهر بنت عبدالعزيز بن محمد الثنيان . جوزاء بنت مبارك بن سعد الصيعري المطيري . حنان بنت حسن بن احمد الفكيه . حنان بنت شالح بن جرمان العتيبي . خضراء بنت هنيدي بن صالح الغامدي . خيرية بنت حسين بن صالح الصادق . دنيا بنت عبدالوهاب بن عبدالرحمن الجاسر . ديانا بنت علي بن حمود القويعي . رابعة بنت عبدالجبار بن ابراهيم المبيض . سعاد بنت سليمان بن علي العبدلي الغامدي . سعاد بنت علي بن احمد الشويخات . سعاد بنت علي بن عبدالله آل حماد . سعيدة بنت عبدالله بن سعدالله الزهراني . سلمى بنت ارحيل بن عايد الحجيلي . سوسن بنت عبدالله بن رضى الحداد . شاهره بنت عايض بن علي القحطاني . شذاء بنت عبدالحميد بن احمد ابوخمسين . شريفة بنت حسين بن هاشم الخان . صباح بنت عبدالواحد بن علي ابوعزيز . صباح بنت علي بن محمد آل عيسى . صفية بنت مانع بن علي آل غيس . عرفه بنت مهدي بن علي الصفار . عزه بنت عثمان بن مفرح بني بشير الزهراني . عزيزه بنت محماس بن شارخ المسعري الدوسري . فاتن بنت محمد بن عبدالرحمن الصالح . فاطمة بنت حسين بن القين الخيواني . فاطمة بنت محمد بن سعيد جلاله القحطاني . فاطمة بنت محمد بن وائل التويجري . فاطمة بنت منصور بن علي السنان . فايزة بنت حسين بن سالم الحارثي النجراني . فتحية بنت احمد بن فاضل آل فاضل . فريدة بنت خليل بن ابراهيم الحازمي . كوثر بنت السيد حسن بن السيد مجيد العوامي . ليلى بنت علي بن محمد الشمراني . ليلى بنت محمد بن ابراهيم الشيحه . ليلى بنت محمد بن هيف القحطاني . مدنيه بنت كاظم بن علي آل رضى . مريم بنت محمد بن احمد المسلم . مريم بنت موسى بن غرم الله بني عامر الزهراني . مكيه بنت ابراهيم بن صالح الدوخي . منى بنت احمد بن محمد العرفج . منى بنت السيد سعود بن السيد محمود المروض . منى بنت عبدالعزيز بن محمد الفايز . منى بنت عبدالله بن ابراهيم اباعود . منى بنت عبدالله بن سعد الودعاني الدوسري . منى بنت عبدالله بن عبدالكريم المهناء . منى بنت عبدالله بن مقحم التويجري . منى بنت عبدالهادي بن عباس الهجهوج . منى بنت محمد بن طاهر العامر . منى بنت محمد بن عطيه آل محمد الحارثي . منيره بنت عايض بن سعد آل مهدي القحطاني . منيره بنت عبدالرحمن بن محمد الصلبوخي الدوسري . ناديه بنت ابراهيم بن فهد الخولي . ناديه بنت احمد بن عبدالله شروفنا . ناديه بنت عبدالحميد بن حسن العلق . نجاح بنت حبيب بن حسين البوري . نجلاة بنت سلمان بن محمد العليو . ندى بنت رضى بن عبدالمحسن الخنيزي . نعيمة بنت عبدالله بن محمد آل محفوظ . نوال بنت احمد بن عبدالكريم آل عثمان . نوال بنت خليفة بن عبدالله بونيان . نوال بنت عسكر بن شارع الشيباني . نوال بنت قاسم بن سعيد الكواري . نوره بنت راشد بن محمد الدوسري . نوره بنت عبدالعزيز بن صالح الجلعود . نوره بنت عطيه بن عبدالرحمن الجندبي الزهراني . هدى بنت احمد بن محمد الجمعه . هدى بنت السيد شاد بن السيد عثمان آل درويش . هدى بنت عبدالله بن محمد التويجري . هدى بنت محمد بن ابراهيم محارب . هدى بنت معتوق بن حسين بوحليقه . هدى بنت مهدي بن عبدالله الجشي . هند بنت سالم بن عمر باقازي . هيا بنت بركات بن مسلم السريحي الحربي . وضحى بنت سيف بن سليم العليان . وفاء بنت سليمان بن صالح الكيالي .

(البكالوريوس) الفرقة الرابعة (نبات)

اسيا بنت عبدالعزيز بن يوسف السند الدوسري . افراح بنت حسن بن احمد سنبل . خديجه بنت علوي بن حسين مكنون . ساهره بنت علي بن احمد المحوزي . شاهه بنت مبارك بن عبدالله السهلي . شفيقه بنت سالم بن احمد عبدالله . ناديه بنت فهد بن محمد النصيب . نجاح بنت سلمان بن محمد الستاوره . نوال بنت حسن بن علي الهزاع . هدى بنت حسن بن علي الشارش .

اعتماد أسماء المدرسين المقبولين بالكلية المتوسطة ومركز العلوم بالدمام

كتب - ابراهيم المسلم .

اعتمد الدكتور عبدالعزيز العبدالهادي عميد الكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات بالدمام اسماء المدرسين المقبولين في الدراسة بالكلية والمركز للعام الدراسي القادم ١٤٠٨هـ لفصل الخريف.

وقال عميد الكلية والمركز على جميع المدرسين المقبولين مراجعة الادارة في اليوم الثاني من صفر ١٤٠٨هـ لانهاء اجراءات التسجيل.

وفيما يلي اسماء المدرسين المقبولين

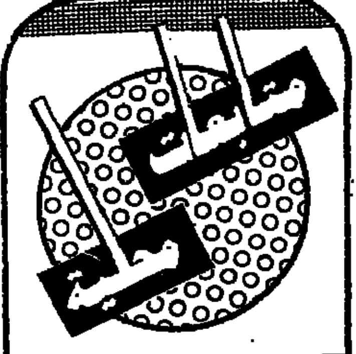
علي احمد علي المرهون، عبدالمحسن جواد عمران العلي، ابراهيم عبدالله محمد الزعاق، ناصر سعد داود الداود، سعيد حسين جواد آل ربح، علي محمد سعيد الشهري، جار الله خلف سعيد الزهراني، احمد محمد سالم الزهراني، عدنان عبدالرزاق السويد، محمد حسين محمد رضوان، احمد فنيخ ونس الشمري، مطر ساعد سليم السليماني، كنشي عقيل غريب الشمري.

هانكو تحتفل بمرور عشر سنوات على تأسيسها



اقامت مؤسسة هاني للتجارة والمقاولات (هانكو) لتأجير السيارات مؤخراً احتفالاً كبيراً بمناسبة مرور ١٠ سنوات من تاسيس المؤسسة وقد حضر الاحتفال جميع منسوبي المؤسسة من مختلف فروعها بالمملكة . وقد وزعت جوائز رمزية وفخرية لبعض منسوبي المؤسسة .

اليوم
المركز الرئيسي : الدمام ص.ب ٥٦٥
الرمز البريدي : ٣١٤٢١ تلكس ٨٠١١٠٩
عنوان التحرير : شارع الاتفاق
عنوان الإدارة : شارع الملك عبدالعزيز
رئيس مجلس الإدارة والمدير العام: حمد المبارك
مدير عام الإدارة: مساعد الخريصي ت : ٨٣٣١٠٩١
رئيس التحرير: خليل الفزيع ت: ٨٤٢١٨٤٣
نائب رئيس التحرير د. عبدالواحد الحميد ت: ٨٤٣٠٣١٦
مدير التحرير عتيق الخماس ت: ٨٤٢٨٦٦٩
تليفونات التحرير
تليفونات الإدارة
المراسلات المالية والادارية والاشتراكات والاعلانات توجه إلى الادارة العامة
الإعلانات



لنكن مواطنين اقتصاديين

إن العملية الاقتصادية بمفهومها البسيط عبارة عن مجموعة من الخدمات يؤديها طرف ويستفيد منها طرف اخر في مقابل اجر مادي او معنوي وتتنوع هذه الخدمات وتتعدد بين من يؤديها وبين من يتلقاها ويختلف ايضا المقابل لها. ومن بين هذه الخدمات عمليات البيع والشراء ففيها تاخذ سلعة تحتاج اليها مقابل ان تدفع قيمتها الى من باعك اياها. اما النوع الاخر من العملية الاقتصادية فإنك تاخذ خدمة مقابل اجر مادي مثال ذلك عند ذهابك للطبيب بعيادته الخاصة لعلاجك من وعكة المت بك ففي هذه الحالة تتلقى خدمة تدفع في مقابلها اجرا لهذا الطبيب هذه بعض الامثلة لطرفي العملية الاقتصادية بين افراد المجتمع الواحد والصورة التي نود التركيز عليها عندما تكون اجهزة الدولة طرف في هذه العملية من خلال ما توفره من خدمات ومنشات عامة للمواطنين وبدون مقابل وامثلة ذلك كثيرة ولا حصر لها فمنها اقامة المستشفيات العامة وتقديم العلاج للمراجعين وكذلك انشاء الطرق وانشاء الحدائق العامة وغير ذلك من اوجه الخدمات الكثيرة والتي نعايشها يوميا وهو ما يطلق عليه المال العام او المرافق العامة وبالطبع فان الطرف الاخر هو افراد المجتمع الذين يستفيدون من هذه الخدمات دون ان يتكلفوا شيئا في مقابل استفادتهم لما توفرد الدولة لهم. وما يدفعني لكتابة هذه الاسطر هو ما نشاهده ونلمسه جميعا من تصرفات بعض الافراد غير الواعية والتي تبدو للوهلة الاولى انها اشياء بسيطة ولو تاملنا بعين فاحصة هذه التصرفات لوجدنا انها تكلف الدولة مبالغ طائلة في سبيل صيانة هذه المنشات للمحافظة عليها لتستمر في عطائها على احسن وجه كما هو مخطط لها وكمثال على هذه التصرفات غير الحضارية ما نشاهده عند ارتيادنا للحدائق العامة والتي تكلفت الدولة في سبيل انشائها ملايين الريالات وتنفق عليها ايضا الملايين في سبيل صيانتها والمحافظة على رونقها لتكون متنفسا للجميع. ولكن بعض الاشخاص ممن يغيب عنهم كل ذلك تجدهم يتركون اطفالهم يقطفون الازهار ويلقون ببقايا الطعام والمشروبات الغازية وزجاجاتها الفارغة على ارض الحديقة فيشوهون المكان والمفروض ان يتركوه نظيفا كما وجدوه وبهذا التصرف البسيط في نظرهم الكبير في اثره اقتصاديا يرتفع المبلغ المخصص لتكاليف الصيانة التي تتحملها الدولة للحفاظ على مستوى الخدمات التي تسعى لتقديمها لابناء هذا الوطن بالاضافة الى ان الاباء والامهات بتركهم الصغار يعبثون في هذه المنشات يغرسون في نفوس ابنائهم عدم المبالاة ويقتلون فيهم حاسة التذوق.

وهناك قطاع اخر طالما كثر

[البقية ص١٧]

عادل عبدالجواد منسي

تحت رعاية سمو امير الشرقية

المعهد الصحي للبنين بالدمام يحتفل بتخريج الدفعة الـ ٢١

الدمام – فرحان العقيل –

بحضور صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية احتفل المعهد الصحي الثانوي للبنين بالدمام مساء امس بتخريج الدفعة الـ ٢١ من طلبته .. وذلك بمقر المعهد بالدمام.

وقد بدا الحفل الذي حضره عدد من المسئولين في المنطقة بتلاوة اي من الذكر الحكيم ..

ثم القى مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية الدكتور سامي محمد الصقير كلمة رحب فيها بسمو امير المنطقة الشرقية والحضور .. ونود باهتمام سمو الامير محمد بن فهد بالعلم والتعليم حتى برز هذا الاهتمام في شكل علامة مميزة وفريدة وهي جائزة سمود للتفوق العلمي والتي شملت هذا العام خريجي المعاهد الصحية.

واوضح الصقير ان عدد خريجي هذه الدفعة يبلغ ٨٤ خريجا منهم ٦٦ خريجا في تخصصات المعهد التي تشمل الرقابة الصحية والتمريض والصيدلة والاشعة والمختبر والعلاج الطبيعي والاحصاء الصحي والتغذية كما تشمل ١٨ خريجا تابعين للهلال الاحمر السعودي.

مشيرا الى اهمية هذه التخصصات بالنسبة للمؤسسات الصحية حيث يشكلون مع الاطباء فريقا متكاملا لتقديم الخدمة الصحية الشاملة.

واشار مدير عام الشئون الصحية بالشرقية الى ان عدد الطلبة والطالبات في المعاهد الصحية في المنطقة الشرقية حاليا يبلغ حوالي ٦٠٠ طالب وطالبة موضحا ان هذا ليس بالعدد القليل ومن المتوقع ان يزداد بنسبة عالية نظرا للاقبال الشديد على المعاهد.

واضاف الصقير ان وزارة الصحة تدرس بجدية فكرة تحويل المعهد الصحي الثانوي بالدمام الى كلية علوم صحية .. وهنا الطلبة الخريجين على ماحققوه من نتائج طيبة لينتظموا افرادا عاملين منتجين في الاسرة الصحية الواسعة .. وتمنى لبقية الطلبة التوفيق بالجد والمثابرة ليلحقوا باخوانهم الخريجين ويحققوا ماحققوه.

وشكر الدكتور الصقير في ختام كلمته الاسرة التعليمية في المعاهد الصحية بالمنطقة الشرقية والادارة العامة للمعاهد الصحية بوزارة الصحة وكل من ساهم في تحقيق هذا النجاح

كما شكر سمو امير المنطقة الشرقية على رعايته للحفل وللتشجيع الكبير الذي سيبقى دافعا لهؤلاء الشباب.

بعد ذلك القى احد الطلبة الخريجين كلمة نيابة عن زملائه اشار فيها الى انهم ينطلقون من الدراسة الى ساحات العمل متسلحين بالايمان والوعي والعلم والثقة بالنفس والتفاني في خدمة بلادنا الغالية بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين وحكومته الرشيدة.

وشكر في ختام كلمته كل من بذل جهدا في تعليمهم وارشادهم . ودعا الله ان يوفقهم لمافيه خير بلادنا وامتنا.

بعد ذلك ردد الطلبة الخريجين القسم .. ثم تفضل صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز بتوزيع الشهادات والجوائز على الطلبة الخريجين

وفي نهاية الحفل غادر سموه مقر الحفل مودعا بمثل ما استقبل به من حفاوة وتكريم

وقد اعرب صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز في تصريح صحفي عقب الحفل عن سروره البالغ بتخريج هذه الدفعة متمنيا لهم التوفيق والنجاح في حياتهم العملية

واشار سموه الى ان التخرج اليوم شرف لكل راغب في خدمة دينه ومليكه ووطنه حيث تستمر المعاهد والجامعات في تخريج الطلبة بعد اعدادهم لخدمة بلدهم في شتى المجالات ..



المملكة تشارك في الندوة العربية للوقاية من الاشعاع

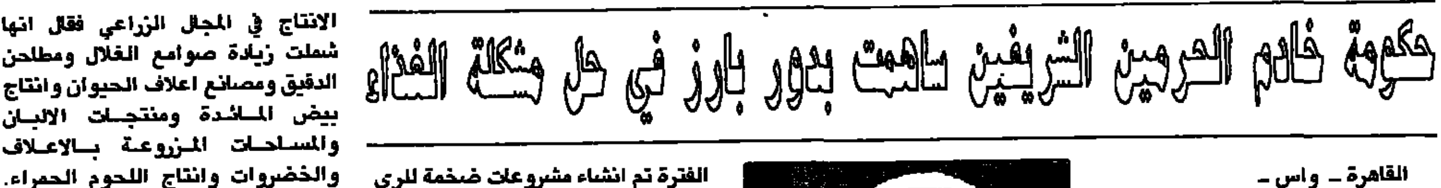
عرعر – محمد غازي العنزي

شاركت المملكة في فعاليات الندوة العربية الاولى للوقاية من الاشعاع بناء على توصية مجلس وزراء الصحة العرب والتى عقدت مؤخرا في بغداد خلال الفترة من ١٩ الى ٢١ شوال الجاري وقد قدم وفد المملكة ورقة عمل في المؤتمر تطرقت الى الاجراءات التي اتخذتها المملكة بناء على توجيهات المقام السامي بعد حادثة انفجار المفاعل النووي في تشرنوبل في ابريل من العام الماضي وذلك لحماية مواطني المملكة من اثار التعرض للاشعاع ..

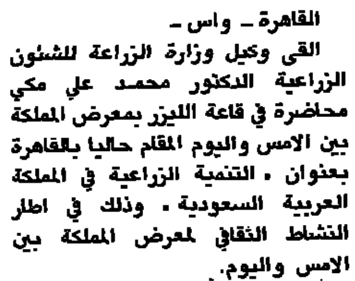
وقد نوقش في الندوة عدد من الابحاث المتعلقة بالموضوع وقد انتهت الندوة الى عدد من التوصيات من اهمها تكثيف التوعية والتدريب على اسس الوقاية من مخاطر الاشعاع وتبادل المعلومات والخبرة في هذا المجال وضرورة توحيد اساليب قياس نماذج البيئة والاتفاق على طرق حساب التلوث الاشعاعي المقبول لنماذج الاغذية والاتفاق على ان تكون الجرعة الاشعاعية اقل ما يمكن تحقيقه عمليا ويشمل ذلك العمل على تقليل الخلفية الاشعاعية الحاصلة من المواد الغذائية ومواد البناء وتصاميم الابنية والتعامل مع وسائل التقنية الحديثة لضمان هذا المبدا.

هذا ما ذكره لـ [اليوم] مدير عام صحة الحدود الشمالية الدكتور ناصر صالح

د.مكي وكيل الوزارة للشئون الزراعية في القاهرة :



تجربة المملكة في القطاع الزراعي تحدت النظريات التقليدية



حكومة خادم الحرمين الشريفين ساهمت بدور بارز في حل مشكلة الغذاء

القاهرة – واس –

القى وكيل وزارة الزراعة للشئون الزراعية الدكتور محمد علي مكي محاضرة في قاعة الليزر بمعرض المملكة بين الامس واليوم المقام حاليا بالقاهرة بعنوان « التنمية الزراعية في المملكة العربية السعودية » وذلك في اطار النشاط الثقافي لمعرض المملكة بين الامس واليوم.

واوضح الدكتور مكي في بداية محاضرته ان تجربة المملكة في تطوير وتنمية قطاعها الزراعي نالت كل هذا الاهتمام لانها تحدت بعض النظريات التقليدية والقت بظلال من الشك على بعضها الاخر واثبتت ان قدرات الانسان غير المحدودة مع ما يرافقها من جهد وعزم وتوفيق من الله تستطيع تحقيق المستقبل وتستطيع ايضا تطويع وتطوير الطبيعة لخدمة اهدافه واشباع طموحاته وتطلعاته.

واشار الى ان نجاح هذه التجربة كان محل تقدير واعجاب منظمة الاغذية والزراعة للامم المتحدة وهي الوكالة الدولية المتخصصة حيث منحت المملكة شهادة تقدير لما حققته من اكتفاء ذاتي في انتاج القمح في فترة زمنية قياسية لا تقاس في عمر الزمن.

وقال انه رغبة من المنظمة المذكورة في استفادة الدول النامية لتحقيق امنها الغذائي فقد اوفدت الى المملكة وفدا من كبار اصحاب الاختصاص وصانعي القرارات من احدى وعشرين دولة من اسيا وافريقيا ومن امريكا اللاتينية للاطلاع عن كثب على تجربة المملكة والالمام بالظروف والعناصر المادية والسياسات التنموية التي اسهمت في اتباع هذه التجربة.

واستعرض الدكتور مكي العناصر والسياسات التي ارتكزت عليها مسيرة



■ د.محمد علي مكي

التنمية الزراعية في المملكة ملخصا اياها في ستة عناصر وهي .

اولا – التعرف على الموارد المائية والاراضي الصالحة للزراعة.

ثانيا – بناء الكوادر الوطنية المؤهلة.

ثالثا – تشجيع رؤوس الاموال الخاصة.

رابعا – بناء قاعدة عريضة من المعلومات لتزويد المستثمرين بها.

خامسا – انشاء شبكة عريضة من مراكز الارشاد الزراعي في جميع انحاء المملكة.

سادسا – تسهيل الاجراءات الحكومية والمصرفية التي تعوق كل ما يساعد على استيراد الادوات الزراعية.

واوضح السيد مكي ان الدولة قد بدات بتنفيذ تلك الاهداف والسياسات في منتصف السبعينات بعد ان تاكدت من توفر الموارد المائية والزراعية بالقدر الذي يسمح بتنفيذ البرامج الزراعية الطموحة مؤكدا في نفس الوقت ان جهود الدولة لا يمكن ان تقوم منفردة بتحقيق التنمية الزراعية الطموحة دون اشراك القطاع الخاص بشكل ايجابي.

ثم انتقل السيد مكي الى سياسة الدعم التي تقدمها الدولة للمزارع والمستهلك السعودي فقال انها تشمل توزيع الاراضي الصالحة للزراعة على المواطنين الراغبين في الزراعة ومنح القروض بدون فوائد ودعم سعر شراء القمح والشعير والتمور ومنح اعانات على معدات الانتاج الزراعي والاسمدة وتقديم الخدمات البيطرية والارشادية وفرض حماية جمركية للانتاج المحلي.

واشار الى ان هذه السياسة قد اسفرت عن نتائج كثيرة مذهلة جعلت القطاع الزراعي في المملكة يتقدم القطاعات الانتاجية الاخرى محققة الاكتفاء الذاتي في معظم السلع الغذائية بل انها تجاوزت ذلك الى مرحلة التصدير.

واضاف السيد مكي انه يمكن تقسيم تاريخ النهضة الزراعية في المملكة الى حقبتين الاولى.. بدات مع السبعينات وانتهت بنهاية عام ١٩٧٨ وخلال هذه الفترة تم انشاء مشروعات ضخمة للري والصرف وانشاء عدد من السدود في مناطق المملكة المختلفة.

كما تم انشاء العديد من مشروعات اعادة استخدام مياه المجاري في الاغراض الزراعية بالاضافة الى شق الطرق الزراعية وتعبيدها وانشاء الكليات والمعاهد الزراعية والمراكز المتخصصة.

الحقبة الثانية بدات مع نهاية استكمال معظم تجهيزات البنية الاساسية وذلك مع مطلع عام ١٩٧٩.

ووصف هذه المرحلة بانها قد حققت تطورا مذهلا فاق كل التوقعات كما لفت انظار العالم بخلق قطاع زراعي متطور.

واعطى الاستاذ مكي امثلة على نجاح المرحلة من خلال مشروعين كبيرين احدهما الخاص بانتاج الحليب والالبان الذي تبلغ موجوداته من الابقار حوالي ١٨ الف راس والثاني خاص بانتاج الدواجن الذي تبلغ قيمته الاستثمارية حوالي ٨٠٠ مليون ريال.

وحول انتاج القمح قال وكيل وزارة الزراعة للشئون الزراعية ان انتاج القمح قد انتقل من ثلاثة الاف طن عام ١٩٧٥ الى ٢,٥٤٤,٠٠٠ وبذلك تجاوز حد الاكتفاء الذاتي لينتقل الى مجال التصدير الى عدد من الدول العربية والافريقية والاسيوية والاوربية.

وانتقل الدكتور محمد علي مكي الى الميادين الاخرى التي زادت فيها عجلة الانتاج في المجال الزراعي فقال انها شملت زيادة صوامع الغلال ومطاحن الدقيق ومصانع اعلاف الحيوان وانتاج بيض المائدة ومنتجات الالبان والمساحات المزروعة بالاعلاف والخضروات وانتاج اللحوم الحمراء.

كما زاد انتاج التمور حتي ان المملكة احتلت المركز الاول في هذا المجال.

وفي مجال تحلية المياه قال ان المملكة قد احتلت المركز الاول بين دول العالم في انتاج المياه العذبة بعد انشائها للمؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة حيث بلغت الطاقة الانتاجية ٥٠٣ ملايين جالون يوميا

وفي مجال التعاون الدولي اكد الدكتور مكى ان حكومة خادم الحرمين الشريفين قد ساهمت بدور بارز في حل مشاكل الغذاء في كثير من الدول عن طريق الصناديق والهيئات والمنظمات الوطنية والعربية والاسلامية والدولية ومنها برنامج الغذاء العالمي الذي تتبرع له المملكة بـ ٥٥ مليون دولار كل عامين

كما ساهمت المملكة في الصندوق الدولي للتنمية الزراعية بمبلغ ٣٣٤ مليون دولار

واشار الدكتور محمد علي مكي في ختام محاضرته الى ان المساعدات التي تتلقاها البلدان النامية ليست هي الحل الناجح لتحقيق امنها الغذائي بل ان الحل : ينطلق من البلدان المعنية نفسها وذلك باعتمادها على قدراتها الذاتية وسواعد ابنائها والعمل على مواجهة التحديات لتامين امنها الغذائي من خلال مواردها الطبيعية.

برامج شيقة للشباب في المركز الصيفي بالدمام

كتب – ابراهيم المسلم :

يقيم المعهد الثانوي الصناعي بالدمام حفل افتتاح المركز الصيفي لهذا العام بمناسبة بدء الانشطة الصيفية للمركز وذلك يوم الثلاثاء القادم الموافق ١٤٠٧/١١/٤هـ .. وقد اعدت ادارة المعهد برنامجاً حافلاً يشتمل على دورة في الكمبيوتر (الحاسب الآلي) والآلة الكاتبة ودورة في الاسعافات الاولية والميكانيكا والنجارة والخط والخطابة والتجويد ودورة في التايكوندو .

هذا بالاضافة الى الانشطة الرياضية المختلفة .. كما تعد ادارة المركز عددا من الزيارات الهادفة لبعض الدوائر الحكومية ومستشفيات المنطقة والدور الاجتماعية وميناء الخبر وبعض الاندية الرياضية والمراكز الصيفية وبيوت الشباب

كما سينظم المركز معرضاً للكتاب في الفترة من ١٥ الى ٢١ ذو القعدة الحالي

والجدير بالذكر ان افتتاح هذا المركز ياتي ضمن اهتمام المسئولين بالمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني

الامير عبدالله بن فيصل يصل اسطنبول للمشاركة في مؤتمر دولي

اسطنبول – واس –

وصل الليلة الماضية الى اسطنبول صاحب السمو الامير عبدالله بن فيصل بن تركي الامين العام للهيئة الملكية للجبيل وينبع للمشاركة في مؤتمر يتناول المشاركة في اتخاذ القرار السياسي والاقتصادي بدول العالم الثالث الذي يعقد في تركيا صباح اليوم الاحد .

وسيرعى حفل افتتاح المؤتمر رئيس الوزراء التركي السيد تورغوت اوزال بحضور نخبة من المعنيين بالقرار السياسي والاقتصادي في العالم العربي ودول العالم الثالث الذين سيشاركون في مناقشات المؤتمر الذي يستمر ٣ ايام

استعدادات مكثفة في الجوف لخدمة حجاج البر

الجوف – واس –

اوضح وكيل امارة منطقة الجوف سلطان بن عبدالرحمن السديري ان كافة الجهات الحكومية في المنطقة ذات العلاقة بخدمات الحجاج تواصل استعداداتها وتقوم حاليا بتهيئة المعسكر الكشفي بسكاكا واعداده ليتم افتتاحه في العشرين من شهر ذي القعدة المقبل من اجل استقبال ضيوف الرحمن القادمين عن طريق منطقة الجوف.

وقال ان المعسكر الكشفي بسكاكا يشهد سنويا اعدادا كبيرة من الحجاج الوافدين من الدول المجاورة الامر الذي دعا الى اتخاذ كافة الاستعدادات اللازمة لمواجهة الاعداد الهائلة من قوافل الحجاج حيث يتم سنويا تشكيل ادارة لهذا المعسكر تقوم بالاشراف على كافة الخدمات الواجب تقديمها للحجاج وذلك بمشاركة كافة الجهات الحكومية ذات العلاقة.

واضاف ان تنظيم هذا المعسكر واعداده الاعداد المتكامل ليقدم كافة الخدمات لضيوف الرحمن ياتي بناء على توجيهات خادم الحرمين الشريفين حفظه الله وسمو ولي عهده الامين بتقديم افضل الخدمات لضيوف الرحمن لتمكينهم من اداء فريضة الحج في يسر وسهولة والعودة الى بلادهم وذويهم سالمين غانمين.

وتضم الجهات الحكومية التى تقدم خدماتها لضيوف الرحمن في منطقة الجوف كلا من شرطة منطقة الجوف وادارة المرور والدفاع المدني وادارات الخدمات العامة والمراكز الصحية في المنطقة.

■ سلطان السديري

ويشتمل ادارات الخدمات العامة كلا من بلدية سكاكا ومنطقة الجوف للاتصالات وفرع وزارة التجارة ومشروع الكهرباء ومؤسسة عبدالرحمن السديري الخيرية وتقوم تلك الادارات بتقديم وتوفير النظافة داخل المعسكر وصيانة الماء وايصاله الى البرادات وايجاد هواتف العملة وتمديدات الكهرباء وما يتبعها من خدمة كهربائية







ردود المسئولين

عن الغرفة الكهربائية بمدينة العمال

جاري التنسيق بيننا وبين الامانة من أجل نقلها

■ سليمان القاضي

سعادة / رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :

اشارة الى ما نشر بجريدة اليوم بالعدد رقم ٥١٠٧ وتاريخ ١٤٠٧/١٠/١٣هـ تحت عنوان عفوا الصورة تتكلم والذي كتبه المواطن / ابراهيم المسلم .

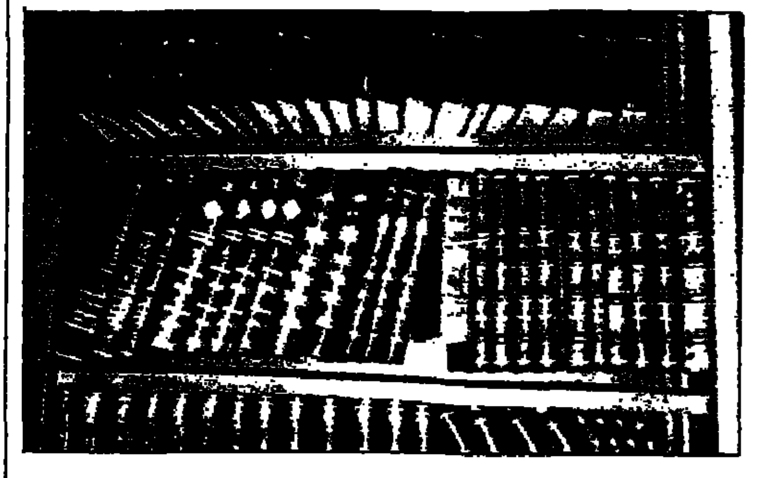
نفيدكم بانه توجد خزانة كهربائية تابعة لامانة مدينة الدمام ملاصقة لغرفة المحولات المهجورة لتغذية انارة بعض الشوارع مما تعذر معه ازالة الغرفة . هذا وجاري التنسيق بيننا وبين امانة الدمام من اجل نقل الخزانة المذكورة وبالتالي هدم الغرفة مدار الشكوى .

وتقبلوا تحياتنا ..

ادارة العلاقات العامة وخدمات المشتركين

كهرباء الشرقية ـ المركز الرئيسي

المجلات تنفذ والكتب تستريح على الرفوف



اسواقنا لاتخلو من اعداد كبيرة من المجلات التي لاتحتوي الا على مواضيع عديمة الفائدة والفكر .. وتمارس هذه المجلات ضحكا على « الذقون » حيث تعمد من هذا العمل التجاري الكسب المادي البحت .. وتعرف هذه المجلات كيف تصطاد قراءها .. ومن أين تؤكل الكتف .

وبيت القصيد هنا ان هذه المجلات تلاقي لها سوقا تروج فيه بضاعتها .. حتى ان الاعداد تنفذ بسرعة بعد نزولها الاسواق « والبركة في جيل الغد » .

ويبقى سؤال الى شبابنا وشاباتنا أمن هذه المجلات يستمد الفكر وتستقى الثقافة ؟!!

قال لي احد اصحاب المكتبات ان هذه المجلات تنفذ بسرعة بعد نزولها الى الاسواق حتى ان الاعداد تنفذ ولاتفي بالحاجة مما يدعونا زيادة الاعداد المطلوبة في المرات القادمة .. بعكس الكتب « المرصوصة » على الرفوف وصار لها مدة وأكل الدهر عليها وشرب ولم يسأل احد عنها حتى غطاها الغبار .. تصدم عندما تكون هذه الحقيقة المحزنة وفي نفس الوقت ندعو جيل اليوم لتدارك هذه الطريقة من قبل جيل يفترض فيه انه جيل الغد .. وعماد المستقبل ولكن المستقبل ليس الطموح اليه عن طريق هذه المجلات الفنية!

صالح كاظم الاحمد
الاحساء/ المركز

كلمة عتاب

■ كلمة عتاب نقولها لهؤلاء الذين يشاهدون احواض التشجير الموجودة على الارصفة فيحولونها الى برميل للنفايات لانهم يرمون بوسط هذه الاحواض علب المرطبات والمناديل رغم ان براميل النفايات المخصصة لهذا الغرض لا تبعد عن هذه الاحواض الا امتار قليلة ! البلديات تحرص على تجميل الشوارع والمداخل وتشجيرها عن طريق هذه الاحواض والبعض منا يرمى بوسطها بقايا المخلفات !!

بدر سلمان الناظري

كلمة المحرر :

الشجرة ليست تذكرة سفر او فريقا لكرة القدم

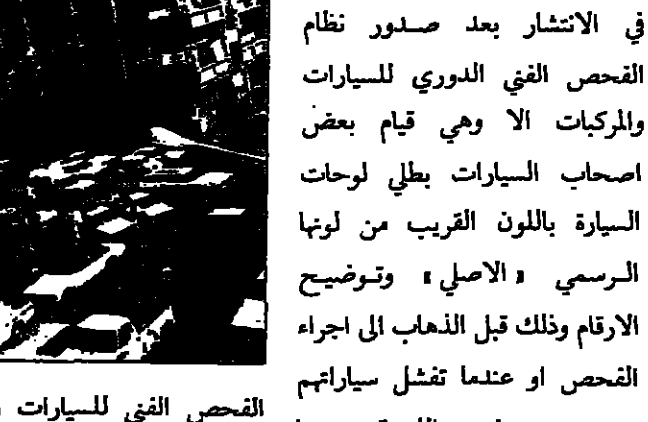


الشجرة نعمة من الله ننعم بخيرها ونسعد بها ونتفيأ بظلها ووجودها في الشارع والمنزل يعطي النفس والطبيعة جمال المنظر وجمال الأمل الدائم والحديث عنها له فروع مثل فروعها .. والبلدية بعد ان ينتهي المواطن من بناء منزله وقبل ان يذهب الى شركة الكهرباء لايصال التيار الكهربائي تطلب منه غرس شجرة او اثنتين امام منزله ليضفي وجود هذه الاشجار على الشارع ثوبا اخضر يجد فيه الانسان ظلا وجمالا وثمرا كما يزين الانسان واجهة منزله بأشجار هي عنوان الخير والحياة!

مايحدث هنا هو ان صاحب المنزل يقوم بتنفيذ رغبة البلدية وغرس الأشجار المطلوبة ويبدي كامل التعاون وبمجرد وصول الكهرباء تنتهي علاقته بالشجرة ويتركها دون سقي او عناية فتموت قبل ان تنمو .. لأن الشجرة ليست فريقا لكرة القدم يحرص على الاهتمام به والتصفيق له .. وليست تذكرة سفر الى اوربا او شرق آسيا حتى يذهب الى المطار قبل موعد اقلاع الطائرة بعشر ساعات!!

سليمان العمير

مسافر على طريق الرياض القديم له هذا المطلب!

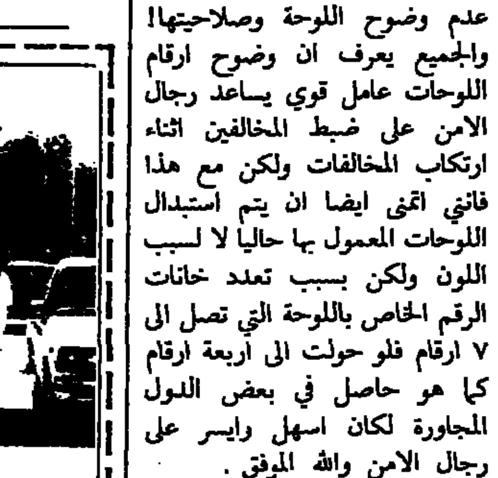


كنت مسافرا على طريق الرياض القديم واثناء سيري تعطلت سيارتي وحاولت الاستعانة بأي سيارة اخرى قادمة على الطريق الآخر ولم اتمكن لعدم وجود منفذ بين « الخطين » للعبور لوجود « شبك » يحول دون العبور للناحية الاخرى واتصور لو ان مسافرا لاقدر الله اصيب بمرض مفاجىء ولم تكن خلفه سيارات وحاول الاستعانة بسيارة قادمة من الطريق الآخر العكسي كيف سيكون موقفه!

بودنا من وزارة المواصلات التكرم بازالة « الشبك » او ايجاد منفذ على طريق الرياض القديم طالما انه يستعمل من قبل المسافرين!

دغيم الشمري
الجبيل/محطة التحلية

عن لوحات السيارات .. ألوانها المختلفة .. فتش عن السائق



ظاهرة ربما تكون جديدة وقد بدت في الانتشار بعد صدور نظام الفحص الفني الدوري للسيارات والمركبات الا وهي قيام بعض اصحاب السيارات بطلي لوحات السيارة باللون القريب من لونها الرسمي « الاصلي » وتوضيح الارقام وذلك قبل الذهاب الى اجراء الفحص او عندما تفشل سياراتهم بسبب عدم وضوح اللوحة .. وبما ان اللون السائد للوحات السيارات المستخدمة حاليا في المملكة هو « البيج » ونظرا لانه بعد صبغ اللوحة واجراء التشكيل عليها لايمكن ان تكون مناسبة للون اللوحة المستخرجة من قبل المرور فانني اقترح بأن يتم التنسيق بين محطات الفحص الفني للسيارات وادارات المرور بعدم قبول مثل هذه اللوحات بعد ان يعاد فحص السيارة لفشلها في النقطة الخاصة باللوحة وذلك حتى تكون جميع اللوحات بلون واحد بدلا من الوضع الحاصل حاليا وهو اختلاف الوان اللوحات بين الابيض والحليبي والبيج للسبب الانف الذكر .

وكما هو معروف فان هناك مؤسسة اهلية متعاقدة مع المرور تقوم بسك اللوحات الخاصة بالسيارات فلماذا لايذهب لها الشخص عندما تفشل سيارته في الفحص بسبب عدم وضوح اللوحة وصلاحيتها! والجميع يعرف ان وضوح ارقام اللوحات عامل قوي يساعد رجال الامن على ضبط المخالفين اثناء ارتكاب المخالفات ولكن مع هذا فانني اتمنى ايضا ان يتم استبدال اللوحات المعمول بها حاليا لا لسبب اللون ولكن بسبب تعدد خانات الرقم الخاص باللوحة التي تصل الى ٧ ارقام فلو حولت الى اربعة ارقام كما هو حاصل في بعض الدول المجاورة لكان اسهل وايسر على رجال الامن والله الموفق .

علي الخواهر

العزيزية شاطئها يحتاج الى المظلات والدورات

امانة مدينة الدمام قامت بالكثير من الخدمات والجهود من اجل تطوير هذه المنطقة عمرانيا وسياحيا وترفيهيا ولعل الاهتمام بالمتنزهات والشواطىء هو نموذج جميل لهذا الاهتمام الذي نأمل ان يمتد لشاطىء العزيزية بالخبر حيث ان هذا الشاطىء بحاجة الى مظلات ودورات مياه ليخفف من الازدحام الكبير الذي يشهده شاطىء نصف القمر!

عبدالعزيز شريدة



صيد الكاميرا

كرة القدم على البساط الاسود!

● انتهى العام الدراسي وانتهت فترة الامتحانات لاكثر المراحل الدراسية وقال الطلبة مع بداية فصل الصيف لمدارسهم وداعا . ولكن كالمعتاد بدا الطلبة يجددون صداقتهم للشوارع ولكرة القدم وفي هذا الشارع الذي يوجد في وسط حي سكني ولايخلو من حركة مرور السيارات تحول الى ملعب لكرة القدم .. وقد تعودنا ان يجري اللعب على البساط الاخضر او الملاعب الترابية لكن في سبيل متعتهم فضل الطلبة ان يلعبوا على البساط الاسود « الازفلت » حتى ولو كانت راحتهم على حساب راحة غيرهم!

مع بريد اليوم والناس

● الاخ حمد فهد الشدي ـ العيون :
موضوع هل هو نصيب ام تجارة ؟ سلمته الى الزميل المشرف على صفحة كتابات ولك تقديرنا .

● الاخ عبدالله حسن العوجان : لم توضح هل الشكوى من شارع تاروت ام من الارض التي لم تحدد موقعها ونوع ضررها!

● الاخوة طلاب معهد البريد الثانوي/الدمام :
الرسالة التي لايكتب بها الاسماء يتعذر نشرها وشكرا .

ادارة مشروع حجز الرمال.. قريتنا بانتظار عزيمتكم

نظرتنا الى تحديث قريتنا الكلابية لاينطلق من ايجاد وجود كمية من البيوت المبنية من طراز جديد او التسابق لبناء احسن بيت في القرية .

ومايهمنا هو ايجاد مرفق زراعي جيل شمال القرية والذي اصبح مطلبا ملحا لسببين اثنين اولا : حجز كميات الاتربة والرمال التي اصبحت تدخل البيوت والعيون بدون استئذان .. وثانيا .. تكوين حديقة عامة يقضي فيها الاهالي بعضا من اوقاتهم .. مما يعود على القرية بفائدة .

ولقد سبق ان كتبنا في هذا الموضوع اكثر من مرة نرجو من ادارة مشروع حجز الرمال بالاحساء الالتفات لهذا المطلب لماله من اهمية في نفوس ابناء القرية .

عبدالله الحمود

مربي الاجيـــال وحامل الحقوق

رسب ابنه وكانت المكافأة سحبه بالسيارة !

يقول الخبر المنشورة قصاصته مع هذه السطور ان الاب الذي يعمل مدرسا منذ ٢٧ عاما ويحمل شهادة في الحقوق اقدم على ربط طفله بحبل وجره بالسيارة في حي نزال بعمان نتيجة لرسوب الابن في الامتحان وان الاب قال لمن تجمهروا حوله وللشرطة انه اقسم على سحب ابنه اذا رسب في الامتحان !

وفعلا نفذ الاب وعده وجرى مشهد السحب امام انظار فريق تلفزيوني ومجموعة من المواطنين !!

قرات مثل غيري هذا الخبر واحزنتني الطريقة التي تعامل بها الاب مع ابنه .. فرسوب اي طالب في الامتحان ليس نهاية العالم والاخفاق هو الطريق الى النجاح والذي يسقطون في (الحفرة) لا يبقون فيها طويلا لانهم ينهضون بعد ان ينفضوا عنهم غبار التردد ويمضون الى الامام ويحققون النجاح بعد فشل والامل بعد يأس والبسمة بعد دمعة !

المحزن اكثر ان والد الطفل يعمل معلما ولا ادري كيف فسر رسوب ابنه على انه كارثة يجب ان نقوده الى حبل السيارة ولا ندري هل سيقوده في المرة القادمة الى حبل (المشنقة) لا سمح الله !

الطالب شعر بحرج الموقف امام الذين تفرجوا على عقاب والده له واذا كان قد طلب من الحضور الابتعاد وعدم شتم والده فان الموجودين قراوا في عيني الطفل الالم والانكسار معا والنوم على فراش من /المسامير/ اهون من هذا الاسلوب الغريب !! وليس الاب هو الذي اصيب بالخذلان لان ابنه رسب ربما لظروف خارجة عن ارادته انما الابن هو الذي يشعر بالخذلان اكثر لان لان والده «مربي الاجيال» يفكر بهذه الصورة المريرة في مواجهة رسوبه .. وليس المطلوب هنا ثقافة الكتاب اذا كان هذا هو الاسلوب في العقاب !!

واذا وجدنا من يحسد الاسرة التي يكون الاب فيها معلما فان هذا الاب بطريقة التأديب التي اختارها لابنه جعلنا نؤمن اكثر ان الاب الذي ليس لديه شهادات سوى شهادة مدرسة الحياة هو الذي نهنىء اسرته به وليس العكس !

قلبي مع الطفل الذي ان برأ من الجروح والخدوش التي اصابته فهو لن ينتصر على نفسه وهواجس الخوف من والده .. ممن يحمل شهادة في الحقوق فهل ترك لابنه شيئا من هذه الحقوق !

سليمان العمير

الراعي الصغير ينجو من فتك الذئب وبطش العصا !!

■ رامس الشهري ■

●● كيف يكون موقفك وانت صغير السن وترعى الاغنام وحدك في الصحراء وفجاة يظهر امامك (الذئب) يريد افتراس الغنم وصاحبها ان امكن !!

هذه اللحظة عاشها الاستاذ رامس فايز الشهري مدير العلاقات العامة بمنطقة الدمام للاتصالات في يوم ما في ربوع بلاد بني شهر الجميلة باهلها وطبيعتها .. كانت حيرة الاخ رامس كيف ينقذ نفسه اولا من الذئب وكيف ينقذ الغنم منه !

فهو بين امرين احلاهما مر الخوف من الذئب والخوف من العصا التي تنتظره لو حدث للغنم اي مكروه ؟ ولم تصل حيرة الراعي الصغير الذي تذكر ما سبق ان سمعه ان الذئب تخاف من الكلاب وتهرب منها بمجرد ان تراها او تسمع صوتها واثناء انشغال الذئب بالنظر الى الغنم ليقرر من اين يبدأ بتناول وجبته !! هنا اخذ رامس يقلد صوت الكلب وبعدها ترك الذئب مهمته التي كان يمنى النفس بها وانطلق في مهمة اخرى وهي الهرب مع الريح تاركا الغنم دون اذى ومعطيا الفرصة للراعي الذكي ليستعيد انفاسه ولينجو من فتك الذئب وبطش العصا !!

مواطن اردني يربط طفله بحبل ويجره بالسيارة لرسوبه في الامتحانات !!

بينما كان فريق تلفزيوني اردني امس الاول في مهمة خارجية رأى الفريق شخصا يجر طفلا بسيارة في حي نزال بعمان .

وقد تجمع المواطنون لتخليص الطفل من هذه الورطة اذ بدت عليه الجروح والخدوش . وتبين ان هذا الشخص هو اب الطفل الذي يعمل مدرسا منذ ٢٧ عاما ويحمل شهادة في الحقوق يعاقب ابنه الذي لم يكمل الاربعة عشر ربيعا من عمره .

ولدى الاب انه اقسم على سحب ابنه اذا رسب في المدرسة .

وعندما حاول المواطنون فك الابن من الحبال والحديث بقسوة مع الاب طلب الابن الابتعاد وعدم شتم ومعاقبة والده كما رفض اجراء مقابلة مع الفريق التلفزيوني .

وعقب الحادث تم الاتصال بالشرطة وبدأ التحقيق مع والد الطفل .

● قصاصة من خبر عقاب الاب الاردني لابنه !! ●

ضحكة من هنا .. بكاء من هناك !

لن ينتهي الحديث عن الجوع ما لم تتغير ملامح خريطة الاقتصاد العالمي وتتحول تعاسات المعذبين في الدول الفقيرة والنامية الى لقمة خبز وجرعة ماء .

في الوقت الذي تحرق فيه الدول الكبرى الكثير من فائض انتاجها من المحاصيل للمحافظة على الاسعار وتوفيرا لطاقة التخزين نجد الملايين التي انهكها التصحر والجفاف تنام من دون عشاء .. وفي العراء من غير غطاء ..

وكلما ازداد جوع الدول الفقيرة تعاظمت خطط الدول الكبرى في انتاج الاسلحة المدمرة وبناء المستعمرات الفضائية والركض وراء اوهام الزعامة الدنيوية ..

لم تكن الدول الفقيرة مذنبة في فقرها وجوع ابنائها بل كانت تتمنى ان تسد الدول الكبرى الفجوة في اقتصادياتها من فائض انتاجها وارصدتها لتنشيء مزرعة .. لتبني مدرسة .. لتشيد مصحة .. جميع الدول الفقيرة وبلا استثناء تحتاج الى ابسط مقومات الحياة تحتاج الى الرعاية الصحية .. الى مقاعد الدراسة .. الى الطرق الى الميدات .. الى الدواء .. الى المشاعر الانسانية ..

فماذا لو حولت الدول الغنية الكبرى مشاريعها العسكرية الى مشاريع اسعافية للدول الفقيرة ؟ .. ماذا لو تحولت كل برامج الفضاء الى برامج انسانية موجهة الى من هم بحاجة فعلية اليها ؟ .. لماذا يتسابقون الى التسلح ولا يتسابقون الى انقاذ كومة انسان مكبل بالجوع والجهل والمرض .. وسيظلون يتسابقون حتى لا يجدوا من يحاربونه ويتصرون عليه عسكريا ..

ان الدول الاسلامية وعلى رأسها المملكة العربية السعودية وبما افاء الله عليهم من نعمة سيتقاسمون اللقمة وسيجد الفقير الخبز .. ويجد المريض الدواء .. وما المساعدات المعلنة وغير المعلنة التي ترسلها المملكة الى الاشقاء الا دليل وبرهان على نية ورغبة المملكة الصادقة في الوقوف مع اخوانها وقت الشدة والمحن .. ووقت الجوع والمرض ..

النهضة الثقافية والصحفية تضيء الجناح الثقافي في معرض المملكة

يمثل الجناح الثقافي في معرض المملكة بين الامس واليوم المقام حاليا في القاهرة جانبا مهما من جوانب النهضة الشاملة التي تعيشها المملكة اليوم .

وتقتصر معروضات هذا الجناح على ابراز جوانب النهضة الثقافية والصحفية في المملكة بل ان الجناح يضم معروضات للصحف القديمة التي كانت تصدر في بداية العهد السعودي مثل صحيفة الرائد وعرفات واخبار الظهران ومجلة الرياض وغيرها من الصحف والمجلات التي صدرت في مرحلة صحافة الافراد .

ويضم الجناح اكثر من ٥٠٠ كتاب لمؤلفين سعوديين وكتب صدرت عن دور نشر سعودية تهتم في مختلف المجالات الادبية والتاريخية والجغرافية والعلمية والطبية والاعلامية وغيرها ..

ويبرز الجناح حركة التاليف والنشر في المملكة التي تسير باضطراد سنة بعد اخرى حيث اثبتت الاحصاءات الرسمية انه صدر في المملكة خلال السنوات الثلاث الاخيرة ما مجموعه ١٦٣٧ كتابا اي بمعدل ٥٠٠ كتاب سنويا كما يعطي الجناح احصائيات عن عدد دور النشر في المملكة التي بلغت ٢٥١ دارا وعدد المطابع الذي يقارب ٧١٦ مطبعة .

ويقدم القائمون على الجناح للزوار نبذة عن المؤسسات الثقافية والجامعات والهيئات المعنية بمجالات التاليف والترجمة والنشر التي ساهمت في دفع عجلة قطار النشر والتاليف .

كما يشرح المشرفون على الجناح دور المؤسسات الصحفية في التنمية بالمملكة .. ويقدمون لبعض الزوار المعنيين في ذلك نبذة عن الدوريات في المملكة التي تساهم مساهمة فعالة في الارتقاء بمستوى الثقافة والفنون في المملكة اذ بلغ عدد الدوريات ١٠٠ دورية .

ويسأل كثير من الزوار عن دور الجامعات السعودية السبع والكليات التابعة لها والاندية الادبية وجمعيات الثقافة والفنون ومعهد الادارة في مجال التاليف والنشر .

ويتلقى هؤلاء شرحا عن وظيفة الجامعات في مجال الابحاث النظرية والتطبيقية والدوريات التي تصدر عن الجامعات والتي تشتمل على دراسات تسجل في درجة المعلم الجامعي عند الترقية .

ويستفسر الزائرون عن دور الدولة في تكريم الادباء والمفكرين وعلى ذلك يجيب القائمون عن الجناح الثقافي بالحديث عن جائزة الدولة التقديرية في الادب والمكافات والمميزات التي تمنحها لدور النشر وما تسهم به المؤسسات الحكومية في تطوير نشاط توزيع الكتاب .

المباني الخرسانية في الخليج تفقد خصائصها في ١٢ سنة

الظهران ـ واس :

كشفت دراسات ميدانية ان المباني الخرسانية في منطقة الخليج العربي تفقد خصائصها الاصلية في فترة لا تتجاوز من ١٠ الى ١٢ عاما .

وعزت الدراسات التي اجراها قسم الهندسة المدنية في جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران اهم عوامل هذا الفقد الى تاثير املاح الكبريت والكلورايد على سرعة تاكل حديد التسليح والتشقق الناتج من التدرج الحراري داخل الخرسانة والتشقق الناتج من الانكماش خلال فترة الصب .

واشارت تلك الدراسات الى انه على الرغم من ان هذا النوع من الانشاءات هو البناء الدارج لاستعمال في جميع انحاء العالم الا ان بيئة الخليج العربي التي تتصف بالرطوبة العالية المشبعة بالاملاح وكذلك نوع الحصى المحلي والماء المالح الذي يستعمل في الخلطة الخرسانية تؤدي الى فقد الخصائص الاصلية للخرسانة .

واوصت الدراسات العمل بسرعة على تمويل برنامج ابحاث طموح لتطوير تقنيات استخدام الاسمنت في منطقة الخليج العربي .

اوضح ذلك الدكتور فهد حامد دخيل وكيل الجامعة للدراسات العليا والبحوث في حديث نشر في العدد السنوي من مجلة اخبار الجامعة لشهر شوال ١٤٠٧هـ .

بيان سياسي يعترف لاول مرة

مشكلة المخدرات مسئولية الدول جميعها

وافق المؤتمر الدولي حول المخدرات الذي نظمته الامم المتحدة في فينا في الفترة من ١٧ الى ٢٦ من يونيو الجاري في ختام اعماله على بيان سياسي يعترف للمرة الاولى/بالمسئولية الجماعية/ للدول بشأن هذه المسألة .

ويلبي البيان نداء انتظار دول امريكا اللاتينية التي كانت تأمل في ان تتحمل الدول الغربية جانبها من المسئولية بوصفها مستهلكة للمخدرات .

ووافق اعضاء الوفود الثلاثة الاف المشتركين في المؤتمر عن ١٣٨ دولة على خطة تشمل مختلف اوجه النشاط تستخدم كمرجع للدول من اجل تحسين اسلوب مكافحتها للمخدرات .

تنقسم الخطة التي تقترح ٣٥ هدفا ملموسا ينبغي تحقيقها الى اربعة فصول اولا الوقاية وخفض الطلب ثم الرقابة على العرض والقضاء على التجارة غير المشروعة واخيرا العلاج واعادة التأقلم مرة اخرى داخل البيئة .

لن تكون الوثيقة ذات طابع ملزم للدول بل مجرد اساليب عمل لكل حكومة خاصة فيما يتعلق بتبادل المساعدة القضائية بين الدول او مصادرة منتجات المخدرات .

وتشكل الخطة دفعة من اجل ابرام اتفاقية جديدة ضد تهريب المخدرات او المواد التي تستخدم في العلاج النفسي التي ينتهي اعدادها عام ١٩٨٨ .

وقد عقد هذا المؤتمر الدولي حول المخدرات لاول مرة على المستوى الوزاري بمبادرة من خافير دي كويار سكرتير عام الامم المتحدة .

حضر المؤتمر ٨٠ وزيرا مما يعد مؤشرا على درجة الحدة التي وصلت اليها مشكلة المخدرات في العالم .

وتناوب ادوين ميس وزير العدل الامريكي وجون وايتهيد مساعد وزير الخارجية الامريكية رئاسة وفد بلدهما .

وطرحت في فينا عدة مبادرات فقد اقترحت بوليفيا اكبر دولة مصدرة للكوكايين الى اوروبا استضافة المؤتمر الدولي الثاني للمخدرات على اراضيها .

كما وافق المؤتمر بمبادرة من جامعة الدول العربية على مبدأ اقامة يوم دولي لمكافحة المخدرات ويتعين على الجمعية العامة للامم المتحدة الموافقة على اختيار يوم ٢٦ يونيو اخر ايام المؤتمر من كل عام .

كما اتاح للمؤتمر لعدة دول التصديق على اتفاقية او اثنتين كانت قائمتين بالفعل ، فقد صدقت كندا على اتفاقية عام ١٩٧١ بينما اعلنت سويسرا وهولندا وبلجيكا اعتزامها التصديق على نفس الاتفاقية .

كما اعلنت عدة دول بينها الاتحاد السوفيتي عن المساهمة في صندوق الامم المتحدة لمكافحة تهريب المخدرات .

الصيدليات المناوبة هذه الليلة في مدن الشرقية والاحساء

● الدمام صيدلية السلامة شارع المزارع هاتف ٨٤٢٤١٠٠
● الدمام : صيدلية مها شارع العدامة هاتف ٨٤٦٨٦٥٤
● الدمام : صيدلية الحياة شارع العدامة هاتف ٨٣٣٠٨٨١
● الدمام : صيدلية الحياة الجديدة قرب المعهد الصحي هاتف ٨٢٦٧٤٥٤
● الخبر صيدلية المنصور شارع الامير بندر هاتف ٨٦٤٥٢٤٨
● سيهات صيدلية الجواد شارع الملك فيصل هاتف ٨٥٠١٧٠٦
● القطيف : صيدلية ال بطي الدخل المحدود هاتف ٨٢٤١٥٧٦
● الاحساء : صيدلية الحكمة هاتف ٥٨٦٤٩٧٧
● الاحساء : صيدلية الحياة شارع عمر بن الخطاب هاتف ٥٨٧٢٢١٦
● الدمام : صيدلية العكاس قرب م.عبدالله فؤاد هاتف ٨٢٦٢١١١
● الخبر : صيدلية خالد السبيخه هاتف ٨٩٥٤٩٠٠
● رحيمة : صيدلية الهيال شارع الملك هاتف ٦٦٧٠٧٨٢
● الثقبة : صيدلية نضال شارع جدة هاتف ٨٩٤٠٢٨٠
● الجبيل : صيدلية القصيم شارع جدة هاتف ٣٦١٣٦٠٧
● القطيف : صيدلية الزهراء شارع الخليفة عمر هاتف ٨٥٥٢٧٤٨
● صفوى : صيدلية العباس شارع الملك خالد هاتف ٦٦٧٠٧٢٨
● سيهات : صيدلية الخليج الشارع العام هاتف ٨٥٦١٦٦٤
● حفر الباطن : صيدلية ابن زيد شارع الملك عبدالعزيز
● الهفوف : صيدلية الوفاء شارع عمر بن الخطاب هاتف ٥٨٢٩٤٣٨
● المبرز : صيدلية التيسير شارع السعودي هاتف ٥٨٢٤٩٧٥

اجهزة الصيانة

[مياه ومجاري الشرقية]

الدمام ٨٢٧٥٢٢٢ الخبر ٨٦٤٢٩٣٠ـ ٨٦٤٠٨٩٥ـ الاحساء ٨٩٤٢٣٣٢ ـ ٥٨٦٦٩٣٣ ـ ٥٨٢١٣٨٨ ـ ٥٨٢١٣٦٣ . رحيمة ٦٦٧١٦٩٦ . ابقيق ٥٦١١١٦٠٦ـ ٥٦٦١٢٦١ . الجبيل ٣٦١٢٠٩٢ . القطيف ٨٥٥٥٧٥١ـ ٨٥٥٣١٢١ . سيهات ٨٥٠٠٣٣٦ـ ٨٥٦٢٩٣٧ . الخفجي ٧٦٦٢٨٩٢ . صفوى ٦٦٤٢٧٧٦ـ ٦٦٤٣١٥٧

اعطال الكهرباء

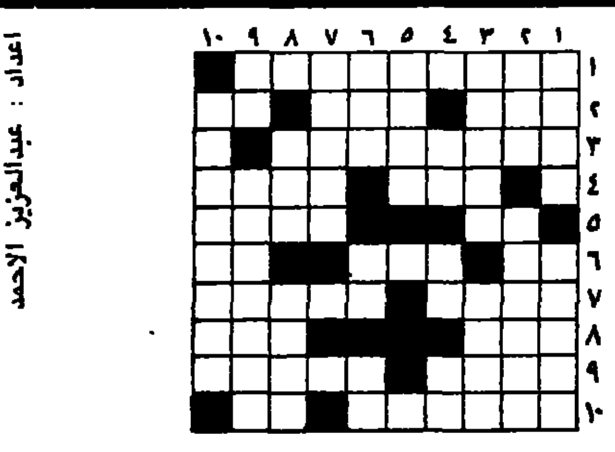
الدمام ٨٣٢٣٤٤٤ . الخبر ٨٦٤٢٥٥٠ . القطيف ٨٥٥١٤٦٤ . تاروت ٨٢٤٠٠١٠ . صفوى ٦٦٤٠٤٥٤ . الجبيل ٣٦١٣٣٦٥ . ابقيق ٥٦٦١٠٤٨ . الاحساء ٥٨٢١٠٦١

مواقيت الصلاة

المدينة	الزمن	فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	ز	٤.١٠	٥.٤١	١٢.٢٤	٣.٤٣	٧.٠٨	٨.٣٨
	غ	٩.٠٣	١٠.٣٤	٥.١٧	٨.٣٦	١٢.٠٠	١.٣٠
المدينة	ز	٤.٠١	٥.٣٥	١٢.٢٥	٣.٤٥	٧.١٥	٨.٤٥
	غ	٨.٤٧	١٠.٢١	٥.١١	٨.٣١	١٢.٠٠	١.٣٠
الرياض	ز	٣.٣٣	٥.٠٦	١١.٥٦	٣.١٧	٦.٤٧	٨.١٧
	غ	٨.٤٧	١٠.٢١	٥.١١	٨.٣٢	١٢.٠٠	١.٣٠
الدمام	ز	٣.١٣	٤.٤٩	١١.٤٣	٣.٠٩	٦.٣٧	٨.٠٧
	غ	٨.٣٧	١٠.١٣	٥.٠٧	٨.٣٣	١٢.٠٠	١.٣٠
بريدة	ز	٣.٣٧	٥.١٤	١٢.٠٧	٣.٣٣	٧.٠٢	٨.٣٢
	غ	٨.٣٧	١٠.١٤	٥.٠٧	٨.٣٣	١٢.٠٠	١.٣٠
تبوك	ز	٣.٥٩	٥.٣٩	١٢.٣٧	٤.٠٨	٧.٣٦	٩.٠٦
	غ	٨.٢٤	١٠.٠٤	٥.٠٢	٨.٣٣	١٢.٠٠	١.٣٠
عرعر	ز	٣.٣٠	٥.١٤	١٢.١٩	٣.٥٧	٧.٢٤	٨.٥٤
	غ	٨.٠٧	٩.٥١	٤.٥٦	٨.٣٤	١٢.٠٠	١.٣٠
ابها	ز	٤.٠٩	٥.٣٧	١٢.١٣	٣.٣٦	٦.٥٠	٨.٢٠
	غ	٩.٢٠	١٠.٤٨	٥.٢٤	٨.٤٧	١٢.٠٠	١.٣٠
جازان	ز	٤.١٧	٥.٣٩	١٢.١٣	٣.٣٧	٦.٤٨	٨.١٨
	غ	٩.٢٥	١٠.٥٧	٥.٢٦	٨.٥٠	١٢.٠٠	١.٣٠

الكلمات المتقاطعة

اعداد : عبدالعزيز الاحمد



● افقي :
١ ـ رئيس امريكي سابق
٢ ـ سلاح قديم ـ توجه ـ اداة نفي
٣ ـ بناة الاهرام
٤ ـ تقذف بها البراكين ـ من الامراض الجلدية
٥ ـ ½ ارمل ـ صوت البقر (معكوسة)
٦ ـ للاستفهام ـ في الرأس ـ ارشد (معكوسة)
٧ ـ مجلة نسائية عربية (معكوسة) ـ بحر + اوصى به الرسول
٨ ـ حزام ـ ابو البشر (معكوسة)
٩ ـ احد مراكز الترفيه ـ جمع تهتة (معكوسة)
١٠ ـ من اندية المملكة (معكوسة) ـ في جسم الانسان

● رأسي :
١ ـ من الحشرات ـ للتوجع (معكوسة) + عام
٢ ـ يبسم ـ عاصمة عربية
٣ ـ في البيض + رفع (مبعثرة) ـ مطربة عربية
٤ ـ اصلح ـ حرف جر ـ عملة اجنبية
٥ ـ اجواد
٦ ـ تجدها في (اعان) ـ فج ـ للنداء .
٧ ـ عكس برد (معكوسة) + نسحب
٨ ـ اسم اشارة ـ شيء لا يتحرك
٩ ـ ½ هتلر ـ ابنائهم
١٠ ـ آفة مدمرة .

خدمات صحية

بيان بأرقام هواتف السنترالات بالمستشفيات وبعض المراكز الصحية بصحة الشرقية

١ ـ مستشفى الدمام المركزي ٨٤٢٢٢٥٥ .
٢ ـ مستشفى الولادة والاطفال بالدمام ٨٤٣٢٢٢٣ .
٣ ـ مستشفى القطيف العام ٨٥٥١٥٣٠ .
٤ ـ مستشفى الخبر الحكومي ٨٩٨٥٤٣١ .
٥ ـ مستشفى الجبيل ٠٣٦١١٢٧٤٠ .
٦ ـ مستشفى حفر الباطن الجديد ٠٣ ٧٢٢١٤٦٥ .
٧ ـ مستشفى الظهران العام ٨٩١٧٢٩٠ .
٨ ـ مستشفى الصدر بالدمام ٨٢٦٢٢٤٣ .
٩ ـ مستشفى الامل بالدمام ٨٤٣٤١٦٦ .
١٠ ـ مستشفى الملك فهد بالهفوف ٥٨٢٣٣٣٠ .
١١ ـ مستشفى الصحة النفسية بالهفوف ٥٨٦٩٢٥٢ .
١٢ ـ مركز مكافحة الاسهال ٨٤٣٤٠٢٨ .
١٣ ـ المختبر الاقليمي ٨٤٣١٠٢١ بنك الدم ٨٤٣٤٠٠٣
١٤ ـ مركز محجر صحي مطار الظهران ٨٧٩٣٢٢٨ .
١٥ ـ محجر صحي ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام ٨٥٧٢٢٤٩ .
١٦ ـ المركز الاقليمي لمراقبة السموم والمعلومات ٨٤٢٩٤٤٢ .
١٧ ـ عيادة مكافحة التدخين بالدمام ٨٢٦٢٥١٠٠ .

حركة الطيران

الرحلة	الوقت	جهة القدوم
٠٥٨	٥م	باريس، روما، الرياض
٣٤٨	١,٤٠	الرياض
١٧٢	١,٤٥	الخرطوم، جدة
٤٥٠	٦,٤٥ص	جدة، الرياض
٤٢٠	٨,٤٥ص	الرياض
٤٥٨	٩,١٠ص	جدة
٣٥٨	١٠,٠٠ص	الرياض
٤٨٤	١١,١٥ص	الرياض
٥٢٦	١٢,٣٠ظ	الطائف، الرياض
٨٧٠	١,٠٥ظ	حائل، الرياض
٤٢٤	٢,٤٥	الرياض
٣٦٨	٦م	عمان، الرياض
٣٦٥	٦,٠٥م	كراتشي
٤٦٠	٦,٥٥م	جدة
٤٢٦	٨,١٥	الرياض
٣٤٣	٨,٥٠م	بومبي
٠٣٨	٩,٣٥م	لندن، باريس
٤٨٨	١٠م	الرياض
٨٨٠	١٠,٣٠م	المدينة
٩٩٨	١١م	ابها، الرياض

الرحلة	الوقت	جهة المغادرة
٣٤٧	١,٢٥م	الرياض، جدة
٠٣٩	١,٣٠م	باريس، لندن
٣٤٨	٢,٥٥م	دلهي
٩٩٧	٥,٤٥ص	الرياض، ابها
٨٧١	٦,٣٠ص	الرياض ـ حائل
٣٦٩	٧ص	الرياض، عمان
٤٧٣	٧,٣٠	الرياض
٤٦٥	٨	جدة
٤٢١	١٠,٣٠	الرياض
٨٨١	١١,٥	المدينة
٣٥٨	١١,٥	كراتشي
٥٢٧	١,٤٥ظ	الرياض، الطائف
٤٦١	٤م	جدة
٤٢٥	٤,٣٠م	الرياض
٤٢٧	٧,١٥	الرياض
٣٦٥	٧,٤٥	الرياض
٤٧٧	٨,١٥	الرياض

مواعيد سير القطارات

القطارات التي تغادر الدمام للرياض

● قطار الركاب رقم (١) ايام السبت والاحد والاثنين والثلاثاء : يغادر الدمام ٧,٣٠ صباحا، يصل ابقيق ٨,١٩ يغادر ابقيق ٨,٢١ ويصل الهفوف ٩,٢ يغادر الهفوف ٩,٦ يصل الرياض ١١,٣٨
● قطار الركاب رقم (٣) ليومي الاربعاء والجمعة . يغادر الدمام ٢,١٥ مساء يصل ابقيق ٣,٣٤ يغادر ابقيق ٣,٣٦ يصل الهفوف ٤,١٧ يغادر الهفوف ٤,٢١ يصل الرياض ٦,٥٣
● قطار البضائع رقم (١١٧) يوميا من الدمام للرياض عدا يوم الجمعة . يغادر الدمام ٤,٢٠ مساء يصل ابقيق ٩,١٦ يصل الهفوف ٧,٥١ يصل حرض ١١,١٠ يصل الخرج ٣,١ وينتهي للرياض ٥,٠١ صباحا .
● قطار البضائع رقم (١١٩) يوميا من الدمام للرياض عدا يوم الجمعة . يغادر الدمام ٦,٣٠ مساء يصل ابقيق ٨,٣١ يصل الهفوف ١٠,٦ يصل حرض ١,٢٠ يصل الخرج ٥,٢١ وينتهي للرياض ٧,٣٦ صباحا .

القطارات التي تغادر الرياض للدمام

● قطار الركاب رقم (٢) ايام السبت والاحد والاثنين والثلاثاء يغادر الرياض ٧,٥٥ صباحا يصل الهفوف ١٠,٢٧ يغادر الهفوف ١٠,٣١ يصل ابقيق ١١,١٥ يغادر ابقيق ١١,١٧ يصل الدمام ١٢,١٠
● قطار الركاب رقم (٤) ليومي الاربعاء والجمعة : يغادر الرياض ٣,١٠ مساء يصل الهفوف ٥,٤٢ يغادر الهفوف ٥,٤٦ يصل ابقيق ٦,٣٠ يغادر ابقيق ٦,٣٢ ويصل الدمام ٧,٢٥ مساء
● قطار البضائع رقم (١١٨) يوميا من الرياض للدمام عدا يوم الجمعة يغادر الرياض ٣,١٥ مساء يصل الخرج ٥,٠٠ يصل حرض ٨,٤٤ يصل الهفوف ١٢,٩ يصل ابقيق ١,٤٤ يصل الدمام ٢,٤٩ صباحا
● قطار البضائع رقم (١٢٠) يوميا من الرياض للدمام عدا يوم الجمعة يغادر الرياض ٥,٣٠ مساء يصل الخرج ٧,١٦ يصل حرض ١١,٧ يصل الهفوف ٢,٣٠ يصل ابقيق ٤,١٠ يصل الدمام ٦,٢٥ صباحا .
● يقبل الحجز قبل يوم من تاريخ السفر شريطة تأكيد الحجز واستلام التذكرة قبل موعد مغادرة القطار بساعة واحدة .

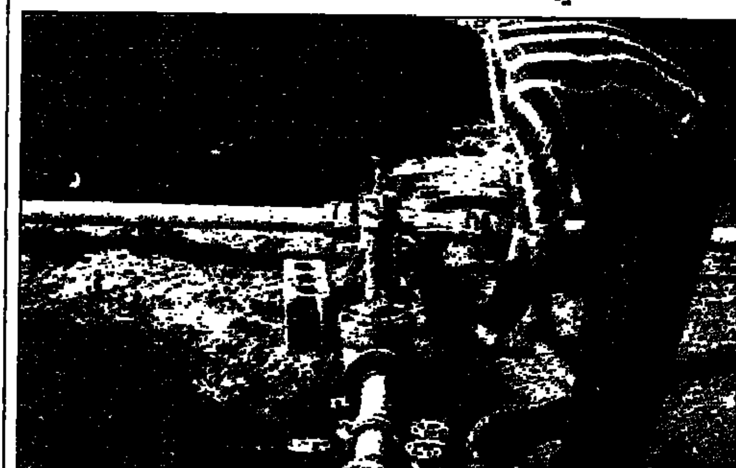
جدول مواعيد رحلات الحافلات من والى البحرين عبر جسر الملك فهد

ننشر هنا جدول مواعيد رحلات الحافلات المغادرة من الدمام والخبر الى المنامة وكذلك جدول مواعيد رحلات الحافلات المغادرة من المنامة الى الدمام والخبر عبر جسر الملك فهد كما وردتنا من شركة النقل السعودية البحرينية .

الرحلات المغادرة من الدمام والخبر الى المنامة	الرحلات المغادرة من المنامة الى الدمام والخبر
٧,٣٠ صباحا	٧,٣٠ صباحا
٩,٣٠ صباحا	٩,٣٠ صباحا
١١,٣٠ صباحا	١١,٣٠ صباحا
١,٣٠ ظهرا	١,٣٠ ظهرا
٣,٣٠ عصرا	٣,٣٠ عصرا
٥,٣٠ مساء	٥,٣٠ مساء
٧,٣٠ مساء	٧,٣٠ مساء
٨,٣٠ مساء	٨,٣٠ مساء

التعاون الانمائي الالماني/العربي

المساعدات السعودية والتقنية الالمانية في خدمة الساحل الافريقي



● المساعدات السعودية وفرت السقاية بافريقيا ●

اليوم - خاص - بون -

في مقال نشرته مجلة اجرو انترناشيونال الالمانية التي تصدرها المؤسسة الالمانية للتعاون التقني اشار المدير التنفيذي لهذه المؤسسة الالمانية التي تقوم بتنفيذ عدة مشاريع هامة في ميادين المساعدات التقنية في العالم العربي الدكتور هارتموت هوبل الى التعاون الالماني السعودي في ميدان مكافحة الجفاف والعطش في دول منطقة الساحل الافريقي والى انه في نهاية العام الحالي ١٩٨٧ سوف يتمتع مايزيد عن ١,٧ مليون شخص من سكان دول الساحل في غرب افريقيا بمياه الشرب والري دون ان يضطروا لذلك الى قطع مسافات بعيدة لجلب المياه اللازمة، بل استخدام المضخات اليدوية لضخ مياه الشرب والسقاية اللازمة التي انبثقت من الارض في اطار البرنامج السعودي لتوفير المياه في الساحل الافريقي الذي تشارك في تنفيذه هذه المؤسسة الانمائية الالمانية ويشمل عدة دول افريقية كموريتانيا وتشاد والسنغال ومالي والنيجر واستطاع منذ البدء في تنفيذه في عام ١٩٨٢ حفر مايزيد عن ١٦٠٠ بئر للمياه العذبة في معظم مناطق الساحل الافريقي الغربي.

ويشمل هذا المشروع حفر ٢٥٠٠ بئر يتم استخراج المياه في معظمها بواسطة المضخات اليدوية وقد اشار الدكتور هوبل في حديثه لهذه المجلة المتخصصة بالمشاريع الانمائية الالمانية في دول العالم الثالث الى ان هذا المشروع الذي مولته المملكة العربية السعودية لمساعدة عشر دول افريقية وتخليصها من القحط والجفاف قد ساهم في انقاذ مناطق واسعة من الاراضي ومئات المواطنين من الجفاف والعطش واضاف قائلا: «ان هذا الالتزام السعودي في القارة الافريقية يمثل شكلا نموذجيا من اشكال المساعدات الانسانية».

واضافت هذه الدراسة: «في عام ١٩٨٢م كلفت وزارة المالية السعودية المؤسسة الالمانية للتعاون التقني «ج ت ز» في اطار التعاون الانمائي الثلاثي مع المانيا الاتحادية بتنفيذ هذا المشروع الانساني الذي يهدف الى مساعدة دول منطقة الساحل الافريقي الذي بلغت تكاليفه حوالي ٨٣ مليون دولار امريكي، كما رصدت فيما بعد مبلغ ٣٠ مليون دولار اخرى لتنفيذ المرحلة الثانية من هذا المشروع الذي سوف يختتم في اواخر عام ١٩٩٠م.

وبالاضافة الى حفر الآبار واستخدام المضخات اليدوية والآلية لاستخراج المياه العذبة يشمل هذا المشروع الانمائي السعودي ايضا انشاء سدين صغيرين في غينيا و٩ سدود اخرى في تشاد واقامة ١٢ محطة كبيرة لضخ المياه و٤٥ بئرا ارتوازيا في النيجر، الى جانب وضع برنامج شامل لتدريب الفنيين من ابناء هذه الدول الافريقية والعمل على تاهيلهم فنيا واداريا في هذا المضمار.

ويقول الدكتور هوبل بان التعاون الناجح القائم حاليا بين بون والرياض في اطار السياسة الانمائية الدولية والثنائية قد استطاع تحقيق مشروع السقاية والشرب هذا في غينيا بيساو وجامبيا قبل الموعد المحدد له، كما ان المشروع الذي يشمل كلا من مالي وموريتانيا وغينيا كوناكرى سوف يختتم قبل موسم هطول الامطار الموسمية في هذه البلاد في منتصف العام الحالي ١٩٨٧م وفي تشاد قبل نهاية العام الحالي، وفي نفس الوقت اشار هذا المسئول الالماني عن التعاون بين جمهورية المانيا الاتحادية والمملكة العربية السعودية في اطار السياسة الانمائية التقنية الثلاثية الاطراف بان هذا التعاون الثلاثي الذي اكتنجاحه في عدد كبير من الدول العربية والاسلامية يهدف ايضا في اطار مشروع مياه الساحل الافريقي الى ايجاد الطرق اللازمة لمتابعة صيانة الابار والسدود ومضخات المياه وتجديدها في المستقبل.

هل يستمر العمل في بناء مصانع الطاقة النووية رغم كارثة تشيرنوبل؟

من مراسل اليوم - واشنطن -

اورد في تقرير صادر من الوكالة الدولية للطاقة الذرية ان استخدام الطاقة النووية في جميع ارجاء العالم شهد ارتفاعا ملحوظا في العام الماضي على الرغم من الحادث الذي حصل في المفاعل النووي السوفياتي في تشيرنوبل وبلغ عدد المفاعلات النووية العاملة في العالم خلال العام الماضي ٣٩٤ مفاعلا بدأ ٢١ منها العمل خلال السنة المذكورة. وقالت ان الكارثة التي حلت بمفاعل تشيرنوبل لم توقف العمل في انشاءمفاعلات جديدة كما انها لم تؤجل بدء العمل بالمفاعلات التي كانت جاهزةللتشغيل.

في هذه الاثناء صدر تقرير جديد عن الحكومة البريطانية اعطى احتمالات كبيرة لتطوير النشاطات النووية في المستقبل بتاكيده على الحاجة الى الاسراع في بناء محطات طاقة نووية في بريطانيا وخرج التقرير بتوصيات تدعو الى الاسراع ببدء تشكيل مفاعل نووي جديد لتلبية احتياجات بريطانيا من الطاقة في اواسط التسعينات.

وقال التقرير ان المفاعل المزمع انشاؤه والذي سيعمل على اسس طريقة «الماء المضغوط» وتشغله هيئة الطاقة الكهربائية البريطانية سوف يكون امنا كما انه ارخص من استخدام الفحم او النفط او البدائل النووية الاخرى. ومن المتوقع طرح موضوع المفاعل النووي هذا للنقاش في البرلمان البريطاني قبل بدء تنفيذه.

في التقرير السنوي للغرفة التجارية بتبوك

أكثر من مليوني ريال حصيلة الإيرادات ومليون ريال للمصروفات

اللجان المتخصصة تشارك في نشاطات المنطقة وتساهم في البحوث الجامعية.

تبوك - واس -

وصلت ايرادات الغرفة التجارية الصناعية بمنطقة تبوك للعام المالي ١٤٠٥/١٤٠٦هـ الى مليونين و٤١٣ الفا و٩٠٩ ريالات بعجز قدره ٩ الاف و٥٧٥ ريالا عن العام المالي الذي سبقه وذلك بسبب انخفاض عدد المجددين لاشتراكاتهم وانخفاض عائدات الدورات التدريبية كما بلغت المصروفات للعام المالي ١٤٠٥/١٤٠٦هـ مليونا و٤٦٢ الفا و٧٩١ ريالا بزيادة عن العام الذي سبقه بلغت ١٣٧ الفا و١١٦ ريالا وذلك بسبب العلاوات الدورية للموظفين وتدعيم الغرفة بالكوادر المؤهلة بالاضافة الى المساهمات التي قدمتها الغرفة في بعض الانشطة.

جاء ذلك في التقرير السنوي الذي اصدرته الغرفة التجارية والصناعية بمنطقة تبوك لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ والمقدم من مجلس ادارة الغرفة الى الجمعية العمومية.

وتناول التقرير المصروفات التقديرية للغرفة لعام ١٤٠٦/١٤٠٧هـ والتي قدرت بحوالي ٢ مليون و٨٧ الفا و٢٨٢ ريالا والايرادات المتوقعة بحوالي ٢ مليون و٨٧ الفا و٣٨٢ ريالا..

نشاطات الغرفة

واورد التقرير نشاط الغرفة خلال عام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ والذي تضمن اجتماعات المجلس والندوات واللقاءات التي نظمتها الغرفة وجرى خلالها مناقشة مختلف القضايا التي تهم الصناعيين والتجار وذلك انطلاقا من ايمان الغرفة باهمية اللقاءات التي تجمع بين كبار المسئولين باجهزة الدولة وبين رجال الاعمال السعوديين وتناول التقرير مشاركة الغرفة ومتابعتها لكل ما يستجد في عالم المال والاقتصاد والتجارة وذلك بالمشاركة الفعالة في الدورات التدريبية.

واشار التقرير الى ان الغرفة نظمت عددا من الندوات منها ندوة بعنوان ادارة المنشات الصغيرة وبلغ عدد المتدربين فيها ١٣ متدربا نسبة السعوديين منهم ٩٠٪ وكذلك ندوة المحاسبة لغير المحاسبين وندوة عن المشتريات والمخازن وادارة المنشات الزراعية.

كما اورد التقرير مشاركات الغرفة في الندوات والمؤتمرات التي اقامها مجلس الغرف السعودية بالمملكة والمؤتمر الثاني لرجال الاعمال والذي عقد في الرياض.

كما اشار التقرير الى قيام الغرفة باصدار الدليل التجاري. لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ والذي تم توزيعه على جميع السفارات والقنصليات العامة بالمملكة والوزارات والمصالح الحكومية والجامعات بالاضافة الى نشرة دورية باسم تجارة تبوك.

وعن نشاطات الاقسام المختلفة للغرفة اورد التقرير ان قسم التصاميم قام بارسال ٤٨ الفا و٨١٣ رسالة الى منتسبي الغرفة تحتوي على ١٥٣ الفا و٢٠٠ تصميم وقام قسم التنزيلات والتخفيضات باصدار ١٢ ترخيصا لاجراء التنزيلات والتخفيضات في الاسعار حسب المواعيد المقررة والصادرة بقرار معالي وزير التجارة.

عدد المشتركين.

واوضح التقرير ان عدد المشتركين في الغرفة خلال عام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ بلغ ٢١٥٧ مشتركا مقابل ١٨٨٤ مشتركا لعام ١٤٠٤/١٤٠٥هـ كما بلغ عدد الوثائق التي تم التصديق عليها من قبل الغرفة خلال عام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ ١٧٦١٠ معاملات اضافة الى اصدار ٩٠٦ شهادات تعريف للمشتركين من واقع سجلاتهم.

اشار التقرير الى انه توجد بالغرفة التجارية الصناعية بتبوك عدة لجان منها اللجنة الزراعية التي تقوم بالتعرف على المشاكل التي تهم وتواجه القطاع الزراعي بمنطقة تبوك وخاصة الجانب التسويقي منه حيث دعت اللجنة الى عقد لقاءات مع عدد من رجال الاعمال من المزارعين ومن وزارة الزراعة والمياه والبنك الزراعي بالمنطقة وشركة تبوك للتنمية الزراعية والجمعية التعاونية متعددة الاغراض لبحث ودراسة كافة الجوانب التي يمكن بها التغلب على مشكلة تسويق المنتجات الزراعية واوت اللجنة بضرورة عمل دراسة للجدوى الاقتصادية لانشاء شركة تسويق وتصنيع المنتجات الزراعية واوصت اللجنة باصدار كتيبات لارشاد المزارعين عن اهم المحاصيل التي يمكن زراعتها.

اما اللجنة التجارية بالغرفة فهي تقوم بالتعرف على المشكلات التي تهم القطاع التجاري ووضع التوصيات والمرئيات اللازمة وقد وضعت اللجنة عدة توصيات للتغلب على ظاهرة الركود الاقتصادي ومنها ضرورة التزام جميع الشركات والمؤسسات التي تعمل بمنطقة تبوك بتوفير احتياجاتها من المنطقة تطبيقا للتعميم الصادر من صاحب السمو الملكي الامير ممدوح بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك للدوائر والمصالح الحكومية بالمنطقة بالعمل على توفير كافة احتياجات اي شركة او مؤسسة من داخل منطقة تبوك اولا والقضاء على ظاهرة التستر وذلك بتشديد الرقابة من قبل اللجنة المختصة كما تقوم اللجنة ببحث الشكاوي والواردة لها من بعض مقاولي المباني السكنية الذين يعانون من مشكلة قيام غير السعوديين بالعمل في هذا المجال.

واوضح التقرير ان اللجنة الصناعية وضعت خطة عمل التزمت بها منها موضوعات تتعلق بدعم تشجيع الصناعات الوطنية ومنها ضرورة الاسراع والاهتمام ومناشدة المسئولين في توفير الخدمات والمرافق للمنطقة الصناعية بمدينة تبوك وذلك لتشجيع رجال الاعمال على الاقبال على التنمية والاستثمار الصناعي خلال اقامة الورش والمصانع.

والعمل على اقامة معرض للمنتوجات والصناعات الوطنية خاصة بعد الانتهاء من اقامة فندق تبوك في اطار خطة وتشجيع المنتوجات الوطنية والاهتمام بالتنمية الصناعية لتصنيع المنتجات الزراعية واجراء الدراسات والجدوى الاقتصادية واوصت اللجنة على ضرورة اصدار الدليل للمصانع الوطنية بمنطقة تبوك..

● اهتمام بالقطاع الزراعي بتبوك ●

قسم الانتساب

واضاف التقرير بانه يوجد بالغرفة التجارية الصناعية بتبوك قسم للانتساب والتصديق ويقوم هذا القسم بتسجيل المنتسبين وتسجيل نشاطاتهم من واقع السجلات او التراخيص الحاصلين عليها من وزارة التجارة وفروعها والتصديق على كافة المعاملات التي يراد التصديق عليها.

عدا ماهو محظور اصلا بعدم التصديق عليه مثل التفويضات الممنوحة لغير السعوديين فيما يتعلق بالمسائل المالية والتعقيب والتخليص واستيراد البضائع من الخارج ولايجوز التصديق على اي معاملة مقدم يكن صاحب المعاملة منتسبا بالغرفة ومجددا للاشتراك.

كما انه يوجد بالغرفة قسم لمركز المعلومات ويعتبر هذا المركز من الاقسام الرئيسية والهامة حيث يلعب دورا هاما وكبيرا في تزويد منتسبي الغرفة والباحثين والدارسين من الطلاب ورجال الاعمال بالبيانات والمعلومات والاحصاءات التي يحتاجون اليها كما ان المركز بكافة الانظمة والقرارات والتشريعات الحديثة والادلة التجارية لكل من المملكة ودول مجلس التعاون الخليجي والدول العربية والاسلامية والاجنبية ويوجد بالغرفة مكتبه حرصت الغرفة على اعدادها واثرائها بالمراجع وكتب القانون والادارة والاقتصاد والزراعة وكل ما يهم الباحثين والدارسين ويساعدهم على دراسة الجدوى الاقتصادية للمشروعات التي تخدم المنطقة.

البحوث والدراسات

اما قسم البحوث والدراسات الاقتصادية فقد قام القسم بعمل الاستبيانات والاستقصاءات التي تخدم رجال الاعمال والباحثين والدارسين من طلاب الجامعات بالمملكة فقد شاركت الغرفة بعمل سبعة استقصاءات وثلاثة اشعارات استبيان كما قامت بالتعاون مع قسم الصناعات الغذائية والالبان بكلية العلوم والزراعة والاغذية بجامعة الملك فيصل بالمنطقة الشرقية حول البحث الذي يجريه القسم عن دراسة مشاكل صناعة الالبان بالمملكة كما قام مركز البحوث بالتعاون مع الجامعات بعمل بحوث ودراسات بلغت حوالي ٥ بحوث منها ما يدور حول مشاكل ومقومات الانتاج الزراعي في منطقة تبوك ومنها بحث عن التسويق الزراعي ومنها الدراسة المعدة عن المشكلات التي تواجه تسويق انتاج الدجاج اللاحم بمنطقة تبوك.

«اللويدز» تزيد قيمة التأمين البحري على الناقلات في الخليج بنسبة ٣٣٪

لندن - ا ف ب.

قررت سوق (اللويدز) للتامينات البحرية دفع اسعار تامين المخاطر البحرية بالنسبة للسفن المتجهة الى الكويت بنسبة ٣٣٪.. علم ذلك لدى الدوائر المتخصصة.

وستردد قيمة التامين من ٠,٢٧٥٪ الى ٠,٥٪ جاء هذا القرار على اثر الهجوم على ناقلتي بترول في اخر الاسبوع الماضي في الخليج مما ادى والى زيادة حدة التوتر في المنطقة.

وكانت اخر زيادة في قيمة التامينات للسفن المتجهة الى الكويت قد اعلنت في فبراير الماضي اذ ارتفعت قيمة التامين للسفن التي تقوم برحلات تستغرق ١٤ يوما من ٢٥٪ الى ٠,٢٧٥٪.

واضافت المصادر نفسها ان قيمة التامين ما تزال ٢٥٪ بالنسبة للسفن المتجهة الى دول الخليج باستثناء ايران والعراق والكويت.

اسعار العملات

العملة	النقد	التحويل
الدولار الامريكي	٣٧٥٤٠	٣,٧٥١٠
الجنيه الاسترليني	٦٠٩٥٠	٦,٠٦٤٠
المارك الالماني	٢٠٦٦٠	٢,٠٥٩٥
الفرنك السويسري	٢٤٩	٢,٤٨١١
الفرنك الفرنسي	٦٢	٠,٦١٢٧
الليرة الايطالية	٠٠٢٨٨٠	٠,٠٠٢٨٤٧
الين الياباني	—	٠,٠٢٥٧٧
الجلدر الهولندي	١٨٣	١,٨٢٨٣
الدولار السنغافوري	١٧٩٠	١,٧٧٢٩
الدولار الكندي	٢٨٤	٢,٨٢٣٣
الدولار الاسترالي	٢٧٢	٢,٧٠٧١
الجنيه القبرصي	٧٩٠	٧,٧٩٨٩
دولار هونج كونج	—	٠,٤٨٠٤
الشلن الكيني	—	٠,٢٢٨٠
بيزو فلبيني	١٩٨٠	٠,١٩٦١
شلن نمساوي	٢٩٥٠	٠,٢٩٤٠
كرون سويدي	٥٩٢٠	٠,٥٩٠٦
كرون نرويجي	٥٦٣٠	٠,٥٦٢٣
بات تايلاندي	١٤٥٠	٠,١٤٥٤
فرنك بلجيكي	٠٩٩٦٠	٠,٠٩٩٤٧
ليرة لبنانية	٢٩٥	—
جنيه مصري	١٨٣	—
دينار اردني	١١١٢	—
دراخمة يونانية	٠٢٧٦٠	٠,٠٢٧٤٧
روبيه اندونيسية	—	٠,٠٠٢٢٨٦
روبيه هندية	٢٩٤٠	٠,٢٩١١
روبيه سريلانكا	—	٠,١٢٩٤
تاكا بنجلاديش	—	٠,١١٣٧٠٠
روبيه باكستانية	٢١٤٠	٠,٢١١٣٦٢
دينار كويتي	١٣٣٤	١٣,٣٢٥٧
دينار تونسي	٤٨٠	٤,٤٧٦٨
دينار يمني جنوبي	٩١٠	١٠,٩٣٣١
دينار بحريني	٩٩٨	٩,٩٦٠٤
ريال عماني	٩٨٠	٩,٧٥٨٢
ليرة سورية	١١٧٥	٠,١٦٠٤
درهم اماراتي	١٠٢٢٠	١,٠٢١٤٣٩
ريال قطري	١٠٣٣٠	١,٠٣٣٠
درهم مغربي	٤٥٢٠	٠,٤٤٨٧١٧
ليرة تركية	٠٠٥	٠,٠٠٤٤٢٥
روبيه موريشوس	—	٠,٢٩٥٦
كرون دنماركي	٥٤٧٠	٠,٥٤٦٠
بيزيتا اسبانية	٢٩٩٠	٠,٢٩٨٠
جنيه ايرلندي	—	٥,٠١٢٧
ريال يمني شمالي	٣٤١٠	—
جنيه سوداني	٠٨٠	—
دينار عراقي	٣٧٩	—

اسعار الذهب والفضة

الصنف	شراء	بيع
كيلو الذهب	٥٣,٩٣٠	٥٤,١٠٠
سبيكة الذهب (١٠ تولة)	٦,٢٩٠	٦,٣١٥
اونصة الذهب	١,٦٨٠	١,٦٩٣
كيلو الفضة	٨٣٠	٩٣٠
اونصة الفضة	٣٦	٣٤

■ ملاحظة: الاسعار الموضحة اعلاه بالريال السعودي مقدمة من شركة الراجحي للصرافة والتجارة وهي قابلة للتغيير حسب السوق العالمية.

مكتب مقاطعة اسرائيل بالدوحة يرفع ٥ شركات من القائمة السوداء

الدوحة - ق ن أ..

قرر مكتب مقاطعة (اسرائيل) بالدوحة امس رفع خمس شركات اجنبية وفروعها من القائمة السوداء والسماح بالتعامل معها من جديد بعد ان سوت وضعها طبقا لاحكام ومبادىء المقاطعة العربية لاسرائيل..

واوضح الشيخ فهد بن احمد بن مبارك ال ثاني مدير مكتب المقاطعة لوكالة الانباء القطرية ان الشركات التي شملها القرار هي الشركة الايطالية (بوسكو اندستري ميكمانيك) وفورعها والتي تعمل بالصناعات الميكانيكية والشركة الايطالية (كومكس اس. ايه. اس) وفروعها وتعمل في مجال البحار والمواد الغذائية. والشركة الامريكية (دي ليو كاتر) وفروعها التي تعمل في صناعة المكائن الصناعية وقطع الغيار للسيارات والحاسبات الاليكترونية والطائرات والشركة اليونانية (اليلس كامينوس اسيوريا افتوكينتون) وفروعها والتي تعمل في التجارة العامة.

كما شمل القرار الشركة الامريكية (سيرس رويوك) التي تعمل في مجال كافة الخدمات العامة والخدمات المصرفية والمالية والاستثمارات والخدمات العقارية وادارة الفنادق وجميع فروعها الـ ٨٤.

دعم العلاقات التجارية بين الإمارات والاتحاد السوفييتي

ابوظبي - ق ن ا -

قال السيد محمد سعيد الملا وزير المواصلات بدولة الامارات العربية المتحدة ان بلاده تعتزم تطوير ودعم علاقاتها التجارية والاتصالات مع الاتحاد السوفييتي بعد تبادل التمثيل الدبلوماسي بينهما.

واضاف في تصريحات صحفية انه قد تم التوقيع على اول اتفاقية ثنائية بشان فتح الخط الجوي بين دولة الامارات والاتحاد السوفييتي امس الاول في موسكو مشيرا الى ان توقيع الاتفاقية يؤكد استمرار الحوار والتعاون بين البلدين.

وذكر السيد الملا الذي وقع الاتفاقية عن جانب بلاده انها تتضمن عدة بنود اهمها منح حقوق النقل للناقلات الوطنية التابعة لكلتا الدولتين واعطت حق الهبوط للطيران السوفييتي في جميع مطارات دولة الامارات.

كما انها اعتمدت شركة طيران الخليج وطيران الامارات باعتبارهما شركات ومؤسسات طيران وطنية..

رأي اقتصادي

تقلص العوائد النفطية والحاجة للعمالة الوطنية المدربة

شهد العقد الماضي تنامي الدور الذي يقوم به القطاع الخاص في عملية التنمية في الدول العربية الخليجية وتركيزه على التجارة والاستيراد والمقاولات في المرحلة الاولى مستجيبا بذلك لاولويات التنمية انذاك. مع التزايد التدريجي في مساهمات القطاع الخاص الخليجي في مختلف الحقول الاقتصادية مستفيدا من التسهيلات والمساعدات ومختلف وسائل الدعم الحكومي الذي مكنه من دخول ميادين الاستثمار المتنوعة

ونظرا لظروف السوق النفطية وانجاز القسم الاعظم من هياكل التنمية الاساسية في مجمل الدول العربية الخليجية وتبني هذه الدول لسياسات ترشيد الانفاق. فقد تقلص الانفاق الحكومي الذي افسح المجال للقطاع الخاص للمشاركة بدور اكبر في الميادين الاقتصادية. وامام هذا الواقع الجديد ازدادت مسئولية القطاع الخاص لايلاء عناية خاصة بتنمية القوى العاملة ولاسيما منها لرفع كفاءتها وانتاجيتها وتاهيلها للقيام بالدور المطلوب منها. وبرأينا ان تصدي القطاع الخاص في الدول العربية الخليجية لهذه القضية الهامة يتطلب تبني منهجية ايجابية للوصول الى الهدف المنشود. ان تدريب وتاهيل العمالة الوطنية يعتبر خطوة اساسية في عملية التنمية لان ظروف التنمية التي تمت في الساحة الخليجية في العقد الماضي لم تتح للعمالة الوطنية القيام بدورها على الوجه الامثل. الا ان ذلك لايعفيها من قيامها بهذا الدور بعد تقلص هذا الكم الهائل من العمالة الوافدة. ولايتم ذلك الا باتباع اساليب التدريب المناسبة والتي تحتاجها خطط التنمية الوطنية في مراحلها المقبلة والتي تستند على الصيانة والتشغيل واستيعاب التقنية الحديثة وتبني اساليب عملية للاستخدام الامثل.

ان تطور واعداد وتاهيل القوى العاملة الوطنية لحمل اعباء التنمية بعد انجاز التجهيزات والبنية الاساسية يقتضي التركيز على النشاطات التالية:

اولا: تدريب وتاهيل العمالة الوطنية لتحقيق مبدأ تنويع مصادر الدخل في القطاعات الانتاجية ووضع استراتيجية للتدريب الاداري والفني تستجيب لاحتياجات القطاع الخاص في تنفيذه لمشروعات التنمية الخليجية.

ثانيا: توسيع مجالات التدريب المهني والحرفي وحث المواطنين للاقبال على الالتحاق بها، مع ربط مناهج التعليم في المؤسسات التعليمية وبرامج التدريب في المراكز التدريبية باحتياجات القطاع الخاص واتاحة الفرصة امام رجال الاعمال واصحاب المؤسسات للمشاركة في ابداء الراي بهذه البرامج.

ثالثا. العمل على تصحيح جوانب الخلل في عرض سوق العمل الوطني الذي تمثل في التركيز على الخريجين في بعض التخصصات النظرية والادارية بينما تعاني التخصصات الفنية والحرفية في نقص شديد فيها

رابعا اجراء الدراسات وتقديم الاستشارات التي تساهم في حل المشكلات الادارية في كافة الميادين الوظيفية في منشات القطاع الخاص

خامسا خلق الوعي لدى منشات القطاع الخاص الخليجي باهمية التدريب وضرورة رفع الكفاءة الانتاجية للعاملين لديها ودعوة القطاع الخاص للاهتمام بالعمالة الوطنية وتشجيعها بتقديم الحوافز المناسبة ووضع سياسات سليمة للقوى العاملة تتضمن طرق الاختبار والتعيين والاجور وتقييم الاداء

سادسا النظر في امكانية اقامة معهد خليجي موحد لتطوير الادارة في منشات القطاع الخاص والاستفادة في هذا السياق من تجربة مجلس الغرف السعودية في مجال تدريب العاملين في القطاع الخاص

ان الامانة العامة لاتحاد الغرف العربية الخليجية تدعو الى تدريب القوى العاملة الوطنية بمختلف الوسائل والامكانات المتاحة بهدف بلوغ درجة مقبولة من الاكتفاء الذاتي والاعتماد على القوى العاملة الوطنية وقد آن الاوان في ان تاخذ الغرف العربية الخليجية بمبادرة مجلس الغرف السعودية بعد ان توفرت القناعة لدى رجال الاعمال واصحاب المنشات والمؤسسات باهمية برامجه ودورها في رفع الكفاءة الانتاجية واعتبار الانفاق في ميدان التدريب والتاهيل انفاقا استثماريا وليس ترفيهيا هو نقطة البداية لتضافر جهود القطاع الخاص بمساهمته الجادةوخطوة هامة في الطريق السليم لاعداد قوى عاملة وطنية مؤهلة ومدربة يعتمد عليها في المرحلة المقبلة لتحقيق اهداف التنمية الشاملة

الامانة العامة لاتحاد الغرف العربية الخليجية

حركة تداول الاسهم ليوم السبت ١٤٠٧/١١/١هـ الموافق ١٩٨٧/٦/٢٧م

اسم الشركة	عدد الصفقات	كمية الاسهم المتداولة	السعر اعلى	ادنى	متوسط	متوسط اخر سعر التداول
● القطاع المصرفي						
بنك الرياض	—	—	—	—	—	[illegible]
بنك الجزيرة	—	—	—	—	—	٢٩٠
بنك الاستثمار	—	—	—	—	—	[illegible]
السعودي الهولندي	—	—	—	—	—	[illegible]
السعودي الفرنسي	—	—	—	—	—	[illegible]
السعودي البريطاني	١	١٤٨	٢٣٣	٢٣٢	٢٣١	٢٣٢
القاهرة السعودي	—	—	—	—	—	[illegible]
العربي الوطني	٢	٣٩	٨٥٠	٨٣٠	٨٣٣	[illegible]
السعودي الامريكي	٣	١٩٨	٥١٠	٥١٠	٥١٠	[illegible]
التجاري المتحد	—	—	—	—	—	[illegible]
● القطاع الصناعي						
سابك	١٥	١٣٥	٦٦٠	٥٦٠	٥٧٨	[illegible]
الاسمدة (سافكو)	—	—	—	—	—	[illegible]
المصافي العربية	—	—	—	—	—	[illegible]
الخزف السعودي	—	—	—	—	—	[illegible]
الزيوت والصابون	—	—	—	—	—	[illegible]
التصنيع الوطنية	٢	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الدوائية	—	—	—	—	—	[illegible]
الغاز والتصنيع	—	—	—	—	—	[illegible]
الجبس الاهلية	—	—	—	—	—	[illegible]
● قطاع الاسمنت						
الاسمنت العربية	—	—	—	—	—	[illegible]
اسمنت القصيم	—	—	—	—	—	[illegible]
اسمنت اليمامة	—	—	—	—	—	[illegible]
اسمنت القصيم	—	—	—	—	—	[illegible]
اسمنت الجنوب	—	—	—	—	—	[illegible]
اسمنت ينبع	—	—	—	—	—	[illegible]
الاسمنت السعودي	١	١٠٠	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
السعودي الكويتي	—	—	—	—	—	[illegible]
● قطاع الخدمات والمرافق						
[illegible]	٢	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	—	—	—	—	—	[illegible]
النقل البحري (قديم)	—	—	—	—	—	[illegible]
النقل البحري (جديد)	١	١٠٠	٣٠	٣٠	٣٠	[illegible]
النقل الجماعي	٣	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
خدمات السيارات	٣	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
المواشي	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
تهامة	—	—	—	—	—	[illegible]
عسير التجارية	—	—	—	—	—	[illegible]
● قطاع الكهرباء						
كهرباء الوسطى	٢	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
كهرباء الغربية	—	—	—	—	—	[illegible]
كهرباء الشرقية	—	—	—	—	—	[illegible]
كهرباء الجنوبية	—	—	—	—	—	[illegible]
كهرباء تبوك	—	—	—	—	—	[illegible]
[illegible]	—	—	—	—	—	[illegible]
كهرباء دومة الجندل	—	—	—	—	—	[illegible]
[illegible]	—	—	—	—	—	[illegible]
[illegible]	—	—	—	—	—	[illegible]
[illegible]	—	—	—	—	—	[illegible]
● القطاع الزراعي						
نادك	٣	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
القصيم الزراعية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
حائل الزراعية	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
تبوك الزراعية	—	—	—	—	—	[illegible]
الاسماك	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الشرقية الزراعية	—	—	—	—	—	[illegible]

■ اجمالي عدد الاسهم المتداولة هذا اليوم ([illegible]) سهما [illegible]
■ اجمالي قيمة الاسهم هذا اليوم ([illegible]) ريالا
■ اجمالي عدد الصفقات المنفذة هذا اليوم [illegible] صفقة

في ميزان الرأي

« بعضنا وانا بينهم ينتقدون معاهدة كامب ديفيد ويقفون ضدها ولكن يجب الا ننسى ان الطريق الى كامب ديفيد لم يكن كله خطأ او خيانة وانما كانت مسافة منه كبيرة بأسلوبي وبالتالي انسياقا مع ماتجيء به الرياح . »

● محمد حسنين هيكل

« انا امرأة قررت ان تخرج من قارورة التاريخ وان تركب سفينة الحرية حتى الغرق »

● سعاد الصباح

« ان مايجري الان في منطقة الخليج هو افراز من افرازات الحرب العراقية الايرانية ولذلك يجب ان يظل التركيز الاساسي على انهاء الحرب نفسها »

● طاهر المصري

الفرن العربي

توفيق الحمد

كلمة اليوم

المدينة السكنية بتبوك .. وعطاءات الخير

لايكاد يمر يوم إلّا ونسمع عن افتتاح المزيد من مشاريع الخير في بلادنا الحبيبة .. فعجلة التنمية تواصل مسيرتها بدأب ومضاء في كل ركن من اركان هذا الوطن ..

واليوم . تضيف حكومة خادم الحرمين الشريفين الى انجازاتها الكثيرة انجازاً بارزاً يندرج في اطار اهتمامها المتواصل في تلبية احتياجات المواطن ورفع مستواه المعيشي .

اليوم ، يفتتح صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية المدينة السكنية لمنسوبي قوى الأمن الداخلي بمدينة تبوك . وهو مشروع كبير . ويحظى باهمية بالغة لانه يمثل ، من جهة ، احدى الاحتياجات الرئيسية للفرد الذي يبحث عن ماوى يستظل تحت سقفه ولانه ، من جهة ثانية ، يمثل تجاوب الدولة لاحتياجات مواطنيها ورغبتها الحقيقية في ان ينصرف المواطن الى اداء عمله على اكمل وجه دون ان تعيقه متطلبات الحياة اليومية عن اداء هذا العمل .

ولقد حرصت وزارة الداخلية على ان تعمل وفق هذا المبدأ الذي سنته حكومتنا الرشيدة والذي طبقته جهات حكومية اخرى في مقدمتها الحرس الوطني ووزارة الدفاع . فالمواطن يستطيع ان يعتمد على الدولة ، بعد الله ، في ضمان الحياة الكريمة فيما يتعلق في كل الأساسيات المعيشية .. ويبقى بعد ذلك التفاوت الذي يخلقه اختلاف الكدح والجهد المبذول من قبل المواطن ومدى اقباله على المزيد من العمل والبذل في دروب الحياة .

والمدينة السكنية في تبوك هي احدى عطاءات الخير التي دابت على تقديمها وزارة الداخلية لمنسوبيها في كل ركن من اركان بلادنا العزيزة .. ولاشك بان هذا المشروع ، وغيره من المشاريع المماثلة ، تلقى كل تقدير من قبل المواطن الذي يرى فيها حافزاً له لدفع المزيد من البذل والعطاء في اداء الواجبات المناطة به .

ولقد اثبت رجال الأمن في كل الأوقات انهم جديرون بهذاالتكريم الذي اولتهم أياه حكومة خادم الحرمين الشريفين .. فهم العين الساهرة التي ترعى امن هذا الوطن من عبث العابثين حتى اصبح بفضل الله ثم بتوجيهات خادم الحرمين وولي عهد الأمين مضرباً للمثل في أمنه واستقراره .

كل يوم



أفكار صحفية

بقلم : خليل الفزيع

السلام الذي لم يتحقق

برتراند راسل واحد من قلة لازالوا يعيشون في ضمير الامة العربية، لانه ناصر قضاياها وكل القضايا العادلة في العالم، لقد قضى سبعة وتسعين عاما حافلة بالامجاد والصراع من اجل تثبيت مباديء السلام العالمي، وكافح من اجل تدعيم القيم الانسانية واحترامها، ومع كثرة ماكتب عنه، فانه يعتبر خير من ترجم لحياته عندما كتب مقدمة لكتاب نشره « بول ارثر شلب » وتعاونت فيه جماعة من العلماء على عرض فلسفة راسل من شتى نواحيها، وطبعته جامعة الشمال الغربي بمدينة شيكاغو الامريكية عام ١٩٤٤ . وللعلم فهو من مواليد عام ١٨٧٢ من اسرة عريقة في تاريخ السياسة البريطانية .

وعاش في فترة كادت فيها الاشتراكية ان تخلب لب المثقفين، وطغى بريقها على اهتماماتهم الاخرى لكنه عندما زار روسيا عام ١٩٢٠ قال انه لم يجد فيها شيئا جديدا يحبه او يستحق اعجابه، وفي عام ١٩٦٣ اسس مؤسسة للسلام تحمل اسمه، مهمتها الدعوة للسلام، ومناوءة الاحتلال، والوقوف في وجه اغتصاب حق الشعوب في تقرير مصيرها، ومن اجل وقوفه ضد الحروب الاستعمارية، ادخل السجن اكثر من مرة، لكن ذلك لم يثنه عن مواصلة كفاحه والاصرار على موقفه ضد استعباد الانسان لاخيه الانسان، وعن « مؤسسة راسل للسلام » تفرعت محكمة دولية ارسلت بعثة اثر حرب ٦٧ الى منطقة الشرق الاوسط للاطلاع على اثار الحرب، فادانت تلك البعثة اسرائيل .

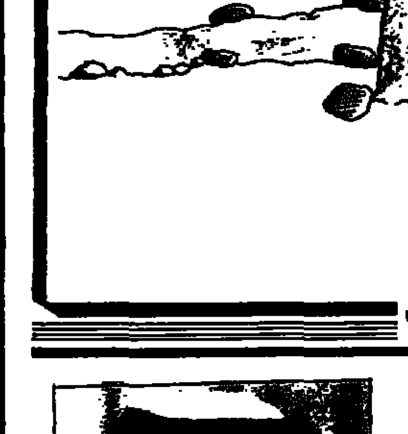
في الثالث من فبراير ١٩٧٠ انتهت حياة هذا الانسان الذي ناضل من اجل كرامة الانسان، وقيمه العليا، واذا هو في آخر رسالة يوجهها الى العالم، يطالب بانسحاب القوات الاسرائيلية من الاراضي التي احتلتها، ويطالب بان يعيش الانسان كريما في وطنه، وكان قد قال في مذكراته التي نشرها عام ١٩٦٧ « ثمة مشاعر تحكمت في حياتي .. التوق الى الحب، والسعي للمعرفة، والتألم بسبب عذاب الانسان » .

لقد انصف راسل العرب اكثر مما انصفوا انفسهم، وكان واحدا من قلة من مفكري الغرب الذين ناصروا العرب لانهم اصحاب حق مشروع، كما ناصروا كل القضايا العادلة في العالم .

فكان راسل صوتا حيا يدعو الى العدل والسلام، في بلد هو رمز للاستعمار البغيض، ومعقل من معاقل الصهيونية العالمية .. فبريطانيا هي الدولة التي وضعت اللبنة الاولى لقيام اسرائيل عندما اصدر وزير خارجيتها آرثر جيمس بلفور عام ١٩١٧ وعده المتضمن « حق » اليهود بانشاء وطن قومي في فلسطين، نعم في فلسطين وليس في مجاهل افريقيا او غابات الامازون او صحراء نيفادا او سهول استراليا .

فكانت بداية المأساة التي لم يدرك فداحتها في الغرب الا القلة من المنصفين امثال برتراند راسل الذي نادى بسلام لم يتحقق بعد .

من الاحساء تحية حب لسمو الأمير محمد بن فهد



الدكتور - علي عبدالعزيز العبدالقادر

شرف العمل من اجل الامة .. ومن اجل رقيها .. وتقدمها لايضاهيه اي شرف الا الجهاد في سبيل الله .. بل ان العمل من اجل اسعاد افراد المجتمع هو الجهاد الاكبر كما قال الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم : « لقد جئتم من الجهاد الاصغر الى الجهاد الاكبر » وشرف العمل ياسمو الامير من اجل الامة .. مجد اثيل .. وعبء ضخم لايقدر عليه الا اولو العزم .. وهذا الشرف الكبير الذي يسجله التاريخ المعاصر لقادة هذه الامة السعودية الغالية وعلى رأسهم خادم الحرمين الشريفين وبمساندة مخلصة من ابناء هذه الامة على اختلاف مواقعهم من المسئولية .. يعتبر حجر الزاوية في بناء المستقبل الكريم الذي يعتمد على الشعور الوطني .. والحس الحضاري والمتابعة اليقظة .. وتجشم الصعاب .. وتفقد عملية التخطيط والتنفيذ والتقويم للمشروعات علمية كانت ام انشائية .. لترشيدها وتوجيهها حيث يتحقق الهدف .. ويتم الانجاز .. وحيث يسجل التاريخ لكم المجد ..

فبكل معاني الاخلاص والوفاء يسعدني ان انقل لسموكم الكريم تحية الحب والتقدير والامتنان من اهالي الاحساء .. الابناء البررة الذين تربوا في قاعات العلم على نور المعرفة .. ووهج العقيدة الاسلامية السمحاء .. وعلى العمل في ميادينه المختلفة المتاحة لهم حيث يشعرون بالمسئولية فيؤدون الواجب بكل اخلاص وولاء لهذه الامة وقادتها .. يمدهم تاريخ هذه المنطقة العريقة بالقيم الاصيلة الرائدة وبالحس الوطني المفعم بالآمال المشرقة .. وهم ياصاحب السمو ينظرون بعين الغبطة والسرور والفخر والاعتزاز الى زيارتكم في الاسبوع الماضي لمنطقة الاحساء لتكرموا خريجي صروح العلم فيها ..

وفي التكريم من سموكم لهم رسالة تقول : لقد انتقلتم ايها الشباب من قاعات الدرس الى ميادين العمل والانتاج .. والامة تحملكم مسئولية تاريخية .. لابد من الادراك الدقيق لمضامينها .. ولابد من اعمال الفكر في تحقيقها .. ولابد من الانتقال من دائرة الفكر الى دائرة التنفيذ بشعور مخلص .. ووعي كبير ..

واهالي الاحساء قد تابعوا زيارتكم الميدانية وتفقدكم للمشروع الكبير للمجاري والمياه الذي تم توقيع عقد تنفيذه من قبل سموكم الكريم .. واهالي الاحساء قد باركوا مكرمتكم بادراج بعض عمليات المجاري والمياه في مدينة الهفوف والمبرز ضمن المشروع الكبير .. ولاشك ان مشروعات المياه والمجاري تعتبر من الاولويات القصوى في بناء الوطن لمالها من نتائج طيبة على المستوى الصحي للمجتمع والمستوى الحضاري للامة ..

فتحية تقدير وامتنان لسموكم الكريم .. وانتم تتجولون في ميادين العمل بالاحساء .. لايقلل من رغبتكم في متابعة مشروعاتها تصبب العرق في اجواء الحر الصيفي اللافح .. واحسب ذلك العرق الذي يتصبب كأنه قطرات الندى تروي زهور الحضارة وورود المستقبل الباسم .. واهالي الاحساء وهم يشعرون بالغبطة والسعادة لزيارتكم الكريمة لمنطقتهم يدركون ان هذه الزيارة قد حققت لهم آمالا .. ودفعت بعجلة التقدم فيها الى الامام .. وهم يدركون ان هذه الزيارة قد منحت سموكم فرصة الاطلاع المباشر على الاحياء القديمة في كل من مدينة الهفوف والمبرز التي هجرها الاهالي بعد ان هيأت لهم حكومة خادم الحرمين الشريفين الاسكان الحديث في مخططات جديدة زاهية بمعطيات الحضارة والتقدم .. لكن الاحياء القديمة المهجورة التي تحيط بامارة الاحساء في مدينة الهفوف .. والاحياء القديمة في مدينة المبرز وغيرها .. اصبحت مصدر تهديد لكونها آيلة للسقوط .. وصارت مأوى لمختلف الشرور .. وكأنها تمثال مهتريء .. وشبح للماضي المتخلف .. يشوه صورة التقدم في الاحساء ويهدد امن الناس بالخطر .. وفي ازالتها انجاز حضاري كبير لايقل شأنا عن الانجازات الحضارية التي تمت على صعيد الواقع .. وهذه الاحياء القديمة ياصاحب السمو ليس فيها مايحرص عليه من تراث معماري وانما هي مبان قد تهدم بعضها .. وقد بنيت ايام التخلف .. والرأي ان تزال عاجلا .. وان تشطب من صفحة التقدم كما تشطب الكلمة الناشزه من القصيدة الرائعة .. حتى تكون القصيدة معلقة على استار التاريخ تزهو بها الاجيال .. ان ازالة الاحياء القديمة من الاحساء يبدو من الاهمية بمكان .. فان ازالتها تتيح فرصة لاستغلال مواقعها في الشوارع الفسيحة .. والميادين الجميلة والمرافق الحكومية التي تخدم الناس .. والحدائق الباسقة التي تحقق جمالا ومتنفسا للمنطقة في مدنها الداخلية

وحينئذ تصبح الاحساء سجادة بديعة التطريز تنسجم فيها مناظر الطبيعة الاخاذة مع المناظر الحضارية التي انجزت والماثلة للعيان ..

فمن الاحساء الوطن الحبيب والاهل الاوفياء تحية الوفاء والحب والامتنان لسموكم الكريم ودعاء من الاعماق ان يحفظ هذا الوطن العظيم من كل الشرور في ظل عهد خادم الحرمين الشريفين وفقه الله الى مافيه عز العرب والمسلمين ..

والله من وراء القصد

إختبار - أم تعجيز ؟!

فهد محمد النحاس

في المملكة المغربية الغى جلالة الملك الحسن الثاني نظام الاختبارات النهائية للثانوية العامة واحل بدلا منه نظام الاختبارات الشهرية خلال العام الدراسي اعتبارا من العام المقبل لاسباب تدني النتيجة العامة لعدة سنوات .

وهذه الاسباب لاشك انها هامة جدا، استوجبت مثل هذا القرار، فعندما تكون الاختبارات عائقا كبيرا امام شباب الوطن وغاية لاوسيلة للرفع من مستواهم العلمي وتعجيزا يمارسه بعض المعلمين لاظهار ضعف تلاميذهم من خلال وضع اسئلة غير موضوعية يهدفون من خلالها ابراز مكانتهم العلمية ومقدرتهم على وضع صيغ ونماذج غير مفهومة وغير مباشرة، يتوه فيها طلبتهم وتكون نتائجهم غير مرضية وضارة بالصالح العام .. يكون القرار الحازم ضرورة ومطلب وطني ملح لمعالجة مثل هذه الممارسات وهذه الاخطاء المتكررة كل عام ..

فشباب الوطن هم عدة المستقبل وهم ابناؤه اليوم ورجاله في الغد، فلابد ان يشبوا ويكبروا يحذوهم الامل في النجاح والتقدم والرقي بانفسهم وذواتهم وبالتالي بوطنهم وامتهم لا ان يصابوا في بداية حياتهم بالاحباط والفشل رغم بذلهم الجهد ومواصلة الدراسة طيلة العام .

ونجد هنا ان وزارة المعارف عندما قررت الغاء لجان الاختبارات للكفاءة المتوسطة وحصرها في مدارسها وبالتالي الغاء المركزية في وضع اسئلة الاختبارات ولجان التصحيح كان هدفها مصلحة الطالب اولا، فالجميع . وخاصة القريب . من هذه الامور يعرفون مدى الصعوبات التي تواجه الطلبة من حيث مركزية الاسئلة والاخطاء التي تحدث في بعضها، او ان واضعها يكون بعيدا عن وضع الطالب في الفصل ووضع المدارس الاخرى المترامية في اجزاء بلادنا الواسعة .

علاوة على اختلاف الاسلوب والصيغ وكذلك ما يكلف من جهد ومال وشد وربط للحفاظ على سريتها وضبط توقيتها .. هذا عدا ما يواجه لجان التصحيح من توتر وعمل سريع يقوم به بعض العاملين والمعلمين يؤدي الى عدم مراعاة الدقة في تقدير الدرجات ولظروف خاصة بهم مثل اجراءات سفرهم وغيرها .

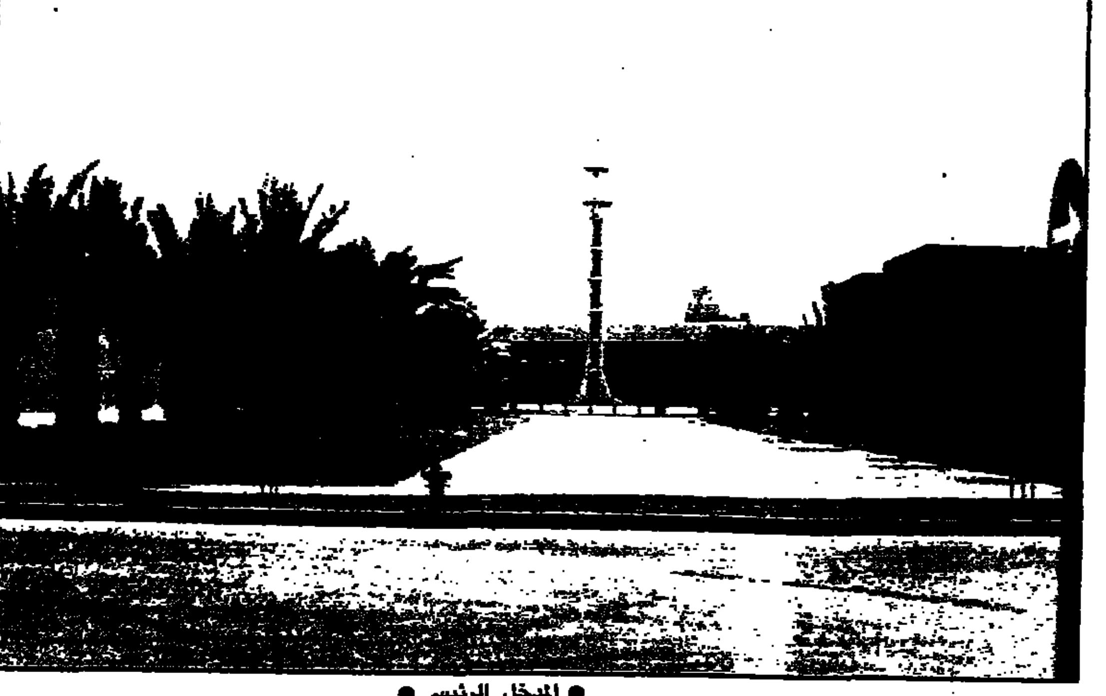
ولعل ماحدث هذا العام في طريقة وضع اسئلة اختبارات مادة الرياضيات لشهادة الكفاءة المتوسطة والتي وضعت مركزية ايضا، دافع قوي جدا يؤكد صحة واصابة قرار وزارة المعارف لالغاء لجان الاختبارات العامة لهذه المرحلة فالاسئلة في جملتها غير مباشرة وجميع فقراتها وضعت لقياس مستوى الذكاء لا التحصيل .. وتحتاج كذلك الى تفكير بتركيز من الطالب الممتاز فما بال المتوسط ولم يراع واضعها شروط الاسئلة التربوية فلقد كانت كثيرة الفقرات ومتعددة المطلوب وتفوق الزمن . الممنوح للطالب فهي تحتاج منه الى ضعف الزمن ولم يكن فيها نصيب للطالب متوسط المستوى والذي يعتبر الاساس في وضع الاسئلةعامة لا الممتاز .

فاظن ومعي الكثير من مدرسي الرياضيات ان واضع اسئلة هذه المادة هذا العامسامحه الله اراد منها ان تكون « تعجيز » للطلاب فهي تفوق حتى مستوى الطلاب الممتازين وبعيدة عن طريقة الكتاب المدرسي المقرر ونماذج الاسئلة العامة لسنوات سابقة .

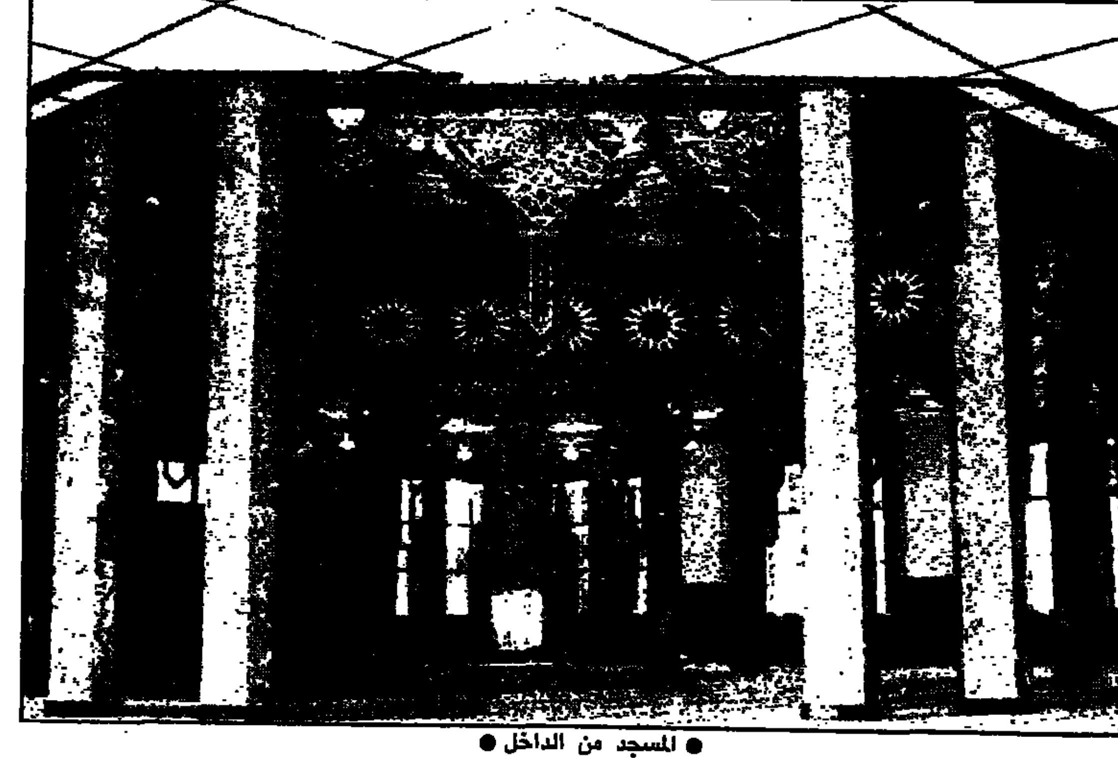
سمو وزير الداخلية يفتتح مشروع اسكان قوى الامن الداخلي بتبوك اليوم

المشروع كلف ٥٤٠ مليون ريال ويضم ٥٧٦ وحدة سكنية

● الامير نايف بن عبدالعزيز ●



● المدخل الرئيسي ●



● المسجد من الداخل ●

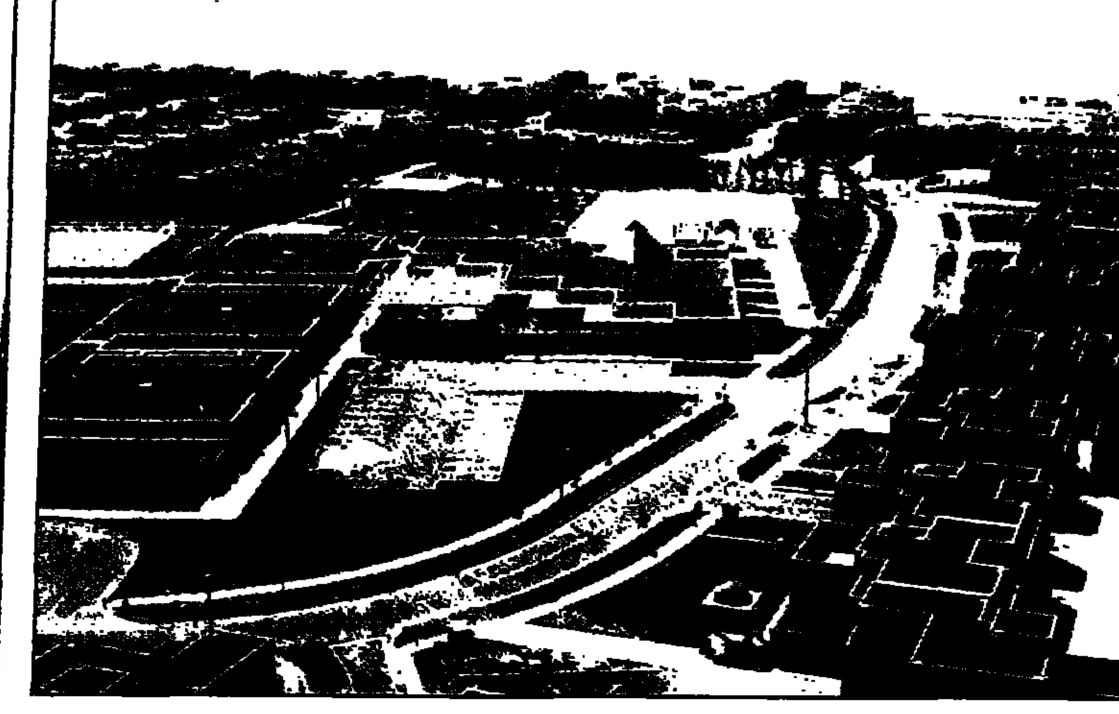




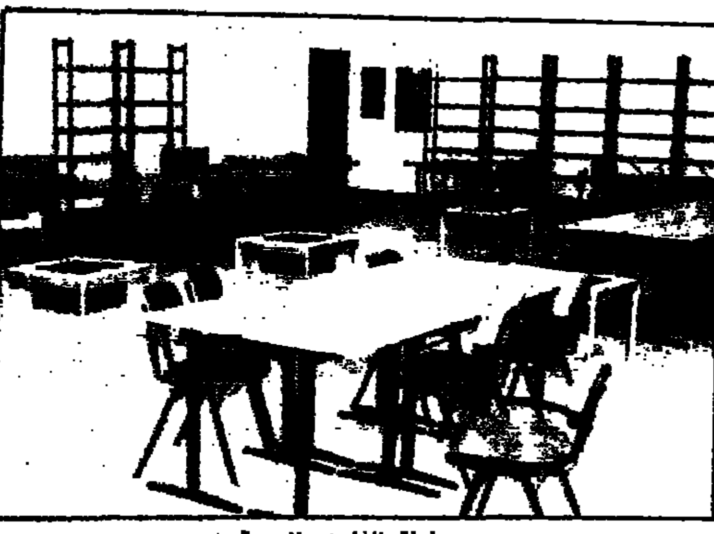
● المسجد يتوسط الاسكان ●

● ملاعب الاطفال ●

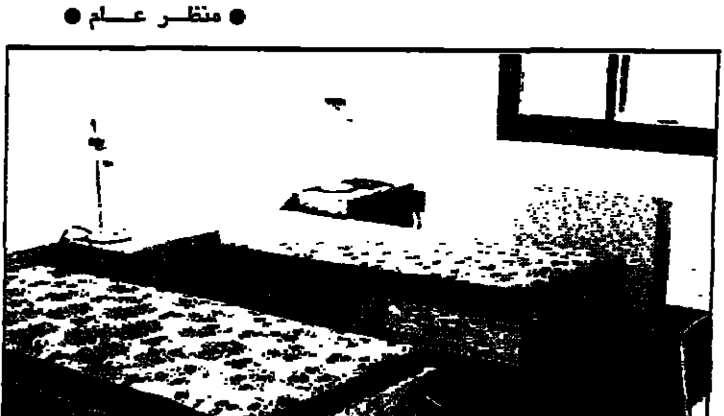




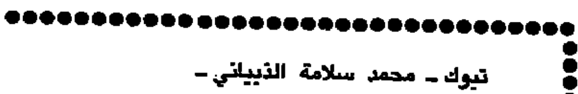
● منظر عـام ●

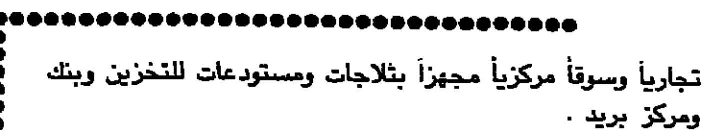


● غرفة الفنون بالمدرسة ●



● غرفة نوم للاطفال ●





تبوك ـ محمد سلامة الذبياني ـ

يفتتح صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية اليوم الاحد مشروع اسكان قوى الامن الداخلي بمدينة تبوك الواقع في شمال غرب مدينة تبوك على مساحة تبلغ مليون متر مربع وتبلغ مسطحات مبانيه اكثر من ١٥٠ الف متر مربع .

ويضم المشروع الذي بلغت تكاليفه الاجمالية اكثر من ٥٤٠ مليون ريال ٥٧٦ وحدة سكنية روعي في تصميمها الخصوصية والحياة الاجتماعية في المملكة .

كما يضم المشروع مدرستين للبنين تتسع لـ ٦٠٠ طالب ومدرستين للبنات تتسع لـ ٤٥٠ طالبة مزودة بالمعامل الدراسية ومعامل اللغة وصالة للفنون وقاعة متعددة الاغراض وصالة مغلقة للالعاب الرياضية ومصلى وملاعب خارجية مظللة .

كما يضم المشروع روضتين للاطفال تتسع كل منهما لـ ١٥٠ طفلاً وطفلة وملاهي للاطفال مجهزة وموزعة على انحاء المشروع .

ويضم المشروع ايضاً قاعة للاحتفالات تتسع لـ ٥٠٠ شخص مزودة بأجهزة للعرض وناد يحتوي على مكتبة وصالات العاب خفيفة ومسبح ومطعم مجهز بمطبخ كامل بالاضافة الى ١١ محلاً تجارياً وسوقاً مركزياً مجهزاً بثلاجات ومستودعات للتخزين وبنك ومركز بريد .

كما يضم المشروع مستوصفا لاستقبال المرضى والحالات الطارئة مزود بسيارات اسعاف مجهزة بأحدث الاجهزة .

وقد تم توفير شبكات المياه والكهرباء والهاتف وشبكات الصرف ومحطة لمعالجة المجاري لاستخدامها لري الحدائق والاشجار .

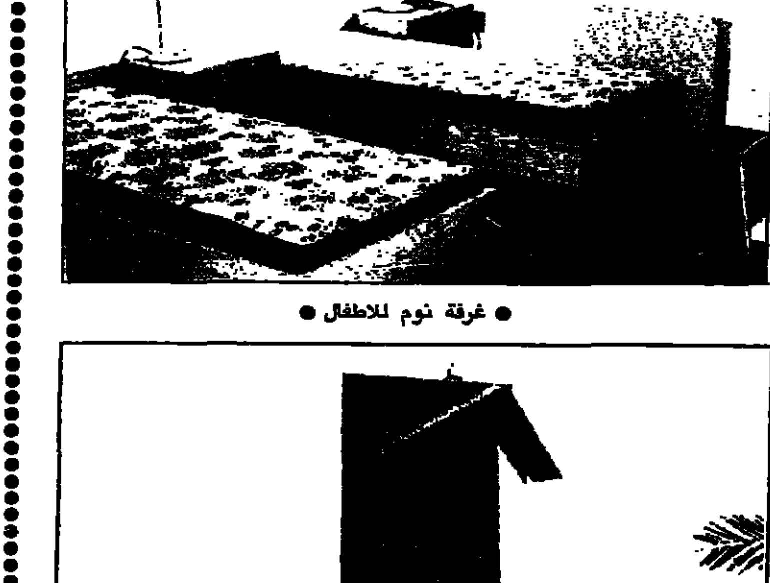
الجدير بالذكر انه استخدم لتنفيذ هذا المشروع ٢٠٠.٠٠٠ متر مكعب من الخرسانة كما استخدم ٧٠.٠٠٠ متر مربع من بلاط السيراميك والخزف السعودي و٥٠.٠٠٠ متر مربع من ارضيات الرخام و٢٢.٠٠٠ شباك و١٨٠٠٠ باب خشب و١.٠٠٠.٠٠٠ متر مكعب من الردميات ومليون متر مكعب من الماء ..

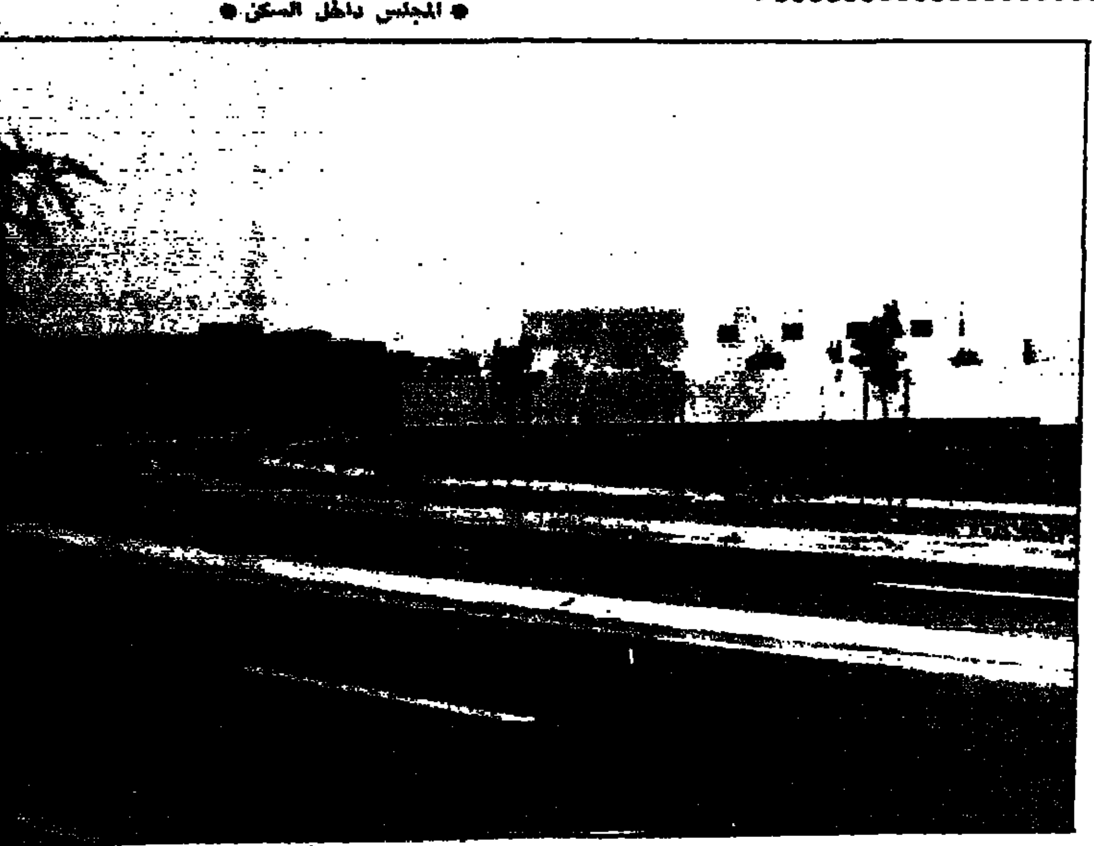
هذا وقد استغرق تنفيذ المشروع اربع سنوات .

كما تم تجهيز ١١ محلاً تجارياً بالاضافة لسوق مركزي مجهز بثلاجات ومستودعات للتخزين ، كما تم توفير شبكات المياه والهاتف والكهرباء اضافة لشبكات الصرف ومحطة لمعالجة مياه المجاري لاستخدامها لري الحدائق والاشجار .

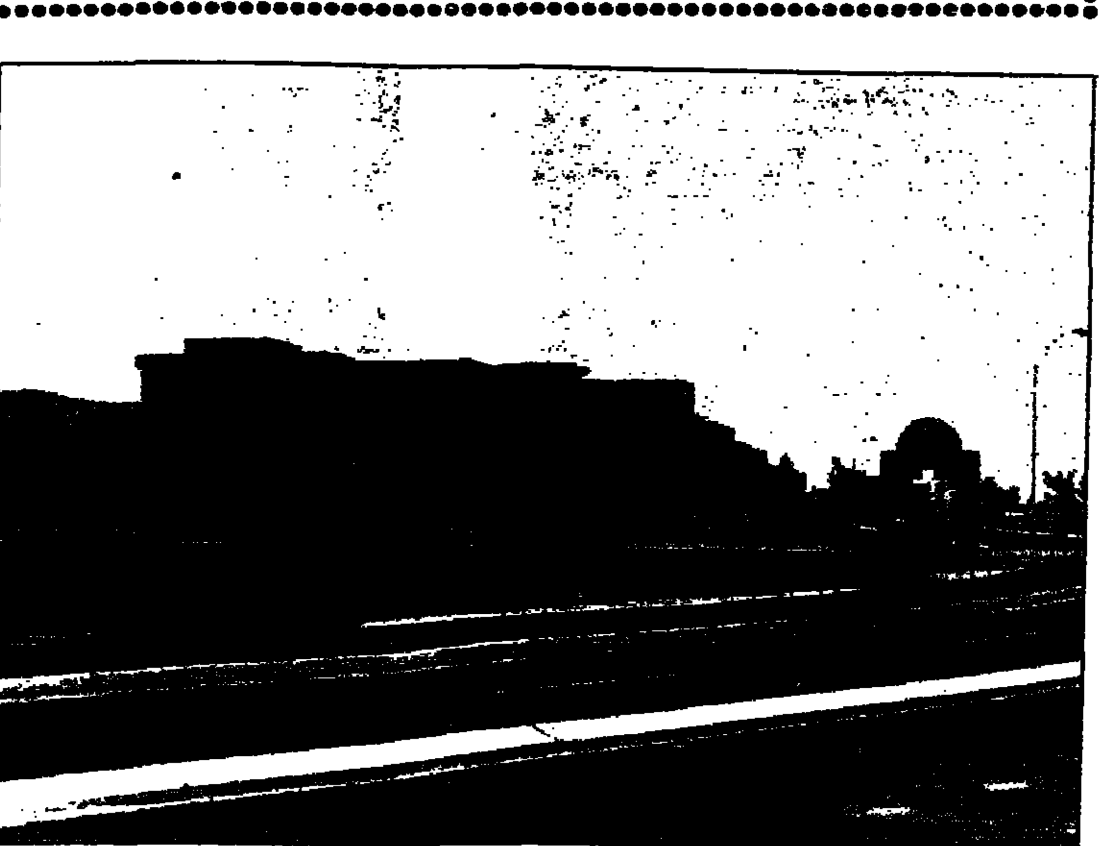


● المجلس داخل السكن ●





● لقطة داخل المشروع ويظهر مبنى المدرسة ●



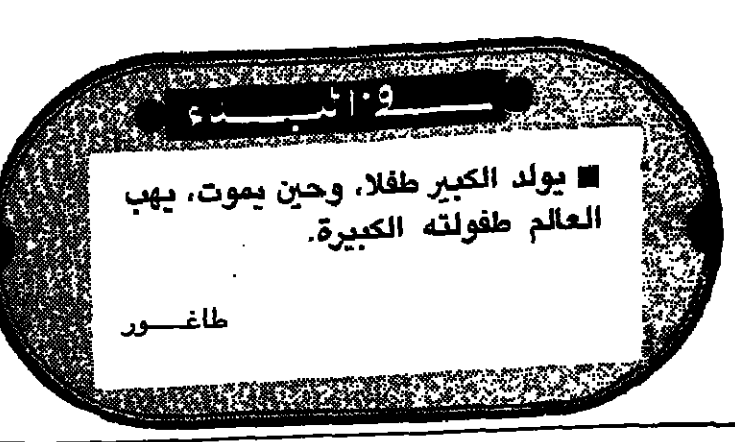
● جانب من الاسكان ●

● خزان المياه ●

اليوم الثقافي

الاحد ٢ ذو القعدة ١٤٠٧هـ ٢٨ يونية ١٩٨٧م العدد ٥١٢٦

اليوم ٩





الساحة الثقافية

اسبوع الفيلم الفرنسي في صنعاء

صنعاء: يبدا اسبوع الفيلم الفرنسي في مدينتي صنعاء وتعز في الاسبوع المقبل باشراف وزارة الاعلام والثقافة في الجمهورية العربية اليمنية بالتعاون مع القسم الثقافي في السفارة الفرنسية لدى صنعاء. وقالت وكالة انباء سبا ان اقامة هذا الاسبوع ياتي في اطار التعاون الثقافي والفني بين حكومتي صنعاء وباريس.

واضافت ان اسبوع الفيلم الفرنسي سيبدا يوم الاثنين المقبل في صنعاء بينما يبدا في مدينة تعز يوم الخميس المقبل.

معرض الفن السعودي المعاصر

انقرة : افتتح رئيس الادارة الثقافية بوزارة الثقافة والسياحة التركية محمد اوزال مؤخرا في انقرة المرحلة الثانية لمعرض الفن السعودي المعاصر بحضور سفير المملكة لدى تركيا - الدكتور عبدالعزيز خوجه ووكيل الرئيس العام لرعاية الشباب لشئون الشباب الدكتور صالح احمد بن ناصر ومدير علم الادارة العامة للنشاطات الثقافية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب عبدالرحمن محمد العليق كما حضر الحفل عدد كبير من المسئولين في الحكومة التركية وعدد من سفراء الدول العربية والاسلامية والصديقة ورجال الاعلام والصحافة واعضاء السفارة السعودية وجمهور كبير.

ويضم المعرض اكثر من ٥٢ لوحة تشكيلية ومجسم فني يشمل معظم انواع الفنون التشكيلية التي نفذها فنانو المملكة وعرضوا من خلالها الصورة الحقيقية عن الفن السعودي التشكيلي المعاصر كما يشتمل المعرض على جناح خاص للتراث الشعبي السعودي يعرض فيه انواع من الصناعات والحرف اليدوية ومجموعة من المقتنيات الشعبية من ملابس وازياء وحلي ومصوغات واسلحة قديمة الى غير ذلك من جوانب التراث السعودي الاصيل.

كما يضم المعرض ايضا جناحا خاصا لرسوم الاطفال يحوي اكثر من ٢٣ لوحة تعرض جوانب الابداع لدى الطفل السعودي كما يشمل المعرض على قسم اعلامي يقوم بتوزيع المطبوعات والنشرات الاعلامية.

ويعرض من خلاله الصور الفوتوغرافية والافلام والشرائح العلمية واوجه التقدم السعودي في كافة المجالات.

ويذكر ان القاعة التي يقام عليها المعرض حاليا تعد من اكبر القاعات الفنية في انقرة التي تقام فيها المعارض الدولية الفنية والتي كان اخرها المعرض الدولي الاسيوي الذي شاركت فيه المملكة حيث ترجع اهميتها لوقوعها ضمن متحف كبير وتحيط بها عدة كليات ومعاهد مما يهيىء توافد لكبر عدد من الزوار.

بغداد.. في « التراث الشعبي »

اصدرت مجلة التراث الشعبي التي تصدرها وزارة الاعلام بالعراق عددها الفصلي الثاني لهذا العام.

هذا العدد تضمن مجموعة من المقالات والدراسات دارت حول بغداد كمحور خاص فكتب رئيس التحرير باسم حمودي « في بغداد وندواتها » وكتب عبدالرحمن التكريتي « بغداد في الامثال الشعبية » وصباح بدر الزبيري « معجم القاب البيوتات البغدادية » وبحرية الجنابي « الحمامات النسائية في بغداد ». وباسم حمودي ايضا « حكاية بغدادية من الف ليلة » وصادق راجحي (مجالس الحكاية الشعبية في بغداد) ود مزهر الدوري «في امثال بغداد مفهوم العمل في المثل الشعبي» وجميل الطائي (الشموع في الموروث الشعبي البغدادي) ومهدي الانصاري (الاسماء والتواقيع المستعارة في صحف بغداد) ود.حسن عيسى الحكيم (الاحتفال الجماهيري في بغداد) ود.محسن جمال الدين (اثر زرياب واسرته البغدادية في الاندلس) وعطاطة التكريتي (الملابس النسائية في رسوم الواسطي البغدادي) وفؤاد طه محمد (ايام بغدادية) ود نوري القيسي (احاديث بغدادية).

وقد تضمن العدد ايضا ترجمة لبعض حكايات اليوجاي الكلاسيكية الصينية التي كتبها بوسونج لنج في القرن السابع عشر. وترجمتها لطيفة الديلمي. واخيرا تضمن العدد ترجمة لمقال عن الملحمة الفنلندية الشهيرة (كالثيالا) قدمها لطفي الخوري.

ابداع يونيو

القاهرة - مكتب اليوم :

في عدد يونيو من مجلة ابداع القاهرية التي تصدر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب ويراس تحريرها الدكتور عبدالقادر القط ونائب رئيس التحرير سامي خشبة ومدير التحرير نمر اديب مجموعة جديدة من الدراسات والقصص والقصائد والمتابعات فضلا عن مسرحية وملف تشكيلي.

دراسات العدد شارك فيها كل من سامي خشبة (الغربان : لغة الدراما المصرية وملاحظات عن التاريخ والشعر والمجاز). د.محمود ذهني (حبل السام لفاروق خورشيد) د.شاكر عبدالحميد (قراءة في قصة طبلة السحور لعبدالحكيم قاسم) قصائد هذا العدد شارك فيها كمال نشات، محمد يوسف، محمد احمد العزب، محمد الشهاوي، وفاء وجدي، عبداللطيف اطيمش، عبدالله شرف، جمال القصاص، عبدالحميد محمود، عادل عزت، مصطفى عبدالمجيد، عيسى الياسري، مؤمن جمعة، محمد مردان، سامح درويش، زكريا كرسون، عباس عامر.

وقصص العدد شارك فيها محمد المخزنجي، محمد جبريل، رجب السيد، سعيد الكفراوي جار النبي الحلو، سلوى العناني، طلعت فهمي، محمد الشارخ، نعمات البحيري، فاروق حسان، محمود عزت موسى، محمد العمري، محسن الطوخي. اما في متابعات هذا العدد فقد كتب محمد محمود عبدالرازق عن رواية عبدالفتاح الجمل الخوف وكتب سيد احمد دراسة عن قصائد العدد السابق من ابداع.

وقد كانت مسرحية هذا العدد (هناك شخص اخر) وهي مسرحية من فصل واحد لمحمود قاسم واخيرا قدم مصطفى عبدالرحيم محمد ملفا تشكيليا عن الفنان محمد طوسون.

معرض الاندية الوطنية البحرينية

المنامة : يفتتح في المنامة يوم ٥ يوليو القادم معرض الاندية الثالث للفنون التشكيلية بدولة البحرين.

ويشارك في المعرض ٢٥ ناديا وطنيا بمائتين وخمسين عملا فنيا بواقع عشرة اعمال لكل ناد .

معرض

روما : افتتح في قاعة عرض خاصة هنا مؤخرا معرض الرسوم الشرقية على منتوجات البورسلان والذي يضم الاعمال الكاملة للسيدة سارة المعموري.

وتحمل اعمال المعرض رسوما شرقية ورسوما متعددة نقشت على ادوات البورسلان المتعددة والتي انجزتها الفنانة التونسية خلال عدة سنوات من عملها الذي كان في البداية مجرد هواية فنية وانتقلت بعده لانجاز اعمال جميلة في هذا الحقل. والسيدة سارة هي عقيلة السفير محمود المعموري الذي قاد بعثة جامعة الدول العربية في روما حتى نهاية العام الماضي.

معرض تشكيلي

ابوظبي . افتتح الشيخ احمد بن حامد وزير الاعلام والثقافة بدولة الامارات مؤخرا معرض الفن الاسلامي للفنان التشكيلي محمد اسماعيل حسين عضو الجمعية الكويتية وعضو جمعية الامارات للفنون التشكيلية. ويضم المعرض ٥٥ لوحة تمثل الخط الكوفي والزخرفة الاسلامية بانواعها المختلفة البسيط والمشجر والهندسي والحر.

وتعبر اللوحات عن الحضارة والفنون الاسلامية للمدرسة الحديثة لونا وحركة وشكلا.

مهرجان بابل

بغداد : تشارك الفرقة القومية للفنون الشعبية العراقية بعدد من العروض الفنية في مهرجان بابل الدولي الذي سيقام في الثاني والعشرين من سبتمبر المقبل بمدينة بابل الاثرية وسط العراق وستقدم الفرقة في الافتتاح لوحات راقصة من الفن الفولكلوري والتراث الشعبي العراقي تصاحبها الالات الموسيقية الفلوكلورية اضافة الى لوحة تجسد الوحدة الوطنية في العراق.

كما ستقدم الفرقة خلال ايام المهرجان وبمشاركة فرقتي اربيل والبصرة للفنون الشعبية اوبريت العراق عبر التاريخ.

كتاب جديد عن الرياض

الرياض : صدر حديثا في الرياض كتاب جديد عنوانه الرياض سفيرة المدن وثائق صحفية لعام ١٤٠٦ - ١٩٨٦م ويقع الكتاب في ١٠٢٧ صفحة من القطع الكبيرة.

ويعد الكتاب تسجيلا وثائقيا شاملا لكل ما نشر عن مدينة الرياض في اثنتين وثلاثين صحيفة ومجلة بلغت اعدادها التي تم الاطلاع عليها الفا وستمائة واثنين وستين عددا وبلغ عدد المواد او الوثائق التي تم استقاؤها من هذه الاعداد تسعمائة وتسعة وستين مادة منشورة في الفترة من الاول من شهر جمادى الثاني ١٤٠٦هـ الى الثلاثين من شهر ذي الحجة للعام نفسه.

وقد تم تقسيم الكتاب الذي اعدته دائرة الاعلام والنشر والتوثيق في الرياض بتكليف من امانة مدينة الرياض واستغرق اعداده ١٠٩٢ ساعة عمل الى ثلاثة ابواب رئيسية هي الباب الاول احتفالات الرياض والباب الثاني معرض الرياض بين الامس واليوم والباب الثالث المؤتمر الثامن لمنظمة المدن العربية.

وتم توزيع الوثائق على اربعة فصول هي الفصل الاول الاخبار والمؤتمرات الصحفية والفصل الثاني افتتاحيات الصحف والمجلات والفصل الثالث المقالات والاعمال الابداعية والفصل الرابع التحقيقات والمقابلات الصحفية.

امسية شعرية للقصيبي في البحرين

المنامة : القى الشاعر الدكتور غازي القصيبي نماذج من شعره في الامسية الادبية التي اقامتها اسرة الادباء والكتاب يوم الاثنين الماضي.

وقد تحدث الشاعر القصيبي عن تجربته الشعرية حيث كان يقرا نماذج لكل مرحلة كان يتكلم عنها كما عرض اراءه في الشعر الادبي والمفاهيم المطروحة وبعض القضايا الادبية بحكم خبرته وكتاباته الادبية.

كما دار حوار بين الشاعر القصيبي والحضور حول تجربته الشعرية النثرية التي امتدت زهاء اكثر من ربع قرن.

■ د.غازي القصيبي

ندوة دولية عن « صلاح الدين »

القاهرة · بدات يوم السبت الماضي بالقاهرة اعمال الندوة الدولية بمناسبة مرور ٨٠٠ عام على معركة حطين التي قادها صلاح الدين ضد الصليبيين وتفتتح الندوة تحت شعار « صلاح الدين والعمل العربي المشترك » وتقيمها اللجنة المصرية للتضامن بالاشتراك مع مركز الدراسات العربية في لندن.

ويشترك في افتتاح الندوة الشيخ جاد الحق علي جاد الحق شيخ الازهر والبابا شنودة بابا الكنيسة القبطية والدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية والسيد احمد حمروش رئيس اللجنة المصرية لتضامن الشعوب الافريقية والاسيوية وعبدالمجيد فريد رئيس مركز الدراسات العربية في لندن.

ويشارك في الندوة التي تستمر يومين عدد من كبار المفكرين والمؤرخين العرب والاجانب منهم محمد حسنين هيكل والدكتور محمد حسن الزيات والدكتور صفي الدين ابو العز والدكتورة كارولا هيلنج الاستاذة في جامعة ادنبرة ببريطانيا والدكتور ديفيد جاكسون وعدد كبير من الشخصيات العربية والعالمية واتحاد المؤرخين العرب.

وتتركز اعمال الندوة حول مغزى التضامن والعمل العربي المشترك بابعاده التاريخية والمعاصر.



■ محمد حسنين هيكل

مصطفى امين دكتورا

القاهرة منحت الجامعة الامريكية في القاهرة الكاتب الصحفي مصطفى امين والاستاذة سهير القلماوي درجة الدكتوراة الفخرية وذلك في حفل التخرج الذي اقيم بالجامعة مؤخرا.

كما منحت الجامعة الدرجة الفخرية للمصري الاصل الامريكي الجنسية الدكتور شارل عيسوي استاذ الاقتصاد بجامعة هارفارد وكولومبيا وبريستون.

اثار مصرية جديدة

القاهرة : اسفرت حفائر هيئة الاثار المصرية بمنطقة عين شمس المصرية او التي كانت تسمى (اون) عن الكشف عن مجموعة من التمائم الخاصة بالاله توت اله الكتابة.

وقال ابراهيم النواوي رئيس قطاع الاثار المصرية انه تم الكشف ايضا في نفس المنطقة عن مجموعة من تماثيل الاوشابتي المصنوعة من القيشاني الاخضر.

ندوة ادبية

طرابلس : اختتمت بالعاصمة الليبية مؤخرا اعمال الندوة الادبية روح العصر في الشعر العربي الحديث والتي نظمتها رابطة الادباء والكتاب والفنانين بالجماهيرية الليبية.

وقد تدارس الادباء والكتاب العرب طيلة ايام انعقاد هذه الدورة عدة بحوث تناولت الغموض في الشعر العربي الحديث والحداثة في الشعر واستلهام التراث في الشعر الحديث.

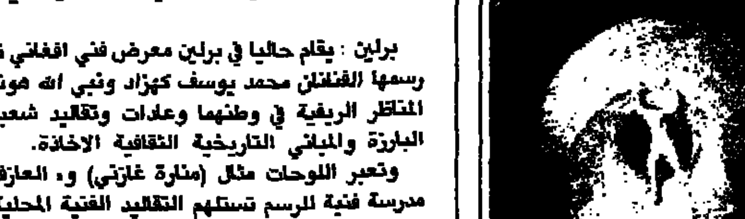
وقد جرى حوار فكري حول هذه البحوث شارك فيه عدد من المفكرين والشعراء من مختلف الاتحادات والروابط العربية وعدد من المهتمين بشئون الثقافة والادب.

اضاءة النص

القاهرة مكتب اليوم :

للناقدة والقصاصة اعتدال عثمان صدر مؤخرا كتاب جديد يضم مجموعة من الدراسات النقدية المتعلقة بحركة الشعر العربي المعاصر تتناول فيها بالتحليل اعمال الشعراء العرب، محمود درويش وسعدي يوسف وادونيس وعبدالوهاب البياتي وامل دنقل وعبدالمعطي حجازي ومحمد عفيفي مطر.

اعتدال عثمان من الناقدات العرب القلائل اللواتي يقدمن جهودا تزاوج بين التعرف على الانجازات النقدية الحديثة وبين مراعاة المواد الابداعية قيد الدراسة. كتاب اعتدال عثمان الجديد صدر عن دار الحداثة ببيروت.



معرض فني افغاني في المانيا

برلين : يقام حاليا في برلين معرض فني افغاني تعرض فيه ٢٨ لوحة فنية رسمها الفنانان محمد يوسف كهزاد ونبي الله هونارمل بالالوان المائية عن المناظر الريفية في وطنهما وعادات وتقاليد شعبهما وبعض الشخصيات البارزة والمباني التاريخية الثقافية الاخاذة.

وتعبر اللوحات مثل (منارة غازني) و« العازف على الناي » امثلة عن مدرسة فنية للرسم تستلهم التقاليد الفنية المحلية التي ترجع جذورها الى الالاف من السنين وتحاول من ناحية اخرى السير على طريق جديد. وهذا المعرض هو الاول للفن الافغاني في المانيا الديمقراطية كما سينتقل ابتداء من الشهر القادم الى مدينة لايبزيغ ايضا.

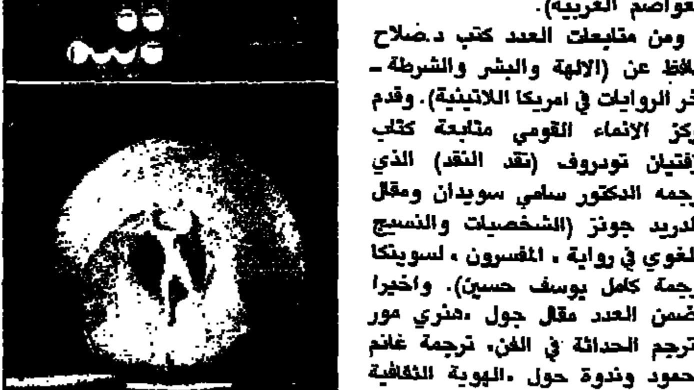
آفاق عربية

في عدد يونيو ١٩٨٧ من مجلة افاق عربية مجموعة جديدة من المقالات والمواد الابداعية المتنوعة بجانب التقارير والتعقيبات والتقارير الثقافية.

من دراسات ومقالات هذا العدد كتب علي غنام (النفط واسعاره بين الماضي والحاضر) ود.احسان محمد حسن (مقومات المجتمع العربي)، عبدالرزاق الحسني (حلف بغداد ١٩٥٥ لماذا ؟) مسلم حسب حسين (الابداع الشعري من وجهة نظر سيكولوجية). د.محسن عجيل (من ادب المعارضة السياسية للحكم - الاعجمي) د.تقي عبد سالم العاني (نظرية القيمة في فكر ابن خلدون) طالب مهدي الخفاجي (دور المال في تكوين الشخصية اليهودية) بجانب مقال لجون هوسبرز عن (المعنى في الموسيقى) ترجمة فلاح رحيم ومقال عن بابلو بيكاسو ترجمته ابتسام عباس.

وفي باب اضواء ثقافية تضمن العدد قصيدة لمحمود الشلبي وحوارا مع الناقد الدكتور صلاح فضل واخر مع الروائي المغربي مبارك ربيع وثالث مع الروائي الامريكي اي ال دكتورو (ترجمة عبدالواحد محمد) ودراسة حول ديوان حميد سعيد (طفولة الماء)، قدمها الناقد الدكتور صبري حافظ وثلاثة تقارير قدمها د. ابراهيم الدسوقي (وكالة المخابرات الامريكية واجهزة الاعلام) ومركز اعلام الوطن العربي (كتاب المسرح يبحثون عن هوية) ومركز الانماء العربي (المقاهي في العواصم العربية).

ومن متابعات العدد كتب د.صلاح حافظ عن (الالهة والبشر والشرطة - اخر الروايات في امريكا اللاتينية). وقدم مركز الانماء القومي متابعة كتاب تزفتيان تودروف (نقد النقد) الذي ترجمه الدكتور سامي سويدان ومقال لادريد جونز (الشخصيات والنسيج اللغوي في رواية « المفسرون » لسوينكا ترجمة كامل يوسف حسين). واخيرا تضمن العدد مقال جول « هنري مور مترجم الحداثة في الفن » ترجمة غانم محمود وندوة حول « الهوية الثقافية للمغرب » الملتقى الاول في ندوة علال الفاسي قدمها الدكتور محمد البكاء.



كلمات في الهامش

السائرون.. نياما ؟!

محمد شجرس

« دعك منهم.. انهم لا يقرأون »!!

كانت تلك هي اجابة وزير حرب العدو الاسرائيلي الراحل « موشي ديان » عندما سئل ذات مرة عما اذا كنا نحن العرب سنستفيد يوما من التاريخ !

وبين القراءة والتاريخ علاقة خفية وهامة لا ينكرها احد خاصة اذا قرأنا وتعلمنا ان عاصمة المغرب هي الرباط وليست امريكا كما اجاب احد الطلبة في ورقة الامتحان !

هذه القراءة التي تشكل رافدا من روافد الثقافة.. وهذا التاريخ الذي نحيناه جانبا، وتركناه مجلدا فقط فوق ارفف النسيان دون ان نحاول بجدية استيعابه !

هذا التاريخ الذي « استفز » احد الطلبة ايضا في دولة الامارات العربية وجعله يمارس الاجابة على اسئلته بان « يسب الجميع ».

xxx

« انهم لا يقرأون ».

حقيقة مرة.. لابد من الاعتراف بها - بشجاعة - حتى ولو كانت صادرة عن اعدائنا.. وكل الاحصائيات للاسف تثبت ذلك.. تثبت اننا نحن العرب بالذات من اقل امم العالم قراءة.. مقارنة بالدول الاخرى.

احد الفلاسفة قال ذات مرة « قل لي ماذا تقرأ.. اقل لك من انت » !! فهي اذا بطاقة هوية تفصح بوضوح عن الشخصية الحقيقية !

والقراءة ايضا، ليست ذلك العمل الترفي الذي يقوم به معظمنا لمجرد « التسلية » و« ملء اوقات الفراغ »، ولكنها ذلك العمل الواعي الذي يساهم بشكل مباشر في تشكيل البنية الاساسية لاي فكر واثراء العقل بنتاجات الاخرين سلبا او ايجابا.

ولكن احيانا يحدث العكس خاصة في الوقت الحاضر.. مانقرأه وما نتعلمه لا يجاوز القدر الذي يسمح لنا بالحصول على « مجرد رخصة » فقط واما ما عدا ذلك فهو مجرد قشور سطحية قد تتناقض مع بعضها بعد مرور فترة بسيطة من الزمن.

xxx

« انهم لا يقرأون ».

مرارة اخرى تضاف الى كم « المرارات » التي نعانيها، وهذه المرارة بالذات ليست صادرة من عدو ولكنها جاءت على لسان احد العلماء العرب المهتمين باعادة كتابة التاريخ وهو الدكتور شاكر مصطفى الذي قال بأسى « اننا لا نجهل فقط تاريخنا.. ولكننا نجهل ايضا اننا نجهل هذا التاريخ » !!

ماذا نريد بعد ذلك الجهل الذي نعيشه، والذي يعبر عن هذا التخبط الفكري والصراع العقلي والنفسي خاصة في المرحلة الراهنة.. تلك المرحلة التي دعت الى مقتل عشرة اشخاص واصابة خمسة عشر اخرين نتيجة للخلاف حول تفسير مفهوم ما ! اذ لم يعد المنطق هو وسيلة الحوار ولكن أصبح « الرصاص » و« السباب » هما اللغة الحالية !!

هذا هو التاريخ العربي الراهن الذي يتسبب في اننا فقدنا ابسط مبادىء الحوار العقلي ! وقد يكون صحيحا ان التاريخ كما قال ارثر كوستلر : « مليء بالحقائق العقيمة والاخطاء الخصيبة » ولكن اي تاريخ هذا ؟!

هل هو التاريخ الذي دفع فيلسوفا كبيرا مثل ديكارت بان يقول « انا اشك.. اذا انا موجود ؟ ».. ام هو الذي دفع مجرما عتيدا مثل مناحم بيجين رئيس وزراء العدو السابق بان يعترف في مذكراته المنشورة تحت عنوان « الارجون » على اسم المنظمة الارهابية التي كان يرأسها - « انا اقتل.. اذا انا موجود » !!

وبين الشك كمنهج عقلي للتفكير.. وبين القتل كصياغة جديدة للتاريخ اختلافات كثيرة حول طرق اثبات الوجود !

هل هذا هو التاريخ الذي تحاول دولة عظمى كامريكا شراءه بأي وسيلة.. ام هو التاريخ الذي جعل المستر بيجين ايضا يقف بصلافة اسفل الاهرامات المصرية ويطالب بنصيبه من ارث اجداده ؟ وهو اول من يعلم ان الاهرامات قد بنيت قبل ظهور الديانة اليهودية !

xxx

اي تاريخ معاصر.. هذا الذي نعيشه الان ؟

هل هو التاريخ الذي تعلمناه قديما بما فيه « معتصم عمورية ».. وسيف صلاح الدين ام هو التاريخ الذي يحاولون كتابته الان ؟.. ام هو التاريخ الذي سطره ديان وبيجين وشارون على الارض العربية ؟ ام هو ذلك التاريخ الذي يستقر في « مقبرة » واسعة تبتلع الماضي وتنتظر المستقبل ؟

xxx

- « اني احدثك عما ستصير اليه.. الا تفهم ؟

■ وكيف عرفت ذلك ؟

- من التاريخ.. كل الناس يعرفونه.. انه التاريخ، صدقني !!

■ لكنك تتكلم عن مستقبل مجهول !

- « انه التاريخ.. صدقني !!

« انيس زكي في حوار غير مرئي مع تحتمس الثالث في رواية نجيب محفوظ.. ثرثرة فوق النيل ».

أمسية مسرح الطفل بجمعية الثقافة والفنون بالدمام

إضاءة

نظمت جمعية الثقافة والفنون خلال شهر رمضان المبارك امسية داخلية عن مسرح الطفل في الخليج شارك فيها كل من الدكتور ابراهيم غلوم الناقد المسرحي المعروف والاستاذ شاكر الشيخ رئيس لجنة المسرح بالجمعية والممثل والمخرج البحريني عبدالله ملك وقد بدا الاستاذ شاكر الشيخ مدير الندوة كلمة افتتح بها الندوة .

بسم الله الرحمن الرحيم .. والصلاة والسلام على اشرف المرسلين لقد قام مجلس التعاون بين دول المنطقة لا . ليؤسس علاقة بين شعوبها .. بل قام ليؤكد علاقة موجودة .. ويسرع في نمائها ويخلصها من بقايا تركها الاستعمار للتاثير على هذه العلاقة .. وكان هذا النجاح الكبير الذي تحقق للمجلس وسرعان ما اصبح المجلس من اهم الايجابيات التي حققها الانسان العربي .. في مقابل سلبيات اخرى . ونجحت بشكل غير عادي قيادات المنطقة في الوصول الى مناخات مختلفة من التعاون وتم الوصول الى اتفاقات ماكانت تتم لولا هذه الوحدة النابعة من شعوب المنطقة .. والذي جاء القرار السياسي ليؤكدها لا .. ليؤسسها من فراغ كما قلت سابقا

رصد واعداد ـ كمال ابراهيم

واعتقد ان هذا الذي تم يحمل مثقفي المنطقة عبئا ليس بالهين او الخفيف .. علينا ان نتحمل معطلاته . وننطلق جميعا يداً واحدة .. جاهدين امام هذه المسئولية التاريخية .. التي وضعها القرار السياسي واقعا .. ليس مفروضا بالتاكيد ولكن جزءا من حلم .. كان يتطلع اليه ويعمل من اجل تحقيقه مثقفو المنطقة كلها .. ان هذه الوحدة الخليجية .. التي تتاسس الان بين دول المنطقة على المثقفين الائتلاف داخلها .. والعمل منها من اجل تعميم الثقافة بين دول الخليج بعضها ببعض وبين الدول العربية .. والتعاون فيما بينهم والاحتكاك بما ينعكس على التطور الفني والابداعي والثقافي حيث يضمهم جميعا .. هذا الوعاء الخليجي الذي تتشابه ظروفه ومناخاته وتتوحد اطره .. تجمعهم مصلحة واحدة حتى وان كانت الرؤى مختلفة وان كنت ارى ان الاختلاف ليس في الرؤى لان الرؤى تنعكس عن واقع واحد وانما قد يكون ذلك في تباين الاراء .. او تباين التجربة والواقع ان لمثقفي الخليج محاولات مستمرة لتحقيق هذا الائتلاف .. من خلال مجلس التعاون ولقد قامت الاجتماعات تلو الاجتماعات في هذا الصدد ونحن هنا شبابا ومثقفين نتطلع في شوق كبير الى ثمار هذه الخطوات الايجابية التي يقبل عليها المجلس وقد اعطانا جسر الملك فهد الذي اضاف رابطا جديدا الى الروابط القديمة التي تربطنا بدول المجلس عامة والبحرين الشقيقة بصفة خاصة اعطانا هذا الجسر جسر الخير فرصة كبيرة ان لم يتحرك الى تحقيقها المثقفين معا . هنا وفي البحرين نكون في الحقيقة غير واعين .. بالمدى البعيد الذي جاء هذا الجسر العظيم لبنائه بين شعبي البلدين .. ان روعة اقامة هذا الجسر لاتقل عن روعة اقامة مجلس التعاون .. والاثنان معا يصبان في اتجاه واحد وها نحن في السعودية نبدأ خطوة لتعميق التقارب ولنفتح بيننا وبين الاشقاء في البحرين جسرا قوامه الانسان الذي نود ان يتشكل يواجه العالم بوحدته وقدراته وطاقاته التي ليس لها مدى اننا نريد ان نبني جسرا من ابداع يقول للعالم كله . ان استغلال امكاناتنا البترولية لم تات عن مقدرة حالية فقط انما عن وعي وادراك عما يلبيه هذا البناء المعماري من معمار تطلعاتنا الحالية وهو انسان هذه المنطقة وانني اعتقد ان هذا هو الهاجس الاول المحرك الفاعل الذي تحقق من خلاله هذا الجسر جسر الملك فهد كما اعتقد بان علينا كمثقفين ان نمارس نشاطنا الثقافي وان نتشارك في خدمة وتطور مجتمعاتنا الخليجية والسير قدما الى افاق رحبة من التواصل والابداع اهلا بالاخوة الاشقاء والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

ثم رد الدكتور غلوم بالكلمة التالية

[كلمة الدكتور غلوم]

(التواصل الثقافي لايمكن ان يتحقق من خلال وضع برامج ومشاريع او مهرجانات يتم التخطيط لها بل هو يتم عن طريق خلق مكاسب وطنية تقتحم الحياة اليومية للانسان) .. العبارة السابقة قلتها قبل عامين في معرض حديث يتناول هذا الامر .. واستشهدت بمشروع الجسر الذي عزز العلائق التاريخية والثقافية والاجتماعية بين شطرين من وطن واحد .. واليوم اعتقد جازما ان طاقة الثقافة لديها القدرة الذاتية على اختراق الحدود .. وليس هناك كائن يستطيع الحيلولة دون انتقال الثقافة تاثيرا وتاثرا وكان من سبقونا يجوبون شرق البلاد وغربها حاملين لواء التواصل الثقافي دون ان تعترضهم حدود جغرافية . ولعلكم تذكرون كثيرا من الاسماء لمبدعين تنقلوا عبر الصحاري والبيادر والبحار ينشرون ابداعاتهم في كل مكان واينما استقروا لايشعرون بغربة ولا يشعر احد بانهم غرباء لان الثقافة لاتعرف الحدود الجغرافية ولاتعترف بالانتماءات المحدودة والآفاق الضيقة .. هكذا كانت الثقافة وهكذا ظلت .. اما بعد افتتاح جسر الاخاء والمحبة جسر الملك فهد بين المملكة والبحرين فقد اختلف الظرف .. واصبحنا وجها لوجه امام مسئولية تاريخية هي تعميق التواصل الثقافي . واملي كبير في ان يكون لقاؤنا هذا مفيدا مثمرا .

[لماذا الاحساس بالدونية ؟]

ثم طلب مدير الندوة الاستاذ شاكر الشيخ من الدكتور غلوم تعريف المخرج عبدالله ملك للجمهور فقال : « المتتبع لحركتنا الادبية في الخليج يرى ان الاصوات تظل معزولة عن العرض والتقييم والتقويم لاننا نشعر ازاءها بالدونية ونظل نستصغرها ونستخف بها ونرى انها صغيرة لاتستحق المناقشة وارى ان هذه نظرة جائرة بل قاتلة للابداع .. ومن خلال متابعتي التي لاتنقصها الدقة وجدت ان تجاربنا لاتقل اهمية عن التجارب العربية الاخرى خارج المنطقة سواء في التاليف المسرحي او الاخراج او القصة والشعر والنقد وغير ذلك من انواع الفنون الاخرى .. وهذا ما شهد به كثيرون من عمالقة الكتاب العرب .. وهذه فرصة سانحة لاقول باعلى صوت : لقد آن لنا ان نتخلص من النظرة الدونية لتجاربنا الادبية . ومن هذه الزاوية كنت اشجع الاخ (عبدالله ملك) ليقف هذه الوقفة لانها فرصة للتعرف على تجاربه عن قرب واثارة بعض القضايا حولها .

وقبل الخوض في تحليل تجاربه ازيدكم معرفة به لان التعرف به يساعدنا كثيرا في مناقشة اعماله .

[عبدالله ملك : من هو ؟]

- ممثل ومخرج مارس التمثيل منذ الطفولة .
- هو الآن عضو في فرقة مسرحية ولجنة ثقافية .
- يعمل متخصصا في البرامج الاذاعية والتلفزيونية بوزارة التربية .
- من مؤسسي فرقة الجزيرة عام ١٩٧٤م .
- اشترك في اغلب مسرحيات فرقة الجزيرة
- التحق بالمعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت في ١٩٧٧م
- تخرج سنة ١٩٨٠ بتقدير جيد جدا
- اشترك في اعمال عديدة منها حفلة تكرية ـ رجل من علمة الناس ـ مرحبا بالاحبة .
- اخرج ٧ مسرحيات

فازت احدى مسرحياته بالمركز الاول في مهرجان الشباب المسرحي الاول بالكويت عام ١٩٨٥م

- اخر اعماله . الصراط .

● بعد هذه المقدمة عرضت ٨ مقاطع من مسرحية . ثعلوب الحبوب . وبعض مشاهد من اعمال عبدالله ملك .

تلا ذلك قراءة نقدية لمسرحية (ثعلوب الحبوب)

قراءة نقدية لمسرحية ثعلوب الحبوب للاستاذ شاكر الشيخ

ليس فقط مايميز مسرحية (ثعلوب الحبوب) التي قدمتها جمعية رعاية الطفل والامومة بدولة البحرين وشاهدت عرضها والتي قام باخراجها عبدالله ملك إنها تتحدث عن الطفل في سن ماقبل المدرسة . وان كان ذلك اول هذا التميز ومثل هذا التفرد كاف لاعطاء هذا العمل ميزة لم تسبقها اليه في ما اعلم محاولة اخرى . فيما شاهدته من عروض خصصت للطفل في منطقة الخليج لاعتقادي بان عملاً يخصص للطفل في مثل هذه السن مغامرة فنية ليست سهلة على الاطلاق خصوصاً لمخرج لاتسنده تجربة اخراجية طويلة .

ان العمل الخاص بالطفل لابد ان يكمن ضمن دائرته بكل الابعاد المسرحية من ابجديات العمل الى كامل العرض جاهزا للفرجة او المشاهدة ما اسميه بمدار جاذبية الطفل المتلقي المنصب داخلها العمل .. واقتحام هذا المدار لداخلية الطفل او قانون الطفولة هذا العالم الخاص به والذي لايمكن ان ينطلق الطفل إلا منه وكلما تدنى السن الذي يخاطبه العمل او خصص له العمل كلما كان الوصول او هذا الاقتحام . اكثر صعوبة .. واشتد الحصار المؤرق حول المخرج لكسر هذا الحاجز الذي يعزل الطفل عن عمل يقف وراءه ويقوم بالتخطيط له الكبار .. لذا نرى ان هناك تجارب تدعو الى حصر الكتابة والاخراج لمسرح الطفل في الطفل نفسه .. كما نرى في الدول الغربية اعتماد الاعمال الفنية التي تقدم للطفل . على تقنيات عبر امكانيات رهيبة . من المبتكرات العلمية . التي تتوخى تحقيق هذا المعادل للوصول الى مخيلة الطفل وجذبه الى المعايشة ليس خارج العمل بل من داخل العمل الفني المقدم له ..

من هنا تتضاعف مسئولية المخرج العربي والخليجي خصوصاً في بلد محدود الامكانيات كالبحرين .

ان الوصول الى افاق مخيلة الطفل ليست بالامر الهين كون خيال الطفل اكثر غنى من مخيلة الكبار .. ولو ملك الكبار الاحتفاظ بخصوبة هذا الخيال .. لامتلأ العالم بالمبدعين .. ولما كان المبدعون بهذه القلة في العالم كله والعالم الثالث بوجه الخصوص

ولاشك ان مايواجهه الكبار من ظروف بيئية واجتماعية بما فيها طلب العيش .. وما يلاقون من قهر اجتماعي يحد كثيراً من عطاءاتهم وتفاعلاتهم ولكنه يجثم على صدر الطفولة حتى ليكاد يقضي في كثير من الاحيان على هذا الخيال الثري لتفقد اغلب الاطفال النابهين عندما يكبرون عبر الواقع الاجتماعي الرتيب الذي يكمم المخيلة بدل ان يثير شهيتها للتفتح .. ان لم يقتل اي نبض حي فيها .

امر اخر ان الطفل لاتحكمه معايير اخرى للتعامل مع العمل الفني قد تغري الكبار ليظل مشدوداً الى العمل . غير المعيار الفني او لاقل الجو الفني الخاص بعالمه .. وان كان التلفزيون شوه كثيرا من هذه الخصوصية لدى الطفل .. والمثل على هذه الخصوصية ان الطفل لايجلس مبديا اهتمامه او عدم اهتمامه بالعمل خشية انتقاد الاخرين ..

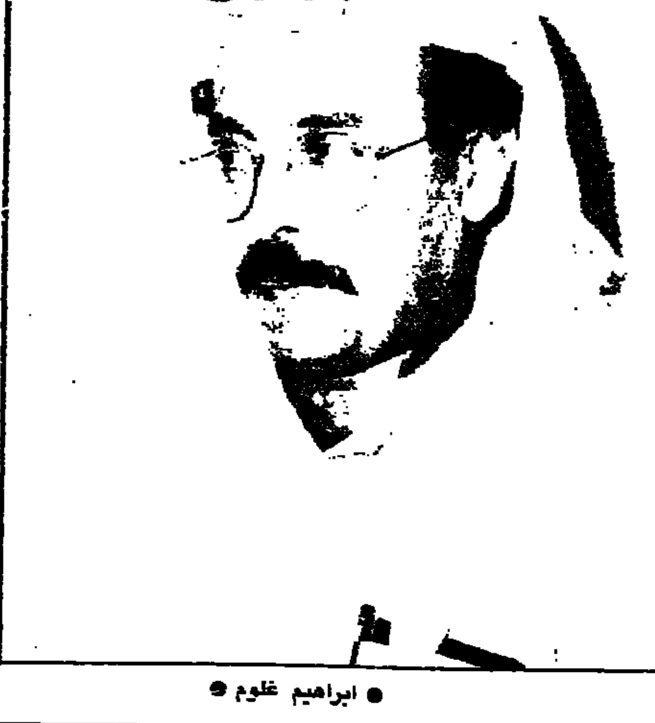
ان الطفل لايستسلم بسهولة الى سلطة احكام صالة العرض الاخلاقية التي ينصاع الى اوامرها وسلطاتها الكبار

امر اخر هو ان الطفل لايكتفي من مشاهدة العمل بالمتعة او القيام بدور المتفرج فقط . ان مايميز الطفل انه مشاهد غير سلبي لايكتفي بالتلقي لكنه يطلب التلاقي انه لايقتنع إلا بالمشاركة وليس المشاهدة فقط انه يفضل دائماً ان يكون مشاركا في الاحداث وجزءاً منها لا قابعا خلفها لذا نراه عندما يشاهد عملا فنيا (مصمتا) عن طريق التلفزيون او الفيديو فانه يعوض غياب المشاركة الحية باعادة اداء ماشاهده من احداث مرة اخرى على ارض الواقع داخل فضاء الحياة نفسها وليس داخل فضاء خشبة المسرح متجاوزاً محاصرة العرض الآلي وقد يسيء الى نفسه عندما يقلد بعض هذه المشاهد او يعيدها الى الواقع الحي او يضر بعضاً من اصدقائه او اخوته وكثيراً مانسمع عن بعض المشاكل التي تنجم عن مشاهدة بعض المسلسلات التليفزيونية التي لاتراعي حقيقة هذا العالم الخاص بالطفل وقدرته على التخيل الذي لاتقف امامه اي مبررات خارجية او عقبات . بالقياس الى هذه الاساسيات التي اراها هامة في تقديم العمل المجسم للطفل بل حاسمة في نجاح العمل او فشله والتي بلا شك لابد من ان تخدمها اساسيات فنية ضمن رؤية عمل مسرحي يقدم للطفل استطيع ان اقول بانني شاهدت عرضاً ناجحاً يقف مع الاعمال القليلة الناجحة التي توجهت للطفل بمنطقة الخليج مع جراة العمل بالتزام سن معين مما خلص هذا العمل من الخلط والتذبذب الذي كثيراً ماوقعت فيه اكثر الاعمال السابقة حيث اكثرها كان بين بين فلاهي بالاعمال الخالصة للطفل ولاهي بالاعمال الخاصة بالكبار

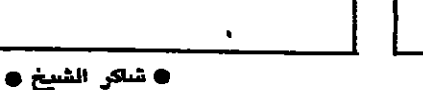
فكنا من اول لحظة امام عمل خالص وخاص بالطفل ليس لان العمل توجه للطفل في سن محددة فقط بل لان المخرج رسم ذلك ضمن رؤية فنية ثاقبة فمع دخول الاطفال المشاهدين ـ الجمهور ـ لصالة العرض . كنا مع بدء العرض قبل ان يعرض حيث اصبح الاطفال المشاهدون او جمهور العرض ـ جزءاً من العرض . من اول لحظة نحن امام عمل لم يتوجه للطفل بل بني فنياً بعيني طفل . لم يكن هناك انفصال بين مجموعة الاطفال الحاضرين لمشاهدة العرض والاطفال او القائمين بالعرض ليس فقط الممثلين بل كل الجهاز الفني الذي يقبع وراء هذا العمل . اننا امام عمل فيه المشاهد احد العناصر المكونة له فقد كان في انتظار الاطفال المشاهدين خشبة مسرحية تحتوي صالة العرض كلها لا صالة تحتوي على خشبة . حيث احاط الصالة التي بدت شبه استديو ـ الديكور من جميع الجهات اصبحت الخشبة المسرحية صالة اشادها الديكور داخل الصالة الاساس الصالة البناء المعماري وقد بدت الصالة على شكل مستطيل تقريباً يحف بهذا المستطيل من كل جهاته طريق يلتف حولها اقامة المخرج لتوفير الحركة للممثلين الذين يتوزعون الدخول للخشبة المسرحية من خمسة مداخل او اكثر .. تتحد مع هذه المداخل مشايات متصلة بالخشبة الدائرية التي تتوسط الصالة . لتصبح المشايات مع خشبة الوسط .. تشكيلاً للخشبة المسرحية ولتداخل فضاء الخشبة مع فضاء الصالة . بل ليتحد مكوناً فضاءاً واحداً يجمع العرض بالمتفرج تتشكل



● ابراهيم غلوم



● شاكر الشيخ





● عبدالله ملك

دكتور ابراهيم غلوم: الذين دخلوا تجارب مسرح الطفل دخلوها بمقولات تربوية

شاكر الشيخ: الوصول الى مخيلة الطفل ليس بالأمر الهين

حركة القائمين بتجسيم العرض على كل هذه الخشبة رغم المساحة الكبيرة اتصالاً توحده تتابع الحركة بحيث تعوض هذه الحركة المتصلة المناظر التي لاتتحرك والديكور الذي لايتبدل مع تداخل المكان كمنصة والزمن كحركة عما يفضي الى جدلية بين المكان والزمان . يجلس الاطفال المشاهدون بين هذه الخطوط وحول الخشبة الدائرية من كافة الجهات في جلسة ارضية بسيطة غير معقدة لاتختلف عن الجلسة التي يجلسونها في بيوتهم او مع اصدقائهم ينتشر الاطفال مثل ازهار بين الحقول تحفهم (الشبكة) المسرحية مثل جداول تكتنز هذه الازهار على حوافها . ولايزيد ارتفاع الخشبة عن الارض اكثر من ٣٠ سم او اكثر قليلاً مما خلق ارتباطاً وديا سريعا والستة بينهم وبين الخشبة لقد كسر هذا الوضع الحاجز النفسي عدا الحاجز الذي قد يفصل بين الصغار والخشبة المالوفة لقد كان وضع الخشبة على هذه الصور غير المتعالية اول بطاقة ودوده يقدمها المخرج لهذا الجمهور الصغير

هنا نرى الفنان المخرج عبدالله ملك يلتقط مايعتقد ان قامت عليه تجارب الاستاذ الاول المسرحية ومايسمى حديثا المسرح الدائري كمعمار وتكمن البراعة هنا في اختيار هذا الشكل المعماري الذي استعان على تنفيذه بالديكور (او لاقل مسرح الحلقة حيث ما ياخذ به مسرح الاحتفال) تكمن هنا مسالة التزاوج التي توصل لها المخرج برؤية فنية رائعة خدمة العمل بل تمحور حولها العمل لتقديم عمل مقنع للطفل في مثل هذه السن هذا التزاوج بين البدايات الاولية للشكل المسرحي . والسن المبكره للذين قدم لهم العمل من الاطفال .. لهو لقطة فنية بارعة وضعتنا امام عمل تجريبي جديد بالنسبة لاعمال الطفل لم نشاهدها في كل ماقدم خليجياً على اقل تقدير . عملاً تجريبياً غير مشوه لاينطلق ليؤسس جنساً اخر غير المسرح او خارج كيانه ولا اقل خارج اسمه الاربعة

لقد اعتنى المخرج بالديكور اعتناءاً خاصاً بحيث اصبح الديكور اساساً ينبع من خلاله العمل المسرحي كله متحداً غير مفصول ببقية ادوات العرض لم يكن الديكور فقط مكاناً لاحداث المسرحية واسمحوا لي ان اقول هذا (بل كان جزءاً من الحركة المسرحية المرسومة للشخوص ولقد اطلقت الخشبة المسرحية للحركة مدى ليس بالامكان توفره في خشبة اخرى كخشبة المقدمة المالوفة هنا وقد وفرت الحوائط التي اشادها الديكور تكنيكاً لتعدد المناظر رغم ثباتها . حيث اشيدت على مداخل المثلثات مناظراً او بناءات تتلاءم مع الادوار المطلوبة ماكانت تتوفر لو اعتمد فقط على المسرح الدائري او مسرح الحلقة دور اشادة هذا المعمار الاستودي .

تندرج المسرحية ضمن المسرح التوجيهي التربوي وتتلخص الحكاية او القصة الاساس حول توصيل اهمية الاستماع الى الاخر وتؤكد ليس فقط على الاستماع بل على الاستماع المتاني والمسرحية او النص واسف على هذا الفصل تبني احداث متتابعة وتنطلق بناءاتها على هذا التتابع ضمن ايقاع موحد تخدمه كل الادوات وتتظافر الكلمة والموسيقى واللوحات الغنائية والحركة المسرحية اقصد الحركة المرسومة للممثلين والرقص التعبيري كل ذلك يتضافر في دفع الاحداث المتتابعة لايصال الرؤية التي يريد العمل ايصالها . في هذا التتابع تظهر المازق التي يتورط فيها ثعلوب التي يمكن ان يتورط فيها اولئك الذين لايتقنون الاستماع والمتسرعون في فهم المعلومة هذه الاحداث المتسلسلة المنطقية البسيطة تتسلسل في هدوء مشوق ومقنع في ان واحد ضمن حوار يتم في جمل بسيطة وقصيرة ان اهم مايقوله العرض غرس مفهوم جيد في فكر هؤلاء الصغار او حفر رؤية واعية في افق هذا الطفل وهذا اهم من حشو ادمغة الاطفال في هذه السن بالمعلومات ونحن لانجهل اهمية المعلومة وقيمتها لكن هناك مايسبق المعلومة اهمية . ان المعلومة تكتسب طيلة حياة الانسان والكثير من المعلومات ماقد يصبح غير مهم في يوم من الايام حيث ان المعلومة متجددة لكن الاولوي السابق الذي يجب ان يعيه الطفل في مثل هذه السن التعامل مع المعلومة كيف يفهمها . كيف يعيها كيف يفكر قبل اعتمادها لو فكر ثعلوب الحبوب بطل المسرحية لكن اكتشف خطا المعلومة . الناقصة وماكان قد وقع فيما وقع فيه من مازق لا اريد ان اتوسع في هذا لكن اخطر ماقدمه هذا العمل الاهم الاولوي الذي يجب ان تقوم عليه نشاة اطفالنا من البيت الى المدرسة .. في بداية الاحتكاك بالحياة . وهذا ماتفتقده المناهج التعليمية لانها تعتمد التعليم لا التربية بالنسبة للاطفال كل هذا يتم عن طريق عمل فني يتخلص من النبرة التربوية الحادة اننا امام عمل يثبت اهمية المسرح لبناء الطفل ومايمكن ان يقدمه المسرح من دور تربوي لاتغني عنه كل الادوار الاخرى .. التي لاتغليها ولايلغيها المسرح اصلاً .. وجاءت المجموعة المشخصة للعمل منسجمة تتحرك بجماعية لم يفقدها وجود الراوي وهو الشخص الوحيد الكبير سناً من المجموعة والذي قام بدوره المخرج نفسه ان يؤدي دوراً ثانوياً . كان ليس اكثر من ضابط ايقاع للعمل . ونجح عبدالله ملك كممثل في عدم ابراز نفسه من بين الاطفال لم يرهبهم كممثل له قدراته .. بقي مجرد مرشد ان صح التعبير داخل العرض وخارجه بالنسبة للمتفرج والذي اتاحت له المسرحية ووجود الراوي المشاركة الفعلية مشاركة حقيقية لاتنحصر على مجرد توجيه الاسئلة للمتفرج بل تحقق له المشاركة ولعب ادوار فعلية ولم يعتمد العمل دور البطولة الفردية رغم مايمكن ان يعطيه النص من دور البطولة لثعلوب والذي قام بدوره الطفل عبدالحميد عباس . فقد تقاسمت البطولة مجموعة من بينها جاسم العقل . سلمان العريبي في الشرقاوي وبرزت كل المجاميع الاخرى في العمل وهذا ما اعتقد انه امر اساسي بالنسبة لمسرح الطفل لما لهذا من ايحاء باهمية العمل المشترك انه نص اخر يكتبه المخرج .. او يكتبه العمل ككل . ولقد كان لوجود البيانو والعزف الاني عليه في اعتماد الموسيقى التصويرية ايحاءاً اخر تربية الحس بالموسيقى والتعلق بالالة الموسيقية وهي من الاشياء المهم غرسها في الطفل ومع ان الاغاني التي حاول ملحنها ان تكون منسجمة مع العمل .. واتجهت الى التدفق الغنائي المحبب للاطفال إلا ان بعض الالحان كانت لاتستجيب لامكانيات وابعاد الحبال الصوتية للاطفال الذين ادوها

لقد كان لحجم الفضاء المسرحي انعكاس على عدم توصيل الصوت خصوصاً في المرات كما ان المخرج لم يعتن كثيراً بالملابس .. التي هي مهمة بالنسبة لمسرح الطفل كما انه لم يهتم بالمكياج كذلك ولم يلعب بالالوان بالشكل الذي يشد الطفل خصوصاً في مثل هذه السن ولكن هذه الملاحظات لاتفقد هذا العمل الابداعي الرائع نكهته الخاصة

اخيرا ـ ارجو بهذه القراءة الانطباعية عن مسرحية ثعلوب الحبوب ان لاتقف حاجزا امام التمتع برؤية نقدية فاحصة وعلمية للدكتور ابراهيم غلوم ليس فقط لدخولنا الى هذا العمل واعمال عبدالله ملك الاخراجية الاخرى بل لبناء تذوق مسرحي ينقص المتلقي عندنا تم في نفس الوقت تزيل اي التباس جاء في هذه القراءة الانطباعية من مجرد متلق وليس بناقد متخصص ادت به الظروف الخاصة بهذا الفرع لسد فراغ نقدي لازال ساغر حتى الان بالنسبة للمسرح

شكرا لاصغائكم جميعا والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تم طلب السيد مدير الندوة من الدكتور ابراهيم غلوم التحدث عن الظواهر الخاصة بمسرح الطفل وتطور هذا المسرح في هذه المنطقة الجغرافية من العالم

■ الدكتور غلوم يتحدث عن تجربة مسرح الطفل في الخليج

من الضروري الاشارة الى بعض الظواهر الخاصة بمسرح الطفل وذلك للوقوف على الموقع الحقيقي لهذا المسرح . وانا هنا اتفق مع الاخ شاكر في ان مسرحية ثعلوب الحبوب تجربة مسرحية تستحق ما اثير حولها الا ان السؤال الذي يفرض نفسه هو لماذا ؟ والاجابة عندي هي ان تجربة مسرح الطفل بوجه عام تجربة لم تبحث ولم تقيم ولم يلتفت اليها المثقفون والتربويون والنقاد ولا ادري لماذا هذه الغفلة الخطيرة عن تجربة لها اهميتها كمسرح الطفل ؟ ولا بد لي من وقفة هنا لاقول ان مسرح الطفل ارتبط بظاهرة اجتماعية خطيرة هي الظاهرة الاستهلاكية واعني بها ان ظهور التجربة تزامن مع ازدهار حركة انشاء المؤسسات الخاصة ويمكن ان نلاحظ بسهولة ان مسرح الطفل لم ينشا الا من خلال مؤسسات خاصة اتخذت من مسرح الطفل وسيلة جديدة للانتشار الفني والترويج التجاري وهي ملاحظة تنسحب على كل ما قدم باسم مسرح الطفل منذ البدايات الاولى . اما المسارح الاهلية في الكويت فقد ظلت فترة طويلة دون تقديم اي نموذج من نماذج مسرح الطفل وكذلك البحرين التي لم تقدم سوى (عامر والقط ـ وطن الطائر ـ دبرة العجائب) وهذه الاعمال الثلاثة لم تقدم الا رضوخا للسيطرة الشديدة التي اظهرتها الفرق الخاصة رغم انها غير متخصصة فنيا ولا تربويا في مجال الكتابة للطفل .. وهذه اول ظاهرة تلفت النظر وتضع تجربة مسرح الطفل في موضع يثير الكثير من الشك والحذر

الظاهرة الثانية هي الكثرة المفرطة في انتاج اعمال الطفل حتى كادت هذه الاعمال تطغى على ما يقدم للكبار ففي هذا الموسم المسرحي استقبلت البحرين خمسة اعمال للطفل مقابل ثلاثة فقط للكبار . وهذه الظاهرة تعطينا فجاة لواقع جديد قوامه ان الحركة المسرحية عندنا اضحت متخصصة في مسرح الطفل .. وهذا امر مرتبط ـ كما قلت ـ بظرف اقتصادي اجتماعي هو البحث عن الثراء والارباح التجارية والسيولة النقدية وهذا ما يثير الحذر والريبة عند النظر لهذه الاعمال وصدق توجهاتها وموقعها من مسرح الطفل

لذا فانني عندما يواجهني عمل من هذه الاعمال افترض ثلاثة مستويات

ا ـ مستوى المسرح
ب ـ مستوى التربية
جـ ـ مستوى المجتمع

وساحاول تناول كل واحد من هذه المستويات باختصار شديد

المسرح اقل المستويات !

● ابدا بالمستوى المسرحي فاقول انه اقل المستويات واضعف الجوانب في الاعمال التي تقدم فالمخرج لا يهتم بهذا الجانب قدر اهتمامه بالحدوته التي تكون غالبا من التراث او ماخوذة عن قصة اخرى ويمكن ملاحظه ان الموسيقى التي تقدم للاطفال في اطار هذه المسرحيات كلها اعمال مرتجلة لم توظف توظيفا مسرحيا فانا بلا استثناء لم اشاهد عملا تم فيه توظيف الموسيقى والاغاني بشكل مسرحي فالموسيقى والاغاني لا زالت تقدم كلوحات مجتزاة يضعها المؤلفون بمعزل عن طبيعة العمل وانعزال الالحان يظهر في (ثعلوب) كما يظهر في غيرها . والمتمعن في الالحان (ثعلوب) يجد انها صالحة جدا للتقديم في فندق او مطعم فاخر ولكنها لا ترتبط ابدا بمسرح الطفل باستثناء لوحتين عند ظهور الحمار وختام المسرحية وفي تصوري ان المخرج الذي لا يلتفت لتوافق الايقاع مع المادة المسرحية هو مخرج قاصر في وعيه المسرحي من حيث توظيف الموسيقى لخدمة مسرح الطفل

ومما يجدر ذكره ان اغلب ما يكتب او يقدم للطفل يكون اما مقتبسا من التراث او من اعمال اخرى . ومن الظواهر التي تقلل من حضور مسرح الطفل ظاهرة سيطرة المقولات التربوية بمعنى ان الذين دخلوا تجارب مسرح الطفل دخلوها بمقولات تربوية ولم يدخلوها وفي اذهانهم افكار مسرحية يريدون بها تطوير خيال الاطفال وهذه مشكلة حقة نراها جلية في كل الاعمال باستثناء مسرحية واحدة اوضحتها في ندوة سابقة

التربية . اكثر المستويات

● المستوى الثاني وهو المستوى التربوي يعد من اكثر المستويات حضورا في مسرح الطفل بل انه الاساس الذي يبنى عليه القائمون على مسرح الطفل في المؤسسات الخاصة وذلك لتكريس ظاهرة مسرح الطفل داخل الاسرة الاجتماعية بمعنى ان المقولة التربوية اصبحت هي المسوغ لشيوع مسرح الطفل واقولها صراحة ان المقولة التربوية ظلت تشكل رقابة اساسية على خيال الطفل ولم يحاول احد ان يتيح لها الفرصة لتقوم بالتهذيب او التعليم بدلا من دور الرقيب

والمقولة التربوية التي دخل بها المسرحيون عالم الطفل تكون في اغلب الحالات مقولة ساذجة لانهم يفترضون ـ خطا ـ ان فهم الطفل وخيال الطفل محدودين جدا وهذه السذاجة خلقت نفورا من الاطفال من تلك الاعمال .

المستوى الاجتماعي

● المستوى الثالث والاخير هو المستوى الاجتماعي وهو ايضا يتواجد كرقابة لا كحركة اجتماعية لديها القدرة على ان تلهب خيال الطفل لتقدم له وعيا جديدا والدليل على وجود المستوى الاجتماعي كرقابة في مسرح الطفل هو انه لا يتواجد في مسرح الطفل الا من خلال الانماط والقيم التي يخطط لها الكبار مما يعني ان المجتمع الذي يخطط لمسرح الطفل هو مجتمع رقابة

وهناك عادات نكرسها في اعمالنا بوصفها ملائمة للتفتح والانطلاق عن المحدود الذي يلهب خيال الطفل بل لانها عادات تلائم سلوكنا واذواقنا نحن الكبار

■ بعد استعراض هذه المستويات اعود لمسرحية (ثعلوب) واقول ان المستوى المسرحي كان اكثر ما يميزها فقد استخدمت فكرة اللعبة التي هي عالم مسرحي كما استخدمت شكلا مسرحيا مفتوحا اشار اليه الاخ شاكر . واعتقد ان اكثر ما جذب الجمهور لهذا العمل هو الشكل المسرحي المشار اليه

سؤال اخير

● بعد هذه الندوة القيمة دار نقاش مستفيض لا يسمح لنا المجال بنقل كل ما دار فيه ولكنا نتوقف عند سؤال طرحه احد الحاضرين للاستاذ عبدالله ملك

■ هل استخدمت رؤية اخراجية خاصة او استعنت بمقومات في الاخراج عند قيامك باخراج (ثعلوب) وغيرها من اعمال الطفل .

وقد اجاب الاستاذ على هذا السؤال بقوله

كما ذكرت في ندوة سابقة فان بيني وبين مسرح الطفل علاقة مفقودة ولا اميل لقبوله الا مضطرا لاسباب عديدة منها انني لست بكفء في هذا المجال كما انني لم اقتنع بكل ما قدم للطفل لذا ابتعدت عن هذا الجو ومؤخرا قدمت عملين فقط في ظروف خاصة جدا فاولهما كان لانقاذ موقف لان المخرج اعتذر في اللحظة الاخيرة فاضطررت لتكملة المشوار الذي بداه وثانيهما ثعلوب

وعند اخراج ثعلوب كنت اهدف لتقديم شكل جديد غير مالوف لاني لست راضيا عن مسرح الطفل الا بعض المشاهد واللقطات وفي تجربتي مع ثعلوب كسرت الخشبة المالوفة المعتادة لاني كنت اريد نقل مضمون المسرحية لجمهور الاطفال بشكل يتقبلونه ويتعايشون معه

وقد كانت ثعلوب مغامرة حقيقية كما وصفها المنصفون لانها المرة الاولى التي يجلس فيها الطفل الممثل والطفل المشاهد في صف واحد

واعود للسؤال فاقول انني لم استخدم رؤية تقليدية كما يفعل غيري . او بالاصح ليس هناك اسلوب معين لمسرح الطفل لان هذا النوع لا ينظر اليه كما ينظر لمسرح الكبار ولم يضع له النقاد المسرحيون اسسا معينة سواء كلاسيكية طبيعية . واقعية . تعبيرية . او ملحمية وجميعها مدارس التزم بها بعض المخرجين .

وفي الخليج . حتى في مسرح الكبار لا وجود لذلك المخرج المتخصص في اسلوب معين الا نادرا او قليلا .

ومنهجي الذي سرت عليه في ثعلوب هو توخي البساطة وعدم التعقيد واستطيع ان اقول انني نجحت بقدر مناسب واوجه نقدا ذاتيا لنفسي في ان الخيال كان ينقصني في بعض المواقف كما في المواقف التي ينطلق فيها ثعلوب كل مرة لصيد الحيوانات المالوفة التي لم يرها من قبل الا انني سعيد انه نجحت في الوصول للهدف الاساسي وهو ضرورة التريث في الامور وعدم العجلة وكنت اخشى من الفوضى التي قد يسببها الاطفال وهو امر اعددت لهذا الامر عدته وبالفعل حدثت الفوضى حيث كان بعض اولياء الامور [illegible] ازعاجا من الصغير . ونقبلها الان كواقع طبيعي .

قراءة في ديوان ـ رياح المواقع ـ للشاعر علي الدميني

سلطة الغناء

الجزء الثاني

بقلم : خالد المحاميد

وجع الاسئلة :

تتوحد معظم الظروف التاريخية في هذا العصر لتحيط بالواقع العربي وجعله واقعا معلقا وهامشيا .

وحتى لاننساق الى تحليل هذه الظروف، تحت ضغط الرغبة في ايضاح مايعانيه الانسان العربي من استلاب وتعميه وتشتيت لقدراته المادية والفكرية، سنلجأ الى تعبير من المؤكد اننا جميعا ندرك مقدار صحته .

ان الظرف التاريخي هو مجموعة العوامل المادية والفكرية التي تضع واقعا ما في زمان ومكان معينين، ومن المؤكد ان صانع هذا الظرف هو الانسان نفسه، لكن هذا الانسان سيحتاج بالضرورة الى توفر الشروط الانسانية لصنع ظرفه التاريخي، لكن هذه الشروط وكما نعرف جميعا غير متوفرة للانسان العربي في ظل هيمنة القوى المادية والفكرية المناهضة له. فكلنا نعرف مقدار الثقل الحضاري الذي تطرحه هذه القوى المناهضة، كي يظل هذا الانسان، ضائعا بلا هوية، يدور في فلك حضارتها كتابع غير مؤثر، وبذلك يكون انسانا هامشيا .

هذه المؤشرات التي تظهر الان واضحة في مجتمعنا العربي، تقود الى جعل انسانه يعاني شعورا بالاغتراب، والضياع مضافا اليه شعوره بانه انسان لاينتمي لهذه الحضارة الانسانية المعاصرة من واقع تخلفه عن ادراك جوهر وجودها وقيمة انجازاتها حيث يكون مستهلكا فقط لما تنتجه هذه الحضارة، ولذلك يشعر بفراغه نحو العالم وباغترابه عنه وضياعه .. في ظل هذا الظرف يظهر « الفن » والثقافة القومية عموما كمقاوم صلب واساسي لهذا الانهيار، فيكون على الفنان ان يتحمل مسئوليته القومية تجاه انسان هذا الوطن .

الحيـاة القوميـة كما يقـول « بورسوف » هي مصدر التطور الادبي، والامة بدورها تستمد الدم من طموحاتها في الادب المعزز لتجربتها القومية، ليس الدعم فحسب بل وايقاظ مختلف انواع الطموحات القومية. وفي هذه الحال سيكون الادب مجددا دائما، كما ان كلمته تكون جديدة دائما، لكن الكلمة وفي كل صورها الادبية هي « فن » واي فن لايتحمل مسؤوليته الانسانية هو فن هامشي لن يكون رافدا لاية تجربة حياتية

والشاعر « علي الدميني » يحتمل ان نقول عنه انه شاعر مدرك لوضعه الانساني ومدرك لقضيته التي من اولوياتها المقاومة ضد الانهيار الانساني بالكلمة التي تنفي بدورها ذاك النفي، ولهذا لن نجد عند « الدميني » امـام الشعور بالوحدة والفجيعة تخـاذلا او استسلاما من اي نوع، بل سنجده يستنهض حسـه القومي لبعث الحياة في الجسد المنهار، بواسطة طرح الاسئلة، بكل ماتحمله هذه الاسئلة من مرارة الفجيعة، حتى يحيلها الى خنجر يطعن فيه الصمت والشلل والاستسلام

« ياجمل العشيرة

هل غربة نفقت ؟

هل طلعة نبتت .. ؟

ام جئت تبحث في تراث الناس عن جدث وتحفر في الطريق ملاذة للروح

اين مرابض العربان ؟

اين مباهج الصحراء والفتيان والـرمل الـذي افردت يـاوجع العشيرة

والى اخر هذه القصيدة سيستمر الشاعر بتنمية سؤاله، ليس من اجل المعرفة وحدها، ولكن ايضا من اجـل الاثارة بمعنـاهـا النفسي والفني

انه يخلق حالة من التوازن بين الواقع والنتيجة، باثا في نفس الوقت ومن خلال السؤال الذي يتنامى في النص جسدا حالة الحزن والفجيعة، روحه القادرة على امتلاك الحقيقة الفنية من خلال « الرؤية » الواضحة لمجمل العلاقات التي ادت الى طرح السؤال نفسه .

● ان السؤال حق انساني مؤهل لاختراق حاجز الظلاميـة، وهو يطرح لاحداث ثغرة في الجدار الذي يتكون وينهض في وجه المشروع الانساني كل يوم .

والسـؤال اول الخطـوات الصحيحة لهدم مـاهو طبيعي مالوف « اطرح الاسئلة انها قوتك الوحيدة » كما يقول « ادونيس » وتكمن هـذه القوة في الماهية الشعرية للسؤال، حيث يكف عن كونه بحثا عن المعرفة الاجتماعية وحتى العقلية، ويسمو ليكون سؤالا يثير القلق الاساسي حوله ويدفع الى مزيد من شك .

والشاعر العربي الذي تزدحم امامه المعضلات الانسانية ويشهد كل يوم مصير امته المهدد بالضياع والانحسار، حيث تغدو وجود هذا الانهيار وجودا مالوفة وطبيعية، ويكون انسان هذه الامة بالتالي شبحا بلا ارادة ولاموقف ولاهوية

في هذه الحال يطرح الشاعر سؤاله لرفض محاولات الاستلاب ونقد الواقع .

● تنتظم الاسئلـة عند « علي الدميني » في مجالات متعددة تلتقي بكليتها في محورين اساسيين .

العلاقة بين الذات والاخر، على المستوى الوطني، والعلاقة بين الذات والعالم على المستوى العالمي ، وكل من هذين المحورين هما من طبيعة اي شعور انساني .. لكنها عنـد الدميني تتخـذان طـابـع التحدي، وكل من هذين المحورين ايضا يحمل في ذاته تنوعا مغايرا بطبيعته لكنهما يلتقيان معا في النصوص الشعرية ليقيما عالم الدميني الشعري .. في الاولى نجد هاجس الغربة والتوحد والالم الذي يدفع شعوره بالفاجعة ليكون تارة عتابا وتارة اخرى رجاء .. او غضبا . ولهذا فهو يحيل هذا الشعور الى مبادرات بطـولية، لاتكتفي بطـرح السؤال ولكنها تفضح وقائعه المستمدة من موقع استحضاره .

ياجمل العشيرة

هل غربة نفقت ؟ « راجع النص السابق »

لكنه وهو يطرح سؤاله متبصرا به الانهيار الذي يحيط به، ويكشف عن سبب محتمل لهذا الانهيار .

« غطي على ماء العين

افراد المحب ولوعة الوسنان

القاء العشيق بباطن الافراد

امون التي اهوى

والحان البحار البيض

وهو اذ لايستسلم لهذا الشعور، يستحضر من التاريخ « طرفة » الذي يطرح عليه مزيدا من الاسئلة في محاولة للتحريض من اجل انقاذ مـاتبقى من انسانيـة الانسـان وكرامته .

« طرفة » هل اتى جَرب فغطى الناس

ام رحمتك صحراء البلاد بدفئها في البرد

ان الدهر غاشية ووجه الشارع الخلفي لايشفيك من درن التفرد والبداوة

هذا نهار انت ترمقه وهذي حارة في الارض،

ليست بقعة في البر

هل تقدم ؟

والسؤال الاخـير هو سؤال استفهامي يقدمه الى طرفة الذي يحمل تاريخيا روح الانسان المتمرد على الظلم .. وهكذا لايكون السؤال فقط مستمدا من طرح بديل رافض للتقاعس والشلل الانساني، بل ان السؤال نفسه يغدو بطـلا في القصيدة، ولهذا فهو يحمل قيمته الشعرية والانسانية، معا حين، يرقى الى مستوى الكشف عن العلة ويسمها بالجرب، الذي غطى الناس ان « طرفة » المعاصر غدا اكثر معاناة، واكثر الما وفجائعية، حين وجد نفسه وحيدا، منكسرا في صحراء الضمير الانساني. فالجرب الذي يغطي الناس، لايصنع منهم فقط بشرا مرضى مشوهي الوجه، بل بشرا بلاملامح، بلافاعلية، منعزلين، بامراضهم، عما يحيط بهم، بشر من رماد تذروهم رياح الواقع ويغيبهم الموت .

■ الشاعر لم يقدم لنا هذا الرمز كتعبير موضوعي خال من الموقف، فقد كانت « هل » التي ميزت بين الصورة والموقف، تؤكد على الامل في انتشال الانسان من حطامه . ولذلك جاءت في نهاية المقطع لتقدم وجها احتماليا لمغامرة « طرفة » القادمة فلم يعد « طرفة » ذلك الصعلوك الذي يحمل متاعه ويرحل احتجاجا على واقعه، ولكنه يقف مقاوما، فقد ابصر الان طريق خلاصه .

■ انتصار « الرؤية » يتطلب وعيا حادا وصادقا بالمشكلة الانسانية و« الدميني » لايعزف اغانيه على وتر ايديولوجي .

ان الاكثر اهمية هو فنية السؤال الذي قدمه لنا بطريقة ذكية، صارمة ومعقدة معا ..

« الغياب » يصبح « جـربا » والجرب في معناه العادي هو مرض « معد وفاضح » فكيف اصبح غطاء للناس ..

اذا كان « الجرب » هو حياة الناس نفسها الابتذال واللامبالاة والانهيار الخلقي والفكري والمبدئي ـ اي بصورة اخرى الاغتراب والضياع، فمن الطبيعي ان يكون هذا الانهيار سائدا ومقبولا ومرتضى وغير ملاحظ، ولهذا فان الناس لاتعيش الا خلف ستارة .. « الجرب يغطي النـاس » الانهيار يغطي

الناس « الناس لاتستطيع العيش » الا في ظل هذا الانهيار، ان استخدام الرمز بهذا الذكاء، لاينم فقط عن الخبرة والمهارة الضرورتين لعمل الشاعر في قدرته على الربط بين موضوعين غير متماثلين واقعيا، لكنه يفصح عن صدمة الرغبة وصدق التجربة، لكشف ماهو سائد ومالوف وماهو معتقد بانه طبيعي الشاعر الذي يستطيع عقد مقارنات دقيقة وصحيحة بين موضوع ولخر يبدوان ظاهـريا مختلفـين، هو الشاعر الذي يحتكم في تنظم صورته الشعرية الى عمل الخيال وفاعلية الوجدان، ولهذا نستطيع التفريق بشيء من الجهد بين الشاعر الذي ينظم قصيدته، وبين الشاعر الذي يبدعها، اننا سنلجا حتما الى مثل هذه المقارنات ، للكشف عن مدى تدخل العقل في تنظيم القصيدة ومن غياهب الوجدان .

هنا يغدو الرمز والمجاز هما اكثر صيغ التعبير جدوى في اظهار الحقيقة، بل انه يغدو الحقيقة ذاتها .

وتبـدو هنـا « حقيقـة » « الدميني » الشعرية هي اكثر من حقيقة او انها الحقيقة حين ننظر اليها باكثر من حاسة واحدة .

في النشيد الثاني « من اناشيد على باب السيدة العظيمة » ياتي السؤال « مفـزعا » من وجهتـه الدلالية، فهو لايكتفي بانكار الذات ولكنه ايضا يقدم في الصورة نفسها فجيعته :

لمن نحفر النهر ؟

للمطر المتباكي على شجر الحور

للورق المتساقط في نتف الثلج

لي ..!

ام لعيني وليدي الذي ربما مات دون صباح ؟ .

من الواضح ان « النهر » الذي يعنيه الشاعر هو « الحياة » الذي



خالد المحاميد







علي الدميني

يشقى من اجل اقامتها ـ والمخاطب هنا هو الوطن العربي، والشاعر يطرح السؤال الصعب الذي يختزل الفاجعة الى رهان على المستقبل، على « الصباح » الذي يرتايه الشاعر ويعرف انه ابعد من ان يطوله، وربما ابعد من ان يطوله ولده، ولذا جاء « الصباح » معرفا وليس نكرة فهو لايريد اي صباح، انه يريد صبلحه هو « الصباح » الذي ياتي كنتيجة للتضحية بعد ان « يصير سوارك سلكا يمج دما وجراح لم يسع السؤال ليصبح نداء قوميا في قصيدة البواخر » .

يابن الفراهيدي، كيف نسيت بحر الاطلسي ؟

وكيف لم تتعلم « الاسماء خارج بيتك الشعري » .

ليس ضيق الافق التراثي هو مـايتحدث عنـه الشاعـر، فهو يستحضر « القيـد » من خـلال « الخليل بن احمد » الذي قيد الشعر العربي في عدد من البحور، وهو لايعني بمحاكمة الخليل بن احمد بل يعمد الى المقارنة بين القيد الذي صنعه الخليل والقيد الذي يصنعه الواقع العربي المعاصر

فالخليل بن احمد اصبح هنا رمزا للاخر الذي هو انسان اليوم حين يحيط نفسه بجدران تحجب عنه ضوء المعرفة ويغض النظر عن

ماتعنيه هذه الجدران . نستطيع القول ان الدلالات التي تحيلنا اليها الصورة متعددة لكن مايهمنا هو صيغة السؤال، الذي يبدو مرتبطا بالتراث بشكل يمنحه فاعليه اعظم على الذات المعاصرة والاسئلـة جميعها تتجه وبصورة رئيسية الى التبشير بالغد والى الحض على العمل من اجل هذا الغد

والنصـوص الشعريـة كلها. تقدس الى حد بعيد العمل الخلاق من اجنه ففي قصيدة « وقت لعبدالله ابن اياس » يبدو الموت وكانه جزء من الخلق الذي يمكن الانسان من الصعود والسمو على خرائب العالم « اترى ملك الموت ام جبروت التخلق هذا المسجى فوق الخرائب والحمحمـة » امـا في « ابقـاع الزجاج » فيبدو السؤال وقد منح نفسه للحيرة العظيمة التي تربك الانسان ولكنها تمنحه القدرة على الشفافية الشعرية حين يحيل رؤياه الى نـوع من الايقـاع الفـائق العذوبة

قدمي المعوج هل يصلحه برق الزمن

وفمي المكتظ هل يهذي بمن «

ليلتي بركه فحم اشعلت

اباة يابلقيس ماطعم الوطن »

والسؤال هنا لايتقدم على انه موسيقى عظيمة وطـاغية فقط ولكنه يحمل في ذاته جرح للحقيقة والحرمان لكنه جرح مكشوف وحقيقة مكشوفة فالسؤال نفسه بهذه الصيغة الاستفهامية ينبيء عما خلفه وعما امامه ليس في القصيدة فقط ولكن في الدلالات المتعددة للسؤال نفسه .

السؤال الذي من الممكن ان اختتم فيه « وجع الاسئلة » هو سؤال من « قصيدة « البواخـر » والذي يجسد مفهوم الشاعر لقيمة عطائه الشعري حين يحيل كل كشوفاته الشعرية الى نوع من المسئولية هي ليست على اية حال الا مسئولية واحدة من عدد من المسئوليات يتحملها الشاعر :

هل بحت بالاسرار

ام انى مازلت

اهذي ولااهذي

ويداي قرب الموت

الكشف، المقـاومة، الامـل، هي موضوع سلطة الشاعر، هذا الضوء المنهمر من « الرؤية » مؤكدا ايمان الانسان بحقيقته من اجل مستقبله ومستقبل العالم .

ان القوة المرتبطة بوجهة النظر الواحدة، تقاوم كل الظروف التي يمكن ان تبشر بمستقبل افضل، وتقاوم كل المبادرات التي تحض على الايمان بضرورة التقدم الى الامام، لذلك يكون الشاعر هو اكثر الكائنات عدائية بالنسبة لها، فهو الوحيد الذي يمتلك البديل، وهو الوحيد الذي يمتلك الدليل والبرهان على انهيار العالم من حوله وهو اخيرا الوحيد الذي يمتلك القوة البديلة « قوة الرؤية » « وقوة الامل » وقوة الحياة نفسها

لكن الشاعر لايمتلك سوى لغته التي يحيلها الى رموز ومجازات تحمـل فكرد ومـوقفه وعـلاقته بمحيطه وبالعالم فكيف تكون اللغة سلاحا «

والى اي حد ينجح « الدميني » في استخدام هذا السلاح «

في الظلام

قصص قصيرة جدا

فوزي دسوقي خليفة :



من مقعده ذاك قال لنفسه انه ماجاء الى هذا المكان الا ليرفه عن نفسه قليلا .. ولكن حدث فجاة ان عم المكان ظلام ولفظت الاضواء حوله انفاسها وخيم صمت وحط هدوء .. شـرعت عيناه رويـدا تألفـان الظلام .. وفجأة وبلامقدمات قفز رجل امامه في ملابس سوداء وقناع يخفي به وجهه واتجه من فوره الى شخص مسن جالس في مقعد ليس ببعيد عنه .. وكان هناك كلب يغط في نومه اسفل المقعد .. اما الشخص المسن فكان يضع نظارات سوداء ويمسك بعصا ذات مقبض منحن وعقد كثيرة .. هجم الرجل ذو الرداء الاسود على الشخص المسن من خلفه ووضع سكينا على عنقه .. سقطت من الشخص الجالس الذي استقبل الهجوم المفاجيء بهدوء، نظارته السوداء .. كما سقطت عصاه ذات العقد .. صاح المهاجم ذو الرداء الاسود قائلا : « هات مامعك ! » .

قال الرجل كبير السن بصوت متلعثم : « ماذا تريد من رجل اعمى! » قال المهاجم ولاتـزال سكينة مسلطة على عنق الآخر : انت اعمى ولكنك ثري! » « ثم اردف « هيا والاذبحتك .. قال كبير السن : « انت اكيد مخطيء .. فانا لست من تقصد » .

« بل هو انت من اقصد .. هل ثمة احد اعمى وثري غيرك ؟! » .

« نعم انا اعمى .. ولكنني لست ثريا .. اؤكد لك انك مخطيء! ثم صاح : « مشمش! » وهنا استيقظ الكلب، واصدر صوتا كالرعد وهجم كالعاصفة على القابض على عنق صاحبه .. هجم عليه من الخلف فسقطت السكين واطلق المهاجم ساقيه للريح .. انطلق مشمش في اثره وامسك به فاوقعه ارضا وقبض بانيابه على عنقه .. لحق به صاحبه وهو يتحسس الطريق بعصاه حتى وقف جوار كلبه الذي اخذ ينتظر اوامره ..

قال المجرم « اعف عني .. لقد اخطأت في حقك ! » .

قال الرجـل لكلبه « اتـركه يامشمش ! » .

لكن الكلب زار ولم ينفذ الأمر . مزق القناع والرداء الأسود .. الرجل الذي جاء ليرفه عن نفسه غادر المكان بأقصى سرعة .

● ●

٢ ـ صيد

على مدى ساعات عديدة لم تتعلق بالشص سمكة . والسلة بجواره ظلت ساكنة فارغـة . الشاطيء ايضا خلي والشمس ازمعت العودة .. والظلال على الرمال استطالت وهجعت الاصوات وخف دبيب الاقدام نظر في الافق .

حدق في تكتلات السحب والطيور البيضاء .. والسوداء فوق رأسه انقض طـائـر وقنص بمنقـاره سمكة .. طائر أخر فعل مثله .

كل الطيور انقضت وخطفت من الماء سمكا .. نظر في السلة .. وفي البحر . وفي الرمال حوله .

سمع صوتا من خلفه .

عجوز اشعث . في ملابس رثة ..

ـ لماذا لاتغير نوع الطعم ؟ بوسعي ان اتيك بطعم افضل اذا حملتني الى الناحية الاخرى من البحر ..

ـ كيف احملك الى الناحيـة الاخرى ؟

ـ فوق كتفيك .

ـ وهل سيكون صيدي بعد ذلك افضل ؟

اومأ العجوز برأسه .

حمله الصياد فوق كتفيه .

ونزل به في اليم .

قال العجوز وهما وسط البحر .

ـ الآن لست بحاجة الى الطعم . يمكنك ان تمسك من الاسماك التي حولك عاشئت والصياد في قاع البحر .. تمنى لو انه اتى معه بالسلة .

● ●

٣ ـ مرآة

ملتويا . متلويا تصاعد البخار الرمادي من فنجان قهوته .. عند باب « الكافيتريا » سأل نفسه .. الى متى سيظل برج بيزا مائلا ؟ متى يسقط ويرتاح من مأساته ؟ تشكلت خيوط البخار وباتشكال مفزعة . كان الخاتم حول اصبعه يؤلمه .. ونظر فيما حوله .. الموسيقى تزيل جبال الأحزان المترسبة في قيعان الارواح المعذبة .. انغام تتسلل الى قلاع القلق .. الخاتم يحز اصبعه .

البخار لايزال متصاعداً .

الليل مصروع بالاضواء الخافتة

نسمات عبقة تهفهف من حوله .

فقط الخاتم يعصر أصبعه .

قبالته جلست .. حول اصبعها ايضا خاتم لايحز ولايعصر اصبعها .

ـ مابك . ؟ هل شاعرية المكان تنأى بك ؟

بخار قهوتها كان هامدا .

فنجانها كان فارغا .

ـ المكان لاينأى بنا .. الزمان يتكفل بهذه المهمة ؟

توقفت الموسيقى فجأة .

اهتاجت الاضواء بعد خفوت .

انطلقت الحناجر .. ومـاجت الألسن .

لم يعد المكان كما دخله .. تواجهه مرآة عظيمة تعكس له مايقع خارج المكان والزمان .

حملق فيما يرى ..

جدران سوداء .. تصطف امامه الى عين الافق .. الخاتم يكاد يدمي اصبعه .. يعدو صوب الجدران .. عملاق يفرقع بسوط يدفعه .. المنافذ منعدمة .. يرتقي جداراً اسود وفرقعة السوط خلفه .. يهبط .. يواجه بجدار أخر .. يصعد .. ينزل لينحشر بين جدران عديدة .. تلاحقه كلاب أكلة لحوم البشر .. تطارده كائنات مخيفة .. تكون في انتظاره عند كل جدار .. السوط والـرجل يـلاحقانـه .. يلهث .. ويتصبب عرقا .

الخاتم .. يخرج من اصبعه .. يخرج كبيرا مثل انشوطة ويلتف حول عنقه .

يصل في عدوه الجنوني ولهاثه الهستيري الى الجدار الاخير .. عند الافق .

في انتظاره اطياف تحمل له رداء ابيض .

ـ هل هو رداء العرس ؟ أم الكفن ؟

يشقون له حفرة .. ويقولون : تمدد .:

يتب نحو الفضاء الممتد خلفهم .

يصرخ محاولا الانفلات من قبضتهم !

يصرخ ..

يهب فزعا ..

يسقط فنجان القهوة لينكسر تحت قدميه ..

تهب مرعوبة : ماذا حدث ؟

تخفت الاضواء ..

وتنساب موسيقى هادئة .

انت فقط

الاستاذ سعد الحميدين شاعر وكاتب معروف ، مدير تحرير جريدة الرياض صدر له ديوانه الاول بعنوان (رسوم على الحائط) وصدر له مؤخرا ديوانه الثاني بعنوان (خيمـة انت والخيوط أنا) .

● ماهو في رأيك العمل الابداعي ؟

* سبق الى الابتكار

● كيف تكون الرواية مفضلة لديك ؟

* عندما يكون الصدق هو الحادي الى العمل .

● هل تستطيع ان تقرا نصا شعريا مفصولا عن زمنه ؟

* ولم لا .. لكي اعرف كنهه .

● ماذا يعني في ذهنك المسرح ؟

* ابو الفنون .. و .. ام الفنون و .. ولد الفنون .

● اي مسرح تفضل اذن ؟

* مسرح الحياة .. الملتصق بها .. الذي يعطي الصورة واضحة .

● كيف تقرا عملا تشكيليا، وماذا في ذهنك الآن من هذه القراءة ؟

* عندما تلمسها حافة قلبي قبل عيني .. احاول ان استقريء مادة اخرى .

● من هو شاعرك المفضل ؟

* انا عندما اقرأ في انا دون غرور .. انا تعني ماأحس به عند شاعر .

● من هو بطلك ـ بطلتك الروائية ؟

* لايوجد ـ في الطريق

● ماهي السمة الاساسية في شخصيتك ان عرفتها ؟

* حاولت .. وحاولت كثيرا .

● ماهو شعارك الدائم ؟

* الصدق الدائم بإسائل .

● متى تفضل الحرب ومتى تفضل السلام ؟

* عندما اكون محاربا لابد ان احارب .. اما السلام عندما يكون حقي في يدي .

● من هو بطلك ـ بطلتك التاريخية ؟

* عمر بن الخطاب رضي الله عنه ـ الخنساء

● ماهي الصفة المفضلة لديك ؟

* الصدق .

● والصفة المنبوذة لديك ؟

* الكذب .

● كيف تفضل موتك ؟

* فجاة .. دون اعلان الاخرين .

● من هو موسيقارك المفضل ؟

* الذي يعطي حالته الخاصة ليجلب بها العامة دون قصد

● ماهي الاسماء التي تفضلها ؟

* ماحمد وعبد .. مجدي . محمد. ووالدي اسمه عبدالله .

● ماهو الجانب الذي تحبه والمفقود في شخصيتك ؟

* البنية الجسدية .. رحم الله عبدالله الرامل الذي قال « اخذ طيري من البدن » .

● متى تشعر بتانيب الضمير ؟

* عندما اضطر للكذب .

● ماهو شكل تعاستك ؟

* ارجو ان اعرف ماهو .

● ماهو الحيوان المفضل لديك ؟

* القط .. اليف شرس .. ومساعد احيانا في القضاء على بعض الحشرات .

● كيف تصف مزاجك الآن ؟

* راكد .. بمعنى ان ارتكبت حماقة الاجابة

● اين كنت تفضل ان تعيش ؟

* في قرية قريبة .. قريبة .. فما اخبارها ؟

● ماهي المدرسة الادبية ـ الفنية التي تقع تحت تاثيرها ؟

* لايوجد .

● ماهو الكتاب الذي تمنيت لو كنت قراته ؟

* كل كتاب ولكن ليس باليد حيلة .

● ماهو النص الادبي ـ الفني الذي تمنيت لو كنت انت صانعه ؟

* بيادر الجوع لخليل حاوي ..ولست ادري لماذا ؟!

● ماهو الكتاب الذي حسم قناعاتك الماضية ؟

* اكثر من كتاب .. واهمها الكتاب الذي يعطي ولاياخذ .

● ماهو الواجب الذي لاتستطيع الالتزام بتاديته ؟

* الالتزام واجب .

● ماذا يعني ان تكتشف نفسك على حقيقتها فجاة ؟

* المكاشفة دائمة .

● ماهي المشاريع الثقافية التي تود تحقيقها ؟

* وماهو درب حتى ان اجدد المسار .. فالطريق طويل .

● ماهي اللحظة التي قلت فيها « لا » ثم صفقت الباب وراءك ؟

* غضب .. ودع الباب .. فسياتي من يغلقه

● ماهي لحظة الندم الحقيقية في حياتك ؟

* التسرع .

● ماهو اول كتاب قراته في حياتك ؟

* القرآن الكريم .

● ماهو آخر كتاب قراته ؟

* الكتاب الجديد .

● ماهو العمل المفضل لديك ؟

* ما انا فيه .. ولكن .

● هل سالت نفسك سؤالا محرجا ؟ ماهو ؟

* لماذا انا فيما انا فيه .

● ماذا تعني لك هذه الاسماء الفن، الحرية، الوطن، الارض ،البحر ؟

* ريشة حادة، أمل، شعار، كيان، هجرة .

● ماهي الامنية التي تتمناها لصديقك وعدوك معا ؟

* الوقوف عند الحد اللازم ـ معرفة القدرة .

● ماهي الكلمة التي تقولها حين يرن جرس هاتفك خمس مرات وترفعه دون اجابة ؟

* « .... » .

● ماهو حلم اليقظة الذي يتكرر لديك دائما ؟

* ان لااراك ولست ادري ؟

الكاتب الروائي ، القصاص ، يوسف القعيد .. في حوار مع « اليوم الثقافي »

الواقع الثقافي العربي .. يسير على قدم واحدة

الروائي لايستطيع التعبير عن واقع يعرفه | نصف معرفة |

● الرواية « عندي » ترتبط بالقرية .. والقصة القصيرة ترتبط بالمدينة

القاهرة ـ مكتب اليوم ـ حسين حمودة :
تصوير ـ سمير عبدالراضي

الكاتب الروائي، والقصاص ، يوسف القعيد .. من انشط واهم كتاب الفترة الستينية الشهيرة في مصر .. الذين تشكل نتاجاتهم ـ كما اشرنا من قبل ما يشبه الظاهرة المميزة ، على مستوى الفن القصصي والروائي على السواء .

في كتابات يوسف القعيد ، عبر رواياته ثم مجموعاته القصصية ، العديدة : (الحداد) ـ (اخبار عزبة المنيس) ـ (ايام الجنان) ـ (البيات الشتوي) ـ (في الاسبوع سبعة ايام) ـ (يحدث في مصر الآن) ـ (الحرب في بر مصر) ـ ثلاثية (شكاوي المصري الفصيح) : « نوم الاغنياء » ، « المزاد » ، « ارق الفقراء » ـ (الضحك لم يعد ممكنا) ـ (القلوب البيضاء) ، ثم (طرح البحر) (تجفيف الدموع) ، (حكايات الزمن الجريح) ، (قصص من بلاد الفقراء) و (الضحك لم يعد ممكنا) .. تتبدى ، عبر كل هذه الكتابات ، جرأة خاصة في التناول تجعل مغامرة الكتابة لاتنأى عن الهموم الاجتماعية ولا تفصل بين خيالات الفن وبين حقيقة الوقائع والاحداث المتعينة .

مع الروائي والقصاص يوسف القعيد .. كان لـ « اليوم الثقافي » هذا اللقاء :

[محاور في الرحلة]

منذ روايتك (الحداد) ١٩٦٩ ، وحتى (بلد المحبوب) ١٩٨٧ .. هناك مع التغير على مستويات متعددة محاور اساسية في هذه الرحلة الروائية والقصصية التي قدمت فيها عددا كبيرا من الاعمال .

كيف تنظر الان لهذه الثوابت والمتغيرات اذا تغاضينا عن ان الكاتب لايمكن ان يكون ناقدا لاعماله ؟

● عندما ادخل لهذه القضية فانني ادخل لها من مدخل مختلف عن سؤالك .. ادخل لها من خلال التجارب الاساسية في حياتي .. التجارب التي كان لها صدى في المحاور الاساسية في كتاباتي .

عندما انظر لحياتي ارى انني مررت بمكانين اساسيين القرية والمدينة .. والتجارب الجوهرية في حياتي هي حياة القرية المصرية ثم التدريس ثم (العسكرية) او (الجندية) اذ جندت بالجيش في نهاية ١٩٦٥ وظللت به حتى ١٩٧٣ والتجربة الاخيرة هي العمل الصحفي ، الذي بدأت به في بداية السبعينات وفيه استمر حتى هذه اللحظة .

باستثناء تجربة الصحافة فالتجارب الاخرى . القرية ثم التدريس ثم العسكرية هي تجارب رئيسية في كل اعمالي الادبية .. بعضها على شكل استرجاعات او ذكريات وبعضها على شكل معايشة وبعضها الاخر على شكل تفاصيل صغيرة لم يكن ممكنا ان اعرفها بدون ان امر بهذه التجارب .

مع ذلك لا استطيع ان اقول ان هذه مراحل مختلفة او منفصلة في تجربتي .. فكلها متداخلة في الوعي واللاوعي على حد سواء .

انا انزعج من عبارة اقراها كثيرا في كثير من مذكرات الروائيين (ان التجارب الاولى لاي روائي تظل هي تجاربه حتى الممات) فهذا معناه ان تجارب الانسان لاتتجدد .. ان تجربتي الاجتماعية اصبحت شديدة المحدودية منذ عملت بالصحافة واقمت بالقاهرة . لقد دخلت هذه التجربة في نمط من التكرار الممل وانا احاول ان اثور على ذلك كل فترة بعمل نوع من (مراجعة النفس) واعادة النظر فيما انجزت . وتقييمه تقييما صارما .

[كارهو المدينة]

اغلب اعمالك ينتقي اطرا من عالم ريفي .. ويكشف علاقة ، او علاقات التسلط على هذا العالم من خلال مستويات متعددة .. وربما كان هذا يقود الى حقيقة وجود كتابات روائية انتجها كتاب يمكن تسميتهم بـ (كارهي المدينة) . مثلا : تولستوى ، ملفيل ، لورنس ، بلزاك ، وحتى (ستويوفسكي) .وان اختلفت التناولات ومزايا الرؤية من كاتب لكاتب ومن مرحلة لاخرى .

كيف تنظر لتشبثك الفني بجماعتك الريفية كامكانية للتعبير عن عالم فني خاص من ناحية . ولصياغة رؤيتك الراهنة ـ حول عالم اخر ـ من ناحية اخرى ؟

● من خلال تعاملي مع القرية والمدينة ، اكتشفت شيئا غريبا اثناء العمل انني امام مجتمع القرية اجد نفسي اعرفه جيدا كما اعرف كف يدي .. اعرف علاقاته الاجتماعية . واعرف شخوصه . واعرف من اين يبدأ واين ينتهي . ومعرفتي الدقيقة لواقع القرية المصرية ربما اسلمتني لعيب في بعض قصصي وهو الوضوح التام كل شيء واضح الى درجة كبيرة . وهناك نوع من ادارة الظهر ، للاسطورية ، والتقليل من مسلحات الخيال وتعمد الادهاش .. وعندما جئت المدينة اصبحت تائها . ومثلا (شكاوي المصري الفصيح) تدور كلها تقريبا في مدينة القاهرة في السنة التي تسبق زيارة السادات لاسرائيل . وقد حددت فيها المكان والزمان تحديدا صارما لكني اشهد انني دخلت الى اعماق علاقاتها الاجتماعية ، واصبحت جزءا من هذا النسيج ، ولم استطيع ان اقف على مسافة لكى اراه كما يمكنني ان ارى القرية

الموقف بالنسبة للقرية شديد الاختلاف .. استطيع ان ارى كل شيء في القرية بدرجة هائلة من الوضوح في القرية ـ اتعامل كما اشرت ـ مع واقع اعرفه تماما . وفي تقديري ان الروائي الذي يتعامل مع واقع يعرفه (نصف المعرفة) لايستطيع ان يقدم هذا الواقع بشكل جيد .. وانه لامفر من معرفة الكاتب للواقع معرفة دقيقة ، قائمة على علاقة صحيحة وصحية مع هذا الواقع .. وبالنسبة لي ، فلم استطع ـ حتى الان ـ ان اقيم علاقة صحية بالمدينة . لا على المستوى الحياتي ولا على المستوى الابداعي .. وانا مجبر على الحياة فيها ، لانها هي المكان الذي استطيع ان انشر فيه انتاجي .. بشكل مستمر .. وانا اقيم بالمدينة كالضيف فما زال لي بيتي واهلي بالقرية . ومازلت اتردد على القرية بشكل مستمر .

على المستوى الابداعي . فالعلاقة ـ التي استرحت لصيغتها ـ مع المدينة قد تبدت في القصص القصيرة وليس في الروايات رغم وجود ثلاثية روائية من انتاجي تدور في عالم المدينة . في القصص القصيرة فقط استطعت ان اسيطر على لحظات واجزاء من حياة وعلاقات المدينة . وان اقدمها بشكل جيد ..

كثيرون ممن عرفتهم ينحدرون من اصول ريفية .. وبوجه عام في مصر لاتستطيع ان تعرف اين تنتهي القرية واين تبدأ المدينة .. وابناء المدن الحقيقيون قلة قليلة جدا . والقرية المصرية تلعب دورا طاردا لسلالاتها وابنائها . والمدينة تلعب دورا جاذبا او مستقطبا لناس يأتونها من القرى .

بالنسبة لي عموما مازالت بداخلي رؤية للعالم تقوم على جوهر سيكولوجية ابن الريف حيث البساطة ، والتعامل السهل ، والتواضع باختصار انا لم استطع ان اقيم علاقة حميمة على اى مستوى مع المدينة .

[البعد التوثيقي]

اعتماد اغلب اعمالك على حوادث واقعية بعينها يجعل هناك بعدا توثيقيا في هذه الاعمال .

ما هو تصورك لحجم البعد التسجيلي في العمل القصصي والروائي .. ماهو تصورك للقصة او الرواية (المفتوحة على تصورات وخيالات ووسائل لها حقيقتها الذاتية الخاصة) كوعاء يمكن ان يستوعب ايضا الا حالات اي (حقيقة) مرتبطة بزمن ومكان ووقائع بعينها ؟

● هذه ملاحظة صحيحة .. (اخبار عزبة المنيسي) مبنية على حادثة وقعت فعلا كذلك (البيات الشتوي) و (ايام الجنان) و (يحدث في مصر الان) و (الحرب في بر مصر) و (شكاوي المصري الفصيح) كلها مبنية على حوادث واقعية . لكن باستثناء (شكاوي المصري الفصيح) فقد كان الحدث يشكل لحظة الانبثاق الاولى للعمل في ذهني . ثم يختلف العمل بعد ذلك عما جرى في الواقع

انني لااخضع للحدث الواقعي .

ولكني اطوع هذا الحدث لاقول من خلاله شيئا اريد ان اقوله . لقد اهتممت بالتسجيل والتوثيق في (شكاوي المصري الفصيح) هذا العمل يتناول ظاهرة فريدة في مصر . هي ظاهرة السكن في القبور . وقد كنت اتصور ان هذه الظاهرة جديدة ومرتبطة ـ فقط ـ بفترة السبعينات مع تفاقم ازمة الاسكان لكن قراءتي لكتاب الدكتور سيد عويس (التاريخ الذي احمله على ظهري) كشفت لي ان هذه الظاهرة اقدم من ذلك بكثير

على اية حال . فهذا العمل هو الوحيد الذي اهتممت فيه بدرجة واضحة بالتوثيق والتسجيل اما الاعمال الاخرى فقد اعتمدت على حوادث واقعية ولكنها لم تتقيد بحرفية هذه الحوادث

[معادلة الواقع والفن]

قولك في واحدة من الندوات بانك سعيد بامكانية تحول ادبك الى (فن ملصقات الشوارع) يفصح بوضوح عن ايمانك واهتمامك بدور الفن وباهمية الجانب الاجتماعي فيه وتاكيدك على ان (المعادلة الصعبة هي تحقيق ذلك التوازن الفريد بين العناصر الفنية في العمل الفني ومواجهة الهم الاجتماعي في نفس الوقت) يكشف عن ايمانك بعدم جواز التضحية بواحد من الاثنين على حساب الاخر . الفن والواقع الاجتماعي من خلال هذه النظرة للابداع ماهو تقييمك لاهم الكتابات العربية القصصية والروائية التي حققت ـ ولو الى حد نسبي ـ هذه المعادلة ؟

● هناك الكتاب العرب الذين ساروا في هذا الاتجاه . عبدالرحمن منيف . وحنا مينا . والطاهر وطار اعتقد انهم واجهوا الهم الاجتماعي وحافظوا على المفردات الجمالية بشكل جيد جدا .

اعتقد ان الطاهر وطار قدم صياغة جيدة لهذه المعادلة بين الفن والواقع الاجتماعي .. وايضا حنا مينا رغم ان روايته الاولى (المصابيح الزرق) فيها كثير من الاشياء السياسية الزائفة ، فانه قد تطور تطورا ضخما وتجاوز هذه المرحلة في كتاباته الاخرى .. ايضا عبدالرحمن منيف قام بهذه المعادلة في كل ماكتب خصوصا في روايته شرق المتوسط) التي ارى فيها خلاصة رؤية عبدالرحمن منيف الفنية .

قطعا هناك اسماء اخرى منها اميل حبيبي الذي اضاف بعدا اخر . هو بعد الهم داخل الارض المحتلة . فضلا عن محاولته الناجحة والموفقة في الاستفادة من التراث . بعد ان استوعبه وجعله جزءا من مكونات وادراك وطريقة رؤيته للعالم

[الاهتمام بالتراث]

هذا البعد التراثي بمستوياته المتعددة .. كيف تراه كامكانية لتقديم تجربة روائية عربية متميزة

● قضية البعد التراثي في الكتابة الروائية اصبحت اكثر الحاحا بعدما قدم جمال الغيطاني روايته (التجليات)

■ اعتقد ان القضية اقدم من تاريخ كتابة (التجليات) ؟

● نعم ولكنها اصبحت اكثر الحاحا في الفترة الاخيرة وانا رايي ان الاهتمام بالتراث بدا بشكل واضح عقب هزيمة ١٩٦٧ ولكنه ايامها اخذ شكل الاهتمام بالشعر العربي القديم

■ لو سمحت لي بمقاطعة اخرى فربما كانت هذه بداية الاهتمام بالتراث بصيغة جماعية تشكل تيارا ولكن كان هذا الاهتمام كمحاولات منذ بداية هذا القرن منذ تجربة المويلحي (عيسى بن هشام) وبعض تجارب طاهر لاشين (على مستوى تمثل الموروث الشعبي) ؟

● انا اتكلم عن احساسي بالقضية في الفترة القريبة وعلى اية حال . فقد انتقل الاهتمام التراثي من الشعر فقط الى الفكر ايضا مع تزايد التيارات الاسلامية . ثم انتقل الاهتمام بالتراث الى مجال الابداع مؤخرا

اريد ان اقول ان تجربة اميل في استلهام التراث سبقتها محاولات صلاح عبدالصبور . مثلا . وايضا الفريد فرج في مجال المسرح

بالنسبة لي فانا ضد ان احضر كتب التراث واقراها بهدف ان استوحي تجربة او ابحث عن اسلوب او جد عام يساعدني على الابداع .. انا مع ان ارجع لهذا التراث ، واقراه واستوعبه بحيث يصير جزءا من مكوناتي الثقافية ثم اكتب عن تجربتي ويكون التراث جزءا من مكونات ثقافتي ضمن مكونات اخرى كثيرة بدون اي تحمل او افتعال

من المهم للروائيين العرب ان يستوعبوا تراثهم ، فهذا يمكن ان يساعد على وجود رواية عربية لاتعتمد على الشكل الغربي .. ولكن من المهم الا يطغى الموروث على العمل الروائي المعاصر . والا يكون استخدام الموروث هدفا بحد ذاته

[روائي اساسا]

رحلتك التي شملت الاسهام في الكتابة الروائية والقصصية تقود الى التساؤل حول اوجه الالتقاء والاختلاف بين الرواية والقصة

ومع امكانيات التفاعل المتبادل بين هذين الشكلين . كيف ترى انت كروائي وقصاص يجد عالمه اكثر قربا في الرواية ـ امكانيات التفاعل بين الرواية والقصة من خلال تجربتك

● لايكون عندي تخطيط لان اكتب قصة او رواية لكني اجد نفسي اكثر بكثير جدا . في الكتابة الروائية اجد اتساعا و (براحا) ضخما واستريح في كتابة الرواية راحة لا اجدها عند كتابة القصة القصيرة عندما اكتب قصة قصيرة اعمل الف حساب وحساب .. ولكني اترك نفسي تماما عندما اكتب رواية

لست ادري . هل هذا مرتبط بجدل القرية والمدينة . هل الرواية مرتبطة ـ كشكل ـ بامتداد القرية واتساعها الذي اجد فيه نفسي

دائما القرية بالنسبة لي طريق مفتوح لايحده غير السماء . اما المدينة فهي طرق ضيقة متقاطعة واحيانا صغيرة تكون مسدودة . ليس فيها ديمومة وسيرورة القرية

ربما كان هذا هو الفرق بين الرواية والقصة القصيرة عندي الرواية هي الامتداد والاتساع والامتداد اللانهائي . والقصة القصيرة هي تلك الطرق التي لاتحتمل ، هي تلك (الحارات ـ السد)

انني اكتب القصة في الاغلب في فترات الراحة بين نص روائي ونص روائي اخر في فترات اعادة النظر ومواجهة الذات . وعلى اية حال فانا اعتبر نفسي ، بشكل جوهري روائيا بالاساس

[فترات .. وكتاب]

■ كواحد من كتاب فترة الستينات الذين شكلوا ظاهرة قصصية وروائية هامة كيف ترصد علاقة هؤلاء الكتاب بانجازات الكتاب السابقين عليهم ثم كيف ترى علاقة هؤلاء الكتاب ـ الستينات ـ بالكتاب الشبان او الجدد ؟

● علاقة جيلي (مع تحفظي على مصطلح « جيل » بالجيل الذي جاء بعدنا تقوم على العلاقات الشخصية بينما كانت علاقتنا بالجيل السابق علينا تقوم على القراءة وهذا فرق جوهري جدا

علاقتي بنجيب محفوظ كروائي ، وصلاح عبدالصبور كشاعر ، ويوسف ادريس ككاتب قصة قصيرة ، والفريد فرج كشاعر لم تكن علاقة شخصية ولم تربطني بهم صلات شخصية الا بعد ان كنت قد قرات لهم اما علاقتنا بالذين جاءوا بعدنا فالاحظ انها علاقة احتكاك شخصي اكثر منها علاقة قراءة .

في تصوري اننا كنا نمثل اضافة لمن سبقنا اما من اتوا بعدنا فلم يقدموا اضافة بنفس القدر . وهذا مرتبط بانهم لم يتمثلوا تجربتنا وحتى لم يبدأوا من ارض الرفض لتجربة سابقة عليهم .. لقد دخل اغلبهم ـ التالين لنا ـ من باب العلاقات الشخصية سواء كانت (استلطافات) شخصية او (رفضا) شخصيا

[اختلاف المناخ]

■ هذا البعد (الشخصي) الا يمكن ان يكون مرتبطا بمناخ عام ؟

● طبعا انا معك في هذا . لقد جئنا على مشارف نهاية الخمسينات وبداية الستينات وهي مرحلة شديدة الاختلاف عن مرحلة السبعينات التي بدا فيها من جاءوا بعدنا . وهي مرحلة شكلت ثقافي وانساني مرحلة شكلت الواقع المصري واعادة تشكيله الى واقع مختلف على ايامنا كان كل شيء واضحا ومحددا ولكن مع مجيء السادات ومحاولته ان يفك مصر ويعيد تركيبها من جديد وان يجعل منها وطنا اخر فقد اصبحت هناك (سيولة) في المواقف واصبح المثقفون اكثر اقترابا من تصديق فكرة (الخلاص الفردي)

ربما كان الاختلاف في المنطلقات هو الذي ادى الى هذا الاختلاف بين علاقتنا بمن سبقنا وعلاقة من اتى بعدنا بنا ولكني ـ على اية حال ـ اعتقد ان تشخيصي الظاهرة هو سليم تماما .

« البقية ص ١٧ »

● رؤيتي للعالم تقوم على جوهر سيكولوجية ابن الريف

● من المهم الا يطغى الموروث على التناول الروائي المعاصر

بين اتشيبي وسوينكا

عملاقان اديبان افريقيان متغايران في كل اعتبار

« لا يمكن لدراسة او نقاش حول الادب في غرب افريقيا ان يأخذا مجراهما دون التعرض لهذين الاسمين في سياقات مختلفة وبتنويعات لا تنتهي من المصطلحات والتعبيرات السياسية والانفعالية والنقدية . . » هكذا تصف مجلة NEW AFRICAN هذين الاديبين النيجيريين .

ترجمة ـ غسان الخنيزي

ان منطقة غرب افريقيا ثرية بالادباء البارعين والمجيدين. وفي اذهاننا امثلة عدة مثل سمبين عثمان. ايكوي ارما. واماتا عيدو الا ان شينوا اتشيبي وولي سوينكا هما افضل من يمثل تنوع وجلاء المهارة والموهبة في تلك المنطقة.

ان هذين العملاقين الاديبين النيجيريين بزا اقرانهما في كل ما جرباه من اجناس ادبية. كما ان مواضيعهما وهمومهما تغطي معظم ماتم سبر اعماقه في ادب غرب افريقيا عموما. وكل منهما قد ادى وظيفة « الاب الروحي » والمبشر لتقاليد ادبية غنية ومزدهرة. الا ان ذلك، وعلى كل حال، لا يقتضي ضمنا وجود تشابه غامر بينهما. حيث ان كلا منهما فذ واستثنائي ويختلف عن الاخر في كل اعتبار.

شينوا اتشيبي افرقة الادب

ان اتشيبي ـ وهو من قومية الايجبو ـ روائي اساسا. وكانت اعماله رائدة في استكشاف فلسفة وادراك جديدين لمفهوم « الافريقية » في الادب وهو يرى دور الروائي كمعلم هدفه في الكتابة « مساعدة مجتمعه على استعادة الثقة والتخلص من العقد التي خلفتها سنوات تشويه السمعة واذلال الذات » . تلك العقد التي عاشها مجتمعه خلال فترة الاستعمار.

واتشيبي ليس كاتبا مكثرا. الا ان رواياته الاربع، ومقالاته المعدودة، بالاضافة الى كتابين للاطفال، كان لهم نفوذ عميق وصلة مباشرة بتطور الادب في غرب افريقيا. ونستطيع النظر الى رواياته كرباعية توثق تاريخ حضارة الايجبو بين الاعوام ١٨٩٠ و١٩٦٥. وفي هذه الروايات يشكك اتشيبي في المسلمات والاعتقادات الخاطئة للتقاليد التاريخية والادبية المتمركزة حول التحدر العرقي. الا ان ذلك ليس همه الوحيد. فهو ايضا يصور مجتمعا اثنيا لم يتم فهمه بصورة موضوعية وصادقة.

تدور احداث روايتيه « الاشياء تتداعى » و« سهم الله » في ريف الايجبو خلال فترة نهاية القرن الماضي والعقود الاولى لهذا القرن. وهاتان الروايتان عبارة عن فعل من الاسترداد او التعوض الحضاري حيث ان اتشيبي لا يقتصر على تصوير مجتمعا افريقيا متطور في تنظيمه واهدافه وحسب، بل يخبرنا عن زوال حضارة هذا المجتمع تحت التاثيرات المتانية والمهلكة للتغيير المنظور من قبل السلطة الاستعمارية.

وتتحرك الشخوص في كلتا الروايتين كرموز للحظة تاريخية، مجسدين افرادا محاصرين على نحو فاجع في اوضاع خارجة عن سيطرتهم. وبهذا يجمع اتشيبي بين المنظور الفردي والجمعي للتاريخ عبر انسقة الاحداث السياسية والاجتماعية.

لقد اثرت هاتان الروايتان على جيل كامل من الكتاب الذين تعلموا من اتشيبي امكانية تكديس الاسلحة الحضارية بغرض اعادة تشكيل التاريخ المشوه. كما تعلموا فيه كيفية استخدام اللغة الانجليزية للتعبير عما في لغة افريقية من تعبيرات دقيقة ومرهفة وتوقد ذهني. الا انه لم يوجد من استطاع تخطي قدرات اشتيبي على تطويع الامثال والتشبيه والمجاز وغير ذلك من الادوات الاسلوبية التي سخرها للاستحواذ على طريقة التفكير والتخاطب في لغة الايجبو ومن تم بعثها في جسد اللغة الانجليزية

اما الروايتان الاخريان. فهما تتفحصان نيجيريا الحديثة في مواجهتها لصدمة الاستقلال واساليب الاستعمار الجديد. وما تبع ذلك من الواقع السياسي الذي سيطرت عليه الانقلابات والفساد والضياع. ان اتشيبي لا يضفي الفتنة على نحو غير ملائم ولا يبالغ في تمجيد بلاده. بل ينظر الى العيوب والتناقضات التي رافقت الاستقلال فيه استمرارية للقمع الاقتصادي لنيجيريا من قبل الدول الغربية.

وفي رواية « لا طمانينة بعد الان » يرسم اتشيبي الاحداث خلال الفترة المؤدية الى الاستقلال ويتفحص اثار الصراع الحضاري داخل شاب من الذين تلقوا تعليمهم في الخارج وصار ممزقا بين قيم ماضيه والقيم الغربية للحاضر الطارىء واصبح عاجزا عن فهم تراث تاريخي تم تشويهه والتلاعب به من قبل المستعمر.

اما في رواية « رجل الشعب » . فاتشيبي يوجه النقد الى النخبة البرجوازية الجديدة في نيجيريا. واللهجة هنا مليئة بالادانة واللوم حيث تتم تعرية المرتشي والانانيين بينما نرى الجمهور عموما عاجزا عن التفاعل او الرد على الفساد المستشري في الدولة

ان عمل اتشيبي يغطي فترة الاستعمار. واثارها المباشرة ثم نتائجها الطويلة الامد على مجتمع بلاده. وهو يركز على التناقض الذي خلق في المجتمع نتيجة للقمع والظلم والاستعباد. ان اغراضه واهتماماته ليست غامضة او مبهمة. فهو بعلنية يخوض المعركة ضد الامبريالية. واعماله تشير الى الامكانية الحقيقية. عبر ترسانة من الاقلام. مهاجمة الجور الايديولوجي الذي وجه الى شعبه عبر عقود من الاستعمار. ان اتشيبي كاتب ملتزم. واعماله لا تقوم كمعلم للاخرين وحسب، بل كشهادة على نجاحه وحضوره الدائم.

وولي سوينكا متعدد الابعاد

اما الحائز على جائزة نوبل وولي سوينكا فليس سهل التوصيف كمواطنه اتشيبي فاعماله. اسلوبه. ومواضيعه واهتماماته متعددة الابعاد وانتقائية في ذات الوقت. وقد تجنب سوينكا بمثابرة فعالة ان يصنف ككاتب محسوب على اتجاه ادبي معين.

وحيث وجدنا نتاج اتشيبي مضمنا في اعمال اربعة كبرى. فان نتاج سوينكا وفير ومتوزع على عشرين مسرحية. روايتين وقصائد لا تحصى. والكثير من المقالات. وبينما نرى اتشيبي مهتما بتصوير مجتمعات باكملها. فان سوينكا يهتم اساسا بالافراد : بضمائرهم. وكفاحهم لاجل تحقيق الذات. واذا كان اتشيبي يختار موقعا واضحا لا لبس فيه من العملية التاريخية ونتائجها. فان سوينكا يرى التاريخ باعتباره دورة متكررة من الافعال التي تمليها السليقة الانسانية

ان سوينكا يتصف ـ ربما اكثر من اي صفة اخرى ـ بانه غير قابل للتعريف ومع هذا فانه يعاود التعرض لمواضيع محددة في نتاجه الادبي الغزير

ويهجو سوينكا الفهم المغلوط للحضارة. وفي مسرحية « الاسد والجوهرة » يستهدف بهجائه عبر الاعتقاد المضلل بانها ارقى من حضارته الاصلية وبانها الوسيلة للحصول على السطوة الا ان فشله مضمون وعلى كل حال على يد القائد « التقليدي » الذي فعل ذات الشيء في زمنه. والان بعد ان اخذ به العمر، وغدا اكثر حكمة، تنبه الى كيفية التلاعب بالبنى والمنظومات الاجتماعية التقليدية وتلك التي جلبها الاستعمار. متوسلا من ذلك توكيد وتثبيت سلطته

ان سوينكا كثير الاهتمام بتفحص الاساليب التي يتجاوب عبرها الافراد مع التغيير. وشخصيات اعماله يمثلون التغيير « الايجابي » او ان يكونوا ابطالا للتغيير « المهلك ». الا انه عند النظر الى ادبه في مجمله، فانه يصبح دليلا على ايمان سوينكا بان « الخراب » يسود دائما على « الابداع ».

وبالرغم من هذه النظرة التشاؤمية فان سوينكا يؤكد ايمانه بان المجتمع المثالي قابل للتحقق. حيث يتعايش البشر في انسجام وبهذا التعايش ينجحون في كسر تلك الدورة المكرورة والمهلكة في التاريخ. والمجتمع المثالي كما يتجلى في اعماله. يتواجد في الوضعية التقليدية لحضارة قومية اليوروبا حيث الامان والانسجام لماض قد يعاني من صفات سلبية محددة الا انه يقف في تباين مباشر، وحاسم مع الارباك والشك والحيرة للحاضر.

في مسرحية « الاسد والجوهرة » وفي رواية « المفسرون » وفي مسرحية « حصاد كونغي » وفي اعمال اخرى تبرز شخصيات عديدة تنمط فكرة سوينكا حول الماضي الجليل و« المنهج » حيث يتمثل امامنا زمن كان الناس يحملون معرفة وحكمة فقدتا في العالم المعاصر. الا ان سوينكا لا يمجد هذه الرؤية ولا يعبر عنها على نحو صريح او ملموس. فلديه، بصورة رئيسية، ايديولوجية « شعر ـ اسطورية » تحيل ماهو متماسك وواقعي الى ابعاد غيبية واسطورية. ومسرحياته غنية باساطير ميثولوجيا اليوروبا وبالاشارات الطقوسية.

وهكذا، فدور سوينكا في ادب غرب افريقيا متعدد الابعاد كما هو الحال في اعماله. وبلاشك. فقد اثر على الكثير من الكتاب الذين جاءوا بعده بشاعريته، وبلاغته وبتعدد الاساليب والاشكال الادبية التي اشتغل بها. وقد اثار نقاشا متاججا حول دور وراهنية الادب في افريقيا. الا ان جل اهتمامه الذي انصب على الفرد ونظرته « الدورية » الى التاريخ ادت الى وصمه بـ « الخلاصية » ـ وهي عقيدة بروتستانتية اصلا تقول بان جميع الناس سينعمون اخر الامر بالخلاص. وقيل عنه انه ليبرالي وقيل عنه انه رجعي وقد وصف بانه يكتب باسلوب « اورو ـ حداثي » وبانه يعاني من « خضوع حضاري » وادبه بهذا قام بدور المحرض للنقاشات حول مستقبل الادب وحول الدور الذي يتوجب على الكاتب ان يتحمل اعباءه في زمن الاستعمار الجديد

ومهما كانت الحالة. فان اعمال سوينكا ستكون. طالما هي في ايدينا، مصدرا للالهام والجدل في حين واحد وهذا في حد ذاته لا يؤكد حيوية وديناميكية هذا الادب وحسب، بل يؤكد حضوره ايضا وصل الادب الوثيقة بالطرق التي يتم عبرها تفحص الحضارة من قبل من يعيش بداخلها ومن يعيش خارجها

ان اتشيبي وسوينكا يجتمعان بتنوعهما الادبي ليطوقا المجال الواسع للتعبير الادبي في غرب افريقيا. واذا كان لم يغطيا كل الاشكال الايديولوجية للتعبير. فانهما على نحو ما يشكلان رموزا هامة لذلك الادب. وبهذا لا يمكن لدراسة او نقاش حول الادب في غرب افريقيا ان يأخذا مجراهما دون التعرض لهذين الاسمين في سياقات مختلفة وبتنويعات لا تنتهي من المصطلحات والتعبيرات السياسية والانفعالية والنقدية.

● اشارة ـ تمت الترجمة عن مجلة NEW AFRICAN يونيو ١٩٨٧.

■ قائمة بالاعمال المطبوعة لهما :

● شينوا اتشيبي

الرواية « الاشياء تتداعى » ١٩٥٨
(لا طمانينة بعد الان) ١٩٦٠
(سهم الله) ١٩٦٤
(رجل الشعب) ١٩٦٦
الشعر . (احترس يا اخي في الروح) ١٩٧٢
القصص (البنات في زمن الحرب) ١٩٧٢
المقالات (ما زال صباحا في يوم التكوين) ١٩٧٥

■ وولي سوينكا .

المسرح المجموعة الاولى (رقصة الغاب. سكان المستنقعات. الذرية القوية. الطريق. خمريات اوربوبيدس) ١٩٧٣
المجموعة الثانية (الاسد والجوهرة. حصاد كونغي. محاكمة الاخ جيرو. انمساخ جيرو. المتوهمين والمختصين) ١٩٧٤
الرواية (المفسرون) ١٩٦٥
(موسم الشذوذ) ١٩٧٣
المذكرات : (ايكي ـ سنوات الطفولة) ١٩٨٢
الشعر . (« ايدانر وقصائد اخرى) ١٩٦٨
(اوغون ابيبيمان) ١٩٧٦

صغار السن والسفر للخارج

ان كل امة دائما وابدا تسعى للحفاظ على اسسها لتبقى متينة وصرحها شامخ في وجه الاعداء، والشباب دوما يكونون هم ذخيرة الوطن والمملكة تسعى دوما لتحقيق سبل الراحة والرفاهية لأبناء هذا الوطن الغالي .

ومن التصريح الذي ادلى به صاحب السمو الملكي الامير احمد ابن عبدالعزيز نائب وزير الداخلية يتضح لنا ذلك فمنع الشباب او صغار السن بمفردهم من السفر يعد خطوة في تحقيق الامان فمن المعروف ان من هم دون الواحدة والعشرين عاما يعتبر غير قادر او غير مؤهل بالمعنى الصحيح لتحمل المسؤولية والسفر والترحال يعتبر مسؤولية كبيرة حيث انه يذهب الى بلد يختلف عما تعود عليه في وطنه واذا لم يكن ذا دراية وعلم كاف بجميع الامور الايجابية والسلبية في تلك المدينة فحتما سوف يقع ضحية النصب والاحتيال بكل الطرق .

فلو ناقشنا قضية لماذا يسافر صغار السن الى الخارج ولماذا يسمح اباؤهم بسفرهم قد يقول البعض انني اسافر لتغير الجو والخروج من دائرة الروتين والملل، وقد يقول البعض الآخر اسافر لاكمال دراستي لأنني احسست بأني غير قادر على اكمال دراستي هنا، فمن قال انه مسافر للنزهة والترويح فلماذا اذن يصر على السفر بمفرده ولماذا لايشاركه اهله هذه النزهة ويذهبون جميعا، اما من قال انه يذهب لاكمال دراسته في الخارج فكيف يستطيع ان يحقق النجاح في الخارج وبعيدا عن اهله ووحيدا ولم يستطع تحقيقه هنا وكل الامور تسير الى جانبه من منزل قريب من المدرسة ومواصلات متوفرة والاهم من هذا وذاك احساسه بالوطنية التي سوف يفقدها في الغربة .

في الحقيقة قرار وزارة الداخلية لم ينبع من فراغ بل كان قرارا في محله كما تعودنا من المسئولين انهم دوما يسعون لراحة الجميع، ولكن هذا لايحل المشكلة فالمشكلة تبقى في الأب الذي يذهب او يكتب لأبنه موافقته على سفره وهو لايدري الى اين هو ذاهب او مع من المهم ان يرتاح من ازعاجه، فلست ادري اي نوع هذا من الاباء الذي لايهمه الاراحته فقط ونسى او تناسى الفساد الذي قد يحمله ابنه من جراء سفره وايضا يسافر بعض الاباء بمفردهم ويكون ذلك عبئا على الاسرة بأكملها ولااحد يستطيع ان يمنعه من السفر .

ان وجود عميد الاسرة دائما حول ابنائه لاشك له دوره الكبير في نشأة الابناء على الخير، وفي النهاية يعتبر قرار وزارة الداخلية بمنع صغار السن من السفر بمفردهم قراراً في محله ويستحق كل تقدير .

محمد علي العمودي/الدمام



هل أنا على حق ؟!

كانت فرحتي طاغية عندما عرض علي صديقي الذهاب معه لاحدى المكتبات لشراء مجموعة من الكتب الثقافية لمطالعتها خلال العطلة وغمرني شعوز بأن شبابنا بخير مادام يستثمر عطلته وفراغه في الاستنارة والاستزادة من الثقافة ومان ولجنا باب المكتبة الا وانشغلت انا في مطالعة عناوين الكتب الجديدة التي وصلت مؤخرا وتركت صديقي ليختار مايروقه من كتب وبعد فترة جمع كمية لابأس بها وخرجنا عائدين .. ونحن في السيارة بدأت اتصفح بعض الكتب التي اشتراها وكم كانت صدمتي كبيرة عندما رأيت ماانتقاه من كتب وماهي بكتب اطلاقا في اعتقادي .. مجموعة اجاثا كريستي .. مغامرات لوبين سلسلة الخفاش او الوطواط لاادري .. الرجل اللوبي .. الانتقام الكبير .. المطاردة القاتلة الشبح لايرحم .. وقبل ان اكمل باقي المجموعات اصبت بنوع من الاحباط والغثيان لعلمي بما تحويه هذه المطبوعات من سموم وعندما قلت له ماذا تفعل ياصديقي بهذه الخزعبلات رد علي : انها تسلية وثقافة في نفس الوقت - اي تسلية ياعزيزي التي تقصدها هل هي معاشرة اللصوص والمنحرفين والمجرمين والضالين واي ثقافة هل هي الاسلوب الرخيص في الاثارة من كل انواعها وان كانت ثقافتك من هذا النوع فمن الاسلم ان تكون اميا.. ضحك صديقي ساخرا وانحرف بسيارته بطريقة دفعت بي الى الامام ثم الارتداد للخلف وهو يواصل ضحكه .. وحاولت ان ارمي مجموعته المطبوعة من نافذة السيارة ولكنه امسك بي وقال : « يالك من متخلف »!!

شعبان محمد العتيبي/ابقيق

من الحكمة

● رفيق السوء قطعة من النار .
● ليس للعلم وطن .. ولا للحكمة دار .. والعاقل من له في كل ارض مدرسة وعلى كل طريق استاذ .
■ حكما قلت اسئلتك صدى تفكيرك .
● طعام السخي دواء .. وطعام البخيل داء .
● الحب كالمال كلما نقص ملت العيش في الدنيا .

مبارك بن عبدالله الهاجري/ابقيق

أحلم ان أحب!

القيمة الفعالة لجهد المرء هي ثمرته فالانطلاق وراء السراب كالانطلاق في اللانهاية حيث لاثمرة لذيذة ولامرة ايضا .. لاادري لماذا يبحث انسان ما عن الحب .. ولاادري لماذا ابحث انا عن الحب .. وعن السعادة .. لماذا لانبحث عن الحزن ؟ ان الذي يبحث عن السعادة لاشك حزين .. والعكس فالذي يبحث عن الحزن هو السعيد تماما كالمرأة الغنية حين تبحث عن الشاب الفقير لتتزوجه والمرأة الفقيرة التي تحلم بالرجل الغني .. وفي اعتقادي ان كلتاهن قد تخسر فالفقيرة التي بقيت لسنين عديدة تحلم نراها قد سئمت من الحلم وملت والعكس بالنسبة للمراة الغنية .. وفي حياتنا كثير من الشواهد المؤيدة لذلك .. المسألة اذن هي الحلم! طالما ان الحلم لم يتحقق بعد فهو جميل ولكن بمجرد ان يتحقق تصبح المسألة مغايرة لواقعها وينصدم الذي يحلم بأنه لايحلم فيذهب تلقائيا يبحث عن حلم معاكس لوضعه .. فهو الآن غني وسيحلم انه فقير والفقير سيحلم من جديد بالمال .. وهكذا دواليك حتى تتسع الدائرة وتغطي منطقة الحلم .. الا ان المحور سيظل ثابتا ونقطة الانطلاق هي نفسها نقطة التوقف .. قد يكون كلامي هذا مبالغا فيه .. لكنها تجربة انسان مثلكم يعيش على هذه الارض ويحلم ويحب نعم فقبل ان احب كنت ارى الحب شيئا جميلا وكنت ارى فتاتي من اجمل مخلوقات الارض واكتب الاشعار فيها واصفها على قدر المخيلة .. ولكن بمجرد ان احببت صار الحلم لاحلم وصار الحب لاحب .. لذا فانا لااكذب عندما اخبركم بأني اشعر برغبة خفية تدفعني الى ان احلم بأن احب من جديد .. أحلم فقط .

محمد شوقي آل سيف/تاروت

حوار مع عجوز

خرج رجل عجوز من البيت .. يرتكز على عصاته حتى جلس على عتبة بيته فنظرت اليه وكأن شاغلا يشغله .. ففكرت في الجلوس معه قليلا، وعندما اقتربت منه بدأ لي ذلك الوجه الطيب ورحب بي اجمل ترحيب، بعد ذلك دار نقاش بيني وبينه :

قلت : مابك ياعم، قال : الدنيا غريبة ؟! قلت : غريبة .. وما الغريب فيها ؟

- قال كل شيء فيها غريب! لاأدري ماذا حدث للناس ؟ كان الناس يتزاورون ويتبادلون الافراح وكانت قلوبنا على بعضها، والكل يعاون اخاه وقريبه وصديقه .

قلت : ان تلك العادات الطيبة مغروسة لدى الكثير منا ياعم .. والحمدلله .. قال : صحيح ان تلك العادات هي موجودة عند الكثير منا .. ولكن كيف يرتاح لك بال، واخوك المسلم يقتل .. ولاتستطيع فعل شيء، أين النخوة ؟ أين النخوة ؟ اين العرب ؟ وأين وحدتهم ؟! وعندما اردت ان اتكلم .. قال ارجوك دعني اكمل حديثي، في الماضي كنا .. واليوم نحن .. قلت : نحن ماذا ؟ قال : نحن .. يعلم الله بحالنا! ؟ عندها قمت واستأذنت منه .. وانا في حيرة من امري ؟ لقد علمت مايجول بخاطر ذلك العجوز .. وقلت في نفسي : لقد شغل تفكيره في هذه الامور .. ولكن ألم يشغل تفكيرنا ايها الشباب ؟!!

عادل عتيق عليان المصيول

الرسالة

بقلم/سفر العتيبي :

يداه ترتعشان وهو يهم بادخال المفتاح ليفتح باب غرفته في الطابق الاول من الفيلة الواسعة التي يقاسم اهله بسكنها .. يسقط المفتاح ارضا للمرة الثالثة على التوالي فقد سقط من يديه المرتعشتين هذا المفتاح من قبل مرتين .

بيده اليسرى ممسك المظروف الذي استلمه من يد الخادمة التي اعطته اياه وولت مدبرة دون ان تتفوه بكلمة واحدة .. ويده الاخرى يحاول بها ادخال ذلك المفتاح ليدخل غرفته .

بعد محاولات عديدة اكتشف ان المفتاح الذي بيده مفتاح السيارة ومفتاح الغرفة لايزال قابعا مختبئا في جيبه!!

هرش شعر رأسه مرتين وهو يدخل يده المرتعشة في جيب ثوبه ليخرج مفتاح الغرفة .. ادخل المفتاح في مقفل الباب وفتح الغرفة ودخل مسرعا يتسابق مع خياله .. فتح مصباح المكتب وجلس على ذلك الكرسي المتسخ .. فهو لم يجلس عليه منذ فترة طويلة .

مزق بين اصابه يديه المرتعشتين ذلك المظروف المفاجيء الذي جاءه بلا عنوان على المظروف من الخارج وبلا كلمة مصاحبة لساعة تسليمه له .

فتح المظروف على عجل وارتباك مختلط وفرد الرسالة بذهول وجداني رهيب ليفك رموز تلك الرسالة .

نظر اول مانظر الى ذيل الرسالة ليرى ممن جاءت ومن هو ذلك الاسم الذي ذيلت به الرسالة ؟!!

رمى كل شيء كان ممسكا به .. فقد رمى المظروف ومفتاح السيارة الذي كان معلقا في احد الاصابع كذلك قذف بمفتاح الغرفة بعيدا فقد كان ممسكا به بين اسنانه حتى الرسالة هي الآخرى لم يكمل قراءتها فقد اطلع فقط على اول سطر فيها وقرأ ذيلها واسم باعثها فقط!!

غاب عن البيت في رحلة مع خياله الذي اصطحبه معه للأمس القريب ذلك اليوم المشؤوم .. عندما اعطى وعدا قاطعا « لشيخه » الانثى التي احبته حبا منقطع النظير وضحت لأجله كما يقال « بالغالي والرخيص » وحطمت جميع القيود التي فرضت عليها من قبل اهلها وكسرت حاجز العادات والتقاليد التي قل ماتستطيع اي انثى ان تتخاطاها وكل هذا في سبيل من ؟؟ في سبيله هو « طلال » الشاب الوسيم الذي احبها او كما زعم انه يحبها واغراها بالهدايا التي يبعث بها لحبويته او بالاصح « عشيقته » فهو جعلها عشيقة ولم تكن في يوم من الايام « حبيبة » وعندما يتقابل معها ويلتقيان بعيدا عن اعين الناس يمطرها بالكلمات المعسولة .. والتي يحضرها مسبقا ويعطيها وعودا لم يف بها وجاءه الرد النهائي منها في تلك الرسالة التي بعثت بها اليه فقد خطت بيدها الرسالة التالية :

اما بعد ..

لك تحيات انثى باعت اهلها لتشتريك انت .. تشتري فيك صدق ولباقة لسانك .. ونظرات عينيك المبصرة بالعمى الوجداني الدفين في اعماق ضميرك النائم .. لك تحيات من احبتك من صميم فؤادها الذي ادميته .. الذي احرقت كل شمعة امل كانت تضيء ظلمته وتحثه على مدارات كل كثير او قليل من مغالطات لسانك وجسدك الدنيء .. لك تحيات انثى اعمت عينيها لكي لاتنظر الى احد غيرك طال عليها الزمان او قصر .. تلك العينان التي رسمت لوحة الامل وخطته برموشها التي ارتوت من حبر الدمع الشفاف المنهمر على وجنتيها حتى شق له جدولا عميقا يكاد يصطدم بفكري الذي لايفكر الا بك وحدك من بين الخلق اجمعين .

ياهذا ألن تكفيك المماطلة الا تكتفي من الخدع التي زرعتها في وجداني أملاً .. كفاك ياهذا وعودا كفاك ياظالم تعذيبا لأنثى نسجت حبك في جدار كيانها .. كفاك .. كفاك .

لن انساك ولكنني احاول نسيانك بعد الذي فعلته بي فسوف اوكل الامر لضميرك الميت حتى يفيق ليعاتبك ولكن يجب ان تذكر شيئا واحدا في النهاية ولن يكون له مايكمله مطلقا .. هذه الانثى التي خدعتها لن تنسى لك فعلتك مهما طوت الايام من صفحات عمرها الذي قضت ربيعه بالآمال والاحلام الوردية .

لن تنسى مافعلت بها ولن تنسى هي مافعلت لأجلك مع اهلها واخواتها بالذات ووالدتها التي نصحتها من الخدعة التي تنتظرها منك .

فالوادع برغم مافعلت بي !! الوادع ياميت الضمير!! الوداع ياسارق القلوب ومحرقها!! الوداع ياممتص ربيع العمر وراميه!! الوداع يامن عشت لأجلك احلى احلام عمري الوداع!!

- طلال .. طلال .

الباب يقرع .. انها والدته تناديه ليجتمع على المائدة مع اخوته ووالده ليتناول طعام عشائه .

- أين انت .. لماذا لاتجيب .. اني اناديك ياطلال!!

- نفض سحابة الرسالة التي غشت عينيه برهة وهو يخاطب والدته حاضر ياأمي اني قادم .. اني قادم!!

اخذ الرسالة من امامه واخرج من جيبه ولاعة سجايره وقدح بها من جهة ذيل الرسالة الذي قبع اسم شيخه عنده!!

الرسالة تحترق بين اصابعه ويقهقه بضحكة مدوية .. ها ..ها ..!! وتمتم بعبارات خفيفة بينه وبين نفسه « ياشيخ » وهي احسن من غيرها بأيه .. كل الاناث اللاتي اعرفهن لم يبعثن برسالة واحدة الا هي وحدها .. لماذا خرجت هي من دائرة هؤلاء الاناث هل هي ملاك والا ملاك يعني » .

احترقت الرسالة واحترقت معها تلك الليلة المشؤومة واحترقت من حياته « شيخة » وفتح نافذة غرفته ورمى برماد الرسالة في الهواء وهو يقهقه مستهترا بها وبأمثالها!!

أسرع الطرق الى .. الموت

ان اغلب الحوادث ناتجة عن السرعة الجنونية وعدم احترام قواعد المرور .. وجنون السرعة منتشر بين الشباب والمراهقين الذين لايتصورون نواتج هذه السرعة .

وكثير من الحوادث المرورية نواتجها وخيمة ومؤسفة .. منها ماهو اخطر من الموت وهو الشلل او العجز الكلي ففي التأني السلامة وفي العجلة الندامة .

عبدالعزيز بن فهد الدعيج

المطالبة بعقد مؤتمر رمزي للسلام

الأميرة الأردنية دينا تحضر المؤتمر الثاني لاتحاد فلسطين وامريكا اللاتينية وجزر الكاريبي

ليما ـ اف ب :

وجهت الامير دينا /اميرة الاردن/ نداء لدى وصولها يوم /الجمعة/ الى ليما لحضور المؤتمر الثاني لاتحاد فلسطين وامريكا اللاتينية وجزر الكاريبي لايقاف الارهاب والحروب في العالم .

ومن المقرر ان تحضر سبع عشرة دولة يمثلها مائتي وفد هذا المؤتمر الذي بدا اعماله الليلة الماضية ويستمر حتى يوم ٢٨ يونيو الحالي وتقوم بحراسته قوة كبيرة من رجال الامن .

وقد وصل فاروق قدومي رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية قبل سويعات من وصول اميرة الاردن الى مطار ليما الدولي غير انه لم يدل باية تصريحات للصحفيين .

وصرحت الاميرة دينا في بداية زيارتها التي تعد الاولى لها في بيرو قائلة اننا نود ان تضع الحروب اوزارها وان يسود السلام والتفاهم بين البشر . وقد تتمكن الاميرة دينا من التوجه عقب انتهاء المؤتمر الى موسكو على بعد ١١٥٥ كم جنوب شرقي ليما حيث ستزور المنطقة الاثرية بالمدينة .

وقد وجهت الاميرة الشكر الى حكومة وشعب بيرو للاستقبال الذي قوبلت به الجاليات الفلسطينية .

من جهة اخرى طالبت منظمات غير حكومية من امريكا الشمالية امس الاول بان يعقد في نيويورك تحت رعاية الامم المتحدة مؤتمر رمزي للسلام في الشرق الاوسط .

اما المشتركون في هذه الممارسة النظرية فقد يكونوا من منظمات غير حكومية من ممثلي كلا من العدو ومنظمة التحرير الفلسطينية والدول العربية المشتركة في الصراع فضلا عن الدول الخمس الدائمة العضوية في مجلس الامن .

كما تم تقديم اقتراح بان يعقد في اي من واشنطن او اوتاوا مؤتمر لبحث المسالة الفلسطينية يدعى اليه ممثلون لمنظمة التحرير الفلسطينية وعدد من كبار الشخصيات الاسرائيلية .

وجدير بالذكر ان هاتين التوصيتين وردا في بيان تم اقراره اثر انتهاء ندوة اقليمية لامريكا الشمالية انعقدت هذا الاسبوع في الامم المتحدة وتناولت المشكلة الفلسطينية .

واكد البيان مجددا الحقوق الثابتة للشعب الفلسطيني بما في ذلك حقه في اقامة دولة مستقلة وايد البيان الدعوة لعقد مؤتمر دولي للسلام تشترك فيه منظمة التحرير الفلسطينية بصفتها الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني واسرائيل واطراف الصراع من الدول العربية فضلا عن الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي .

رئيس وزراء يوغسلافيا يصل مصر

القاهرة ـ ق.ن.ا :

وصل برانكو ميكوليتش رئيس وزراء يوغوسلافيا الى القاهرة أمس في زيارة رسمية لمصر تستمر ثلاثة ايام .

ويجرى رئيس الوزراء اليوغسلافي خلال الزيارة مباحثات مع الرئيس المصري حسني مبارك وعدد من المسئولين المصريين تتناول القضايا الدولية الراهنة خاصة الوضع في منطقة الشرق الاوسط وفكرة عقد المؤتمر الدولي للسلام في المنطقة وموقف حركة عدم الانحياز من الوضع الدولي الراهن والتنسيق بين البلدين في اطار حركة عدم الانحياز .

الأقبال الهائل على معرض المملكة يتصدر أخبار الصحف المصرية

مجلة أكتوبر : ما يميز الملحمة السعودية . أنها تمت في صمت وخلال ١٤ عاما

القاهرة ـ واس :

ابرزت الصحف المصرية الثلاث في صفحاتها الاولى امس الاقبال الهائل للمواطنين المصريين على معرض المملكة بين الامس واليوم المقام حاليا بارض المعارض بمدينة نصر بالقاهرة وتجاوز عدد زوار المعرض المليون زائر منذ افتتاحه الاسبوع الماضي .

وقالت مجلة اكتوبر الاسبوعية في عددها الصادر اليوم في القاهرة ان اكثر ما يميز تجربة الملحمة السعودية انها تمت في صمت وبدون اعلان او ضجيج .. لذلك كانت المفاجاة الحقيقية هي هذا الانجاز الكبير الذي تم في فترة وجيزة خلال مالا يزيد على اربعة عشر عاما بعد الطفرة الهائلة في اسعار البترول عقب حرب اكتوبر ١٩٧٣ . وبقدر ما كان الانجاز كبيرا بقدر ما كانت المفاجأة كبيرة .. سواء لمن يزور المملكة العربية السعودية اليوم او لمن يشاهد معرض الملحمة السعودية بين الامس واليوم .

واضافت مجلة اكتوبر .. لان للسعودية تقديرا خاصا في نفوس كل المصريين . بما تضمه من اماكن مقدسة .. تهفو افئدة الناس اليها .. فقد كان الاقبال كبيرا من المصريين في رغبة الناس .. كل الناس .. في زيارة المعرض .. منذ افتتاحه في اليوم الاول .. دون انتظار للموعد المحدد للزيارة المفتوحة للجمهور والتي بدات باقبال كبير منذ يوم الجمعة الماضي وان هذا الاقبال سيستمر حتى اليوم الاخير للمعرض .

ونظرة سريعة .. على جمهور المعرض الذي اقبل على مشاهدة الملحمة السعودية تجد ان جانبا كبيرا منه عاش بعض جوانب هذه الملحمة .. طوال السنوات الماضية . بعضهم عاشها حاجا او معتمرا فشاهد التطور الكبير الذي طرأ على مدينة جدة . ومنطقة مكة المكرمة . والمدينة المنورة .. وهي المناطق الثلاث التي يزورها او يسمح بزيارتها للحاج او المعتمر . فقد كانت هذه المناطق الثلاث موضع الرعاية والاهتمام من جانب الحكومة السعودية منذ عهد الملك عبدالعزيز رحمه الله . حتى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد ابن عبدالعزيز حتى وصلت الى ما وصلت اليه خلال السنوات القليلة الماضية .. ومازالت مشروعات التطوير تتوالى .. لتوسعتها ولتوسعة الحرم المكي الشريف والحرم النبوي الشريف والمناطق المحيطة بهما .

وقالت مجلة اكتوبر ان الملحمة السعودية قد تحققت بعد الطفرة الهائلة التي شهدتها المملكة . وقالت ان الاتجاه الى تنمية البنية الاساسية والعمران لبناء حضارة جديدة فوق صحراء الجزيرة العربية انما يعد اسلوبا هاما في التنمية . وادى هذا الاتجاه الى التطور في كافة المجالات كما نوهت المجلة بالزراعة في المملكة وتطور الاساليب الزراعية مثل البيوت المحمية والبيوت المكيفة والري بالرش والري المحوري والري بالتنقيط وباستخدام الكمبيوتر .

وقالت المجلة ان ما يقدم من عروض بالليزر لهو شاهد حي على ما تشهده المملكة من نهضة تنموية شاملة .

واشارت مجلة اكتوبر ان هناك اجيالا جديدة من المصريين عملوا في المملكة خلال الخمسة عشر عاما الماضية وشاهدوا عن قرب الطفرة الحضارية الهائلة في مختلف مناطق المملكة وقالت ان المعرض حقق للجمهور المصري الذي سمع عن المملكة ولم يراها حلمه فهم يزورون المعرض للتعرف على المملكة عن قرب من خلال معرض المملكة بين الامس واليوم والمقام حاليا بالقاهرة واضافت ان الجمهور المصري يتعرف بشغف على نواحي الملحمة السعودية كل حسب تخصصه واهتمامه فبعضهم يتوقف كثيرا امام جناح الحياة الاولى حياة الصحراء واخرون يتوقفون كثيرا امام جناح الرياض /العاصمة/ ومعظمهم يتوقف امام الجناح الاسلامي الذي يضم صورا عديدة للمناطق المقدسة .

واشارت المجلة الى الاعجاب الواضح على وجوه الزوار من العرب والمصريين والاجانب وقالت ان الاجانب في القاهرة يمثلون جانبا كبيرا من زوار معرض المملكة بين الامس واليوم

بمشاركة اولياء العهود في الامارات

الشيخ زايد يترأس اجتماعا للمجلس الاعلى للامارات بكامل اعضائه

ابوظبي ـ ق.ن.ا :

عقد المجلس الاعلى لاتحاد دولة الامارات العربية المتحدة قبل ظهر امس اجتماعا برئاسة سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات وذلك بقصر سموه في منطقة فلج المعلا القريبة من الشارقة

وصرح مصدر مسئول عقب الاجتماع بان المجلس بحث الوضع العربي الراهن بابعاده المختلفة واخر تطورات الوضع في منطقة الخليج

وقد حضر الاجتماع السادة جميع اعضاء المجلس الاعلى حكام الشارقة وراس الخيمة وام القيوين وعجمان والفجيرة واولياء العهود بامارات دبي والشارقة وراس الخيمة وام القيوين وممثل الحاكم بالمنطقة الشرقية بامارة ابوظبي اضافة الى ممثل سمو رئيس الدولة

الملك حسين يبدأ مباحثاته الرسمية في انقره

انقره ـ و ا خ .

بدات في انقره امس الجولة الاولى من المباحثات الرسمية بين الرئيس التركي كنعان ايفرين والملك حسين عاهل الاردن بمشاركة اعضاء الوفدين الرسميين التركي والاردني .

وناقش الوفدان خلال المباحثات العلاقات الثنائية بين البلدين اضافة الى تبادل الراي حول العديد من المواضيع /الاقليمية والدولية وفي مقدمتها استعراض تطورات الحرب العراقية الايرانية وانرها على الوضع في المنطقة

وشارك في المباحثات من الجانب التركي السيد تورجوت اوزال رئيس الوزراء ووحيد خلف اوغلو وزير الخارجية فيما شارك من الجانب الاردني زيد الرفاعي رئيس الوزراء وطاهر المصري وزير الخارجية .

وكان الملك حسين قد وصل الى انقره اول امس في زيارة رسمية الى تركيا تستغرق اربعة ايام تلبية لدعوة من الرئيس كنعان افرين

أزمة بين عرفات وأبو اياد

ابوظبي ـ و ا خ

وقعت ازمة حادة في الفترة الاخيرة داخل حركة فتح بين زعيمها ياسر عرفات /ابوعمار/ والرجل الثاني فيها صلاح خلف /ابواياد/ وذلك بسبب تصريحات ادلى بها مؤخرا /ابواياد/ بخصوص العلاقة بين مصر ومنظمة التحرير الفلسطينية وهاجم فيها قرار مصر باغلاق مكاتب المنظمة ووصفه بانه قرار غير مسئول واعرب عن اسفه لاغلاق مكاتب المنظمة في مصر بينما يرفرف العلم الاسرائيلي فيها

وكشفت صحيفة /الاتحاد/ الصادرة في ابوظبي امس ان ابوعمار تقبل باستياء تصريحات ابواياد واعطى اوامره لوكالة الانباء الفلسطينية وفا بنشر تصريح لناطق باسم اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية يؤكد فيه ان ابواياد غير مخول بالادلاء بمثل هذه التصريحات باسم منظمة التحرير الفلسطينية وقد نشرت وكالة الانباء الفلسطينية بالفعل التصريح في نشرتها يوم ١٩ يونيو الجاري وذلك بعد ان اصدر عرفات قرارا باقالة مدير تحرير وكالة الانباء الفلسطينية سليمان ابراهيم الذي كان قد امتنع عن نشر التصريح بناء على اتصالات اجراها مع بعض الجهات من بينها ابو اياد نفسه

واشارت الصحيفة الى ان ابواياد تلقى نبا نشر هذا البيان بكثير من الاستياء وهو موجود خارج تونس في احد بلدان اوروبا الشرقية

وذكرت الصحيفة ان اول رد فعل لابواياد كان التفكير في عقد مؤتمر صحفي لكن بعض اعضاء اللجنة المركزية لحركة فتح كتلك بعض اعضاء اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير سارعوا الى القيام بوساطة تهدف اساسا الى اقناعه بالعدول عن فكرة عقد مؤتمر صحفي سواء كان ذلك خارج تونس او داخلها تفاديا لما قد ينتج عن ذلك من اساءة تلحق بالقضية الفلسطينية فضلا عن القطيعة التي تنتج عن ذلك بين ابرز رمزين من رموز حركة فتح وهما ابوعمار وابو اياد .

ونسبت /الاتحاد/ الى مصادر فلسطينية مطلعة في تونس قولها ان ابواياد يعتزم طلب عقد اجتماع للجنة المركزية لحركة فتح لبحث هذا الموضوع

كما نقلت عن مصدر قيادي فلسطيني تاكيده ان تصريح الناطق باسم اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الذي نشرته /وفا/ يوم ١٩ يونيو الحالي هو لتوضيح ان ما يصرح به عضو قيادي في اي فصيل من فصائل المقاومة الفلسطينية لا يعبر بالضرورة عن موقف اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية .

● عرفات

فضيحـة ايرانجيـت :

البيت الابيض يستجدي نورث وبويندكستر بان لايورطا ريجان

إتهامات جديدة لنورث وشولتز يحمي ابرامز

واشنطن ـ ا ف ب :

اكد مسئول امريكي كبير امس الاول ان البيت الابيض مقتنع بان جون بويندكستر واوليفر نورث سيشهدان امام الكونجرس بان الرئيس رونالد ريجان لم يكن مطلعاً على تحويل ارباح مبيعات الاسلحة الى ايران الى المتمردين في نيكاراجوا .

وصرح هذا المسئول الذي طلب عدم ذكر اسمه لمجموعة من الصحفيين بان هذا الاقتناع « قائم على اساس حقيقة اننا درسنا كل وثيقة ، واننا ، امضينا الاف الساعات في التاكد من اننا نعرف ماهو الموقف » .

واكد انه اذا كان الاميرال بويندكستر المستشار السابق للرئاسة لشئون الامن القومي « قال الحقيقة فانه سيقول ان الرئيس لم يكن يعرف شيئاً عن الامر » . واضاف « اعتقد ان اوليفر نورث لن يقول شيئاً مختلفاً » .

● رونالد ريجـان ●

وكرر هذا المسئول الكبير اقوال ريجان الذي ذكر مؤخراً ان بويندكستر الذي استقال عقب ما اكتشف بصدد ايرانجيت « رجل شريف » . واوضح انه لاينعت الليفتاننت كولونيل نورث الذي استقال من مجلس الامن القومي لدوره في هذه القضية بنفس الصفة .

وفي تطور جديد علم من مصادر قريبة من الكونجرس امس الاول ان الليفتاننت كولونيل اوليفر نورث اعدم وثائق خاصة بمبيعات الاسلحة الى ايران ومساعدة المتمردين النيكاراجويين عقب ان سالته وزارةالعدل حول انشطته في هذه القضية يوم ٢٣ نوفمبر الماضي .

وكانت السيدة فون هول سكرتيرة الليفتاننت كولونيل نورث قد شهدت امام لجنتي التحقيق الخاصتين في الكونجرس بانها اعدمت معه وثائق قبل ان يستدعيه ادوين ميس وزير العدل .

وخلال هذا اللقاء ابرز ميس لنورث الذي كان في تلك الفترة عضواً في مجلس الامن القومي وثيقة عثر عليها في اليوم نفسه في ارشيف مجلس الامن القومي وتشير الى ان اموالاً تم الحصول عليها مقابل مبيعات الاسلحة الى ايران قد حولت لصالح « الكونترا » .

من جهة اخرى يستمتع ايليوت ابرامز مساعد وزير الخارجية الامريكية للشئون الامريكية المتورط في فضيحة ايرانجيت بمساندة « رئيسه » جورج شولتز وزير الخارجية الامريكية .

وفي رد نشر يوم الجمعة موجه الى ١٢٩ برلمانياً ديمقراطياً يطالبون باقالته ذكر وزير الخارجية الامريكية انه « يرغب في بقاء ابرامز مساعد الوزير في منصبه » مؤكداً ان تنحيته « تعتبر نكسة خطيرة لامبرر لها بالنسبة لدفع مصالح الولايات المتحدة في امريكا اللاتينية والكاريبي الى الامام » .

وكان ابرامز المسئول الرئيسي عن سياسة الولايات المتحدة في امريكا اللاتينية قد خرج بصعوبة في بداية يونيو من جلساته امام لجنتي التحقيق في الكونجرس . وفي شهادته اعترف بانه اخفى على الكونجرس في جلسة سابقة انه طلب ١٠ مليون دولار من سلطنة بروناي لمساعدة النيكاراجويين المناهضين للساندينية .

واثر هذه الشهادة اصبح ابرامز تقريباً شخصاً غير مرغوب فيه في الكونغرس وارسل ١٢٩ برلمانياً ديمقراطياً رسالة الى شولتز يطالبون فيها باقالته .

الشيوخ يحرمون رومانيا من الاولوية بالرعاية الامريكية

واشنطن ـ ا ف ب :

وافق مجلس الشيوخ الامريكي يوم الجمعة بـ ٥٧ صوتاً مقابل ٣٦ على وقف العمل ببند الدولة الاولى بالرعاية بالنسبة لرومانيا في تجارتها مع الولايات المتحدة لمدة ستة اشهر .

كان الرئيس ريجان قد اعرب عن عدم موافقته على هذا الاجراء الذي اقره مجلس النواب في مارس الماضي ، ولكن تمت الموافقة عليه في اطار تعديل لقانون تجاري واسع النطاق كان البيت الابيض يرى فيه جزءاً من الاجراءات الحمائية ووعد الرئيس ريجان باستخدام الفيتو ضده .

ذكر السناتور الجمهوري ويليام ارمسترونج عن كولورادو صاحب فكرة التعديل ان التعليق ياتي رداً على « الاضطهاد الديني وانعدام الحريات » في رومانيا . وصوت نواب الولايات التي تزرع الحبوب ضد القرار على اعتبار انه قد يسيء الى صادراتهم الزراعية الى رومانيا .

تعد رومانيا احدى اربع دول شيوعية مع الصين وبولندا والمجر تستفيد بهذا الاجراء الذي كان يخفض الجمارك الامريكية الى اكثر من الثلث .

شرطة مكافحة الشغب تحاصر جامعة داكا بعد مصادمات بين الطلبة

داكا ـ رويتر :

حاصر ٦٠٠٠ الاف من شرطة مكافحة الشغب جامعة داكا في بنجلادش امس بعد وقوع اشتباكات بالبنادق والقنابل الحارقة بين طلبة متنافسين في خلاف على الزعامة .

وذكرت الشرطة ان المعارك التي استمرت نحو ساعتين داخل الحرم الجامعي امس الاول اسفرت عن اصابة ١٠ طلاب بجراح خطيرة وحرق ٣ دراجات بخارية واصابة بعض مباني المكاتب باضرار .

وقال عبدالمنان نائب رئيس الجامعة لوكالة رويتر انه يدرس مسالة اغلاق الجامعة الى اجل غير مسمى ومطالبة جميع الطلبة باخلاء المباني التي يقيمون فيها .

ووقعت الاشتباكات بعد خلاف بين مجموعتين من الطلبة احداهما موالية للحكومة والاخرى موالية للمعارضة حول السيطرة على زعامة مبنيين يقيم فيهما نحو ٨,٠٠٠ طالب .

وذكر شهود عيان ان افراد المجموعتين اطلقوا الرصاص من بنادق نصف الية والقوا قنابل حارقة على الطرف الآخر حتى وصلت الشرطة لاعادة النظام . ولم يعتقل اي طالب .

بيريز يوسط تاتشر لاقناع اليونان باقامة علاقات مع الكيان الصهيوني

ابوظبي/ق ن ا/يون/واخ :

ذكرت انباء صحفية في ابوظبي امس ان شيمون بيريز وزير خارجية الكيان الصهيوني قد طلب من السيدة مارجريت تاتشر رئيسة الوزراء البريطانية خلال لقائهما يوم الثلاثاء الماضي في لندن اقناع دول السوق الاوروبية المشتركة للضغط على اليونان لاقامة علاقات دبلوماسية كاملة مع الكيان الاسرائيلي وذلك اثناء انعقاد القمة الاوروبية بعد ايام في البرتغال .

ونقلت صحيفة (الاتحاد) عن مصادر بريطانية رسمية القول ان بيريز ابلغ السيدة تاتشر ان هناك علاقات قائمة في عدة مجالات بين اسرائيل واليونان من بينها تعاون امني وعدد كبير من الاتفاقيات الاقتصادية بين شركات اسرائيلية مدعومة من قبل الحكومة وشركات يونانية كبرى .

من جهة اخرى وصل شيمون بيريز وزير الخارجية الاسرائيلي امس السبت الى المانيا الاتحادية في زيارة مفاجئة .

وقال المتحدث باسم حكومة بون ان بيريز ينوي اثناء زيارته بحث موضوع فرص احلال السلام في منطقة الشرق الاوسط .

وسيجتمع بيريز خلال زيارته مع المستشار الالماني هلموت كول وهانز ديتريش جينشر وزير الخارجية اضافة الى عدد من المسئولين الالمان .

استمرار المظاهرات في كوريا الجنوبية :

واشنطن تحذر هوان من خطورة القمع الحكومي للمعارضة



● جانب من المظاهرات في سيئول . واس/ا ب ●

سيئول ـ الوكالات :

ذكرت مصادر الشرطة في كوريا الجنوبية امس ان الشرطة القت القبض على ٣٥٠٠ متظاهر الليلة قبل الماضية وذلك خلال المظاهرات التي اجتاحت البلاد .

وان اكثر من ٥٨٥٠٠ شخصاً قد اشتركو في مظاهرات اجتاحت سيئول والمدن الاخرى واعلنت المعارضة ان عدد المشاركين في المظاهرات يناهز ضعف ذلك العدد وقد اندلعت مظاهرات عنيفة من احد المحاكم في سيئول حيث يمثل للمحاكمة خمسة من رجال الشرطة بتهمة تعذيب احد الطلبة حتى الموت وذلك اثر مطالبة قضاة المحكمة بسجن هؤلاء الرجال بمدد تتراوح مابين ١٠ الى ١٥ سنة .

من جهة اخرى ذكر جاستون سيجور مساعد وزير الخارجية الامريكية في مؤتمر صحفي عقد امس الاول في البيت الابيض ان تحديد اقامة كيم داي جونج احد ابرز وجوه المعارضة الكورية الجنوبية من جديد « امر سيء » .

واضاف سيجور الذي عاد يوم الخميس من مهمة في سيئول قائلاً « نحن ناسف » لهذا الاجراء « ونامل كثيراً » في ان يرفع « قريباً » .

وقد اطلع سيجور الرئيس رونالد ريجان على الموقف في كوريا الجنوبية .

واكد تشارلز ردمان المتحدث باسم وزارة الخارجية ان « الحكومة يجب ان تبحث عن وسائل اخرى للاتصال بزعماء المعارضة غير البوليس » .

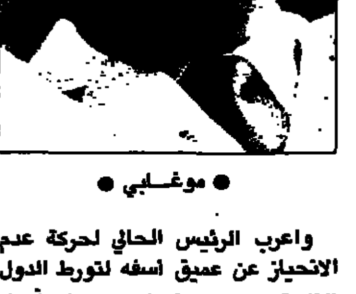
وذكر سيجور ان الموقف في كوريا الجنوبية « متوتر للغاية » وان هذه الدولة تمر « بمرحلة تاريخية » .

موجابي يدعو المجتمع الدولي لوقف التعاون مع الصهيونية وجنوب افريقيا

موسكو ـ كونا :

اعتبر الرئيس الحالي لحركة عدم الانحياز رئيس وزراء زيمبابوي روبرت موغابي النضال من اجل اقامة دولة لملايين المشردين الفلسطينيين والقضاء على نظام الفصل العنصري في جنوب افريقيا والعمل على منح ناميبيا الاستقلال الوطني واجباً مقدساً .

ودعا موغابي في كلمة شارك بها في الجلسة الختامية لمؤتمر المراة العالمي في موسكو امس المجتمع الدولي لوضع حد للتعاون بين النظامين العنصريين اسرائيل وجنوب افريقيا مؤكداً على انهما ومن اجل مصالحهما مستعدان للمغامرة بالسلام العالمي وتهديد البشرية



● موغـابي ●

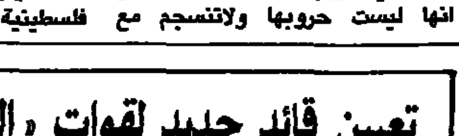
واعرب الرئيس الحالي لحركة عدم الانحياز عن عميق اسفه لتورط الدول النامية في حروب فيما بينها مؤكداً على انها ليست حروبها ولاتنسجم مع مصالح شعوبها وتمهد الطريق امام القوى الامبريالية لتوسيع نفوذها .

وانتقد رئيس وزراء زيمبابوي الولايات المتحدة الامريكية لعدم استجابتها للحظر السوفياتي على اجراء التجارب النووية مشيراً الى ان العالم مازال يسير نحو سباق تسلح مكلف ومرهق .

واشاد موغابي بالجهود التي تبذلها المراة في النضال من اجل السلام ونزع السلاح مؤكداً على ان انعقاد هذا المؤتمر بدعوة من المراة يحمل دلالة عظيمة ويدل على قلقها غير المحدود ازاء مصير البشرية الذي تهدده الكارثة النووية .

وقدم موغابي لمؤتمر المراة العالمي هدية تذكارية عبارة عن لوحة مذهبة تحمل علامة اكس باللون الاحمر فوق صاروخ نووي اسود .

وعلى اثر انتهاء موغابي من القاء كلمته اهدته رئيسة اتحاد المراة الفلسطينية عصام عبدالهادي كوفية فلسطينية .



تعيين قائد جديد لقوات « الناتو » في اوروبا



● روجر في اخر مؤتمر صحفي في بروكسل قبل تسليمه مهام القيادة لجالفن . واس/ا ب ●

بروكسـل ـ واس :

اعلن في بروكسل عن تعيين قائد جديد لحلف شمال الاطلسي « الناتو » هو الجنرال الامريكي جون جالفن .

ويحل الجنرال جالفن في هذا المنصب محل الجنرال برنارد روجرز الذي شغل المنصب لمدة ٨ سنوات .

والقائد الجديد لحلف الناتو سبق ان تولى قيادة القوات الامريكية في امريكا اللاتينية والكاريبي ويبلغ من العمر ٥٧ عاماً .

وتجدر الاشارة الى ان الحلف يتخذ من مكان قريب من بروكسل مقراً له .

وفـود تمثـل ١٠٠ دولة تشـاهد تمريناً عسـكرياً لأحدث الاسلحة الفرنسية

سوبيبه ـ فرنسا ـ كونا :

استقبلت القيادة العامة للجيش الفرنسي وزوار من اكثر من ١٠٠ لد احدث الاسلحة الفرنسية التي اشتركت في تمرين عسكري انتهى امس الاول بالاستحسان والتصفيق .

ومسرح هذا العرض الكبير كان هجوماً ليليا على موقع لعدو وهمي باستخدام احدث طراز من الدبابات الفرنسية ايه. ام. اكس ٤٠ التي اطلقت نيرانها على اهداف تبعد اربعة كيلو مترات باستخدام جهاز الأشعة دون الحمراء .

وتابع اكثر من ثلاثة الاف زائر العملية كلها من خلال شاشة عرض كبيرة اظهرت كيف تحدد الدبابة هدفها فيما اوضحت كاميرا اخرى منصوبة بالقرب من الهدف النتيجة المتحققة .

وابلغ مصدر عسكري فرنسي وكالة الانباء الكويتية ان الدبابة ايه. ام. اكس ٤٠ صممت لمعارك الصحراء .

واضاف ان الدبابة المجهزة بمدفع عيار ١٢٠ مليمتر وبانظمة تحديد الهدف بالكمبيوتر سوف تدخل الخدمة في الجيش الفرنسي في عام ١٩٩٠م .

اعلانات افراد

الدمام

● يعلن سنكريبا ربيير فيجايا رجافان /هندي الجنسية عن فقد دفتر اقامته رقم ٣/١٣٥٤٦ وتاريخ ١٤٠٤/٩/١٨هـ صادر من جوازات الدمام ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه الى : جوازات الدمام . ٣٦٩٤/١/٢٩٦٨٥

● يعلن يحيى سالم قاسم النشمي عن فقد استمارة جيب مصندق تويوتا ٨٥ رقم ٣٢٧٧٣٣٥ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى : مرور الدمام . ٣٦٩٨/١/٢٩٦٩٥

● يعلن بسام طلعت البرغوثي عن فقد سجل تجاري رقم ٢٩٥٥ وتاريخ ١٣٩٣/٩/٧هـ صادر من الدمام ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه الى : وزارة التجارة فرع الدمام . ٣٦٩٧/١/٢٩٦٩٤

● يعلن عبدالله محمد الزيلعي عن فقد لوحة هاي لوكس بكب ٨٣ رقم ٧١٤١١٣٢ وتاريخ ١٤٠٣/٦/١٥هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى : مرور الدمام . ٣٦٨٦/١/٢٩٦٧٨

● يعلن سعيد عبدالله مسفر الاحمري عن فقد استمارة هاي لوكس بكب ٨٦ رقم ٧١٩٧٦٥٤ وتاريخ ١٤٠٦/٤/١٧ صادرة من مرور الخفجي ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى : مرور الدمام . ٣٦٨٨/١/٢٩٦٧٣

● يعلن احمد مسعد عبدالله المنتصر عن فقد بطاقة عمل صادرة من جوازات الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى : جوازات الدمام . ٣٦٩٢/١/٢٩٦٨١

● يعلن عدنان محمد أدريس عن فقد لوحة اودي ٥٠٠٠ موديل ٨٥ رقم ٣٢٧٠٥٦١ صادرة من مرور الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى : مرور الخبر . ٣٦٩١/١/٢٩٦٨٢

● يعلن فهد سليم مخلف الشمري عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١/٤١٢٥٣ وتاريخ ١٤٠٢/١١/٢٥هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى : مرور الدمام . ٣٦٩٣/١/٢٩٦٨٤

● يعلن محمد ابراهيم الصاغه عن فقد استمارة كابرس ٨٢ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى : مرور الدمام . ٣٦٩٦/١/٢٩٦٨٨

● تقدم الى المركز الصحي جنوب الدمام المدعو/ عبدالله حمد صالح العتيق ، سعودي الجنسية بغرض تعديل لقبه من عتيق الى العتيق وذلك في شهادات الميلاد الخاصة باولاده وهم خالد عبدالله ، هياء عبدالله ، فيصل عبدالله ، ريم عبدالله ، عبير عبدالله . ليصبح اسمه بعد التعديل في الشهادات هو/ عبدالله حمد صالح العتيق فمن له اي اعتراض فليتقدم الى المركز الصحي جنوب الدمام خلال خمسة عشر يوما من تاريخ الاعلان . ٣٦٩٥/١/٢٩٦٨٧

● يعلن السيد/ موسى احمد حمد كاسي عن فقد رخصة قيادة رقم ٢٩٨٨٨٣ وتاريخ ١٤٠٣/١/٢٧ صادرة من مرور الخبر وكذلك استمارة سيارة رقم ٣١٢٤٠٠٨ وتاريخ ١٤٠٦/١/٢٣ صادرة من الخبر وكذلك بطاقة عمل عسكرية رقم ١٣٩ وتاريخ ١٤٠٥/٦/٢٥ صادرة من الكتيبة ١٢٣ المجموعة الخامسة للدفاع الجوي بالظهران ومجموعة بطاقات لمستشفى قاعدة الملك عبدالعزيز العسكرية ويرجو ممن يعثر عليهم ان يسلمهم الى مرور الخبر او مجموعة الدفاع الجوي الخامسة بالظهران كتيبة ١٩٣ او هاتف رقم ٨٩١٦٩٩٥ (٣٦٨٧/١/٢٩٦٧٧)

● يعلن راجانا راسوجا ندارام عن فقد رخصة عمل رقم ٦٢٥٨ وتاريخ ١٤٠٣/١١/٢٠هـ صادرة من راس تنورة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب العمل براس تنورة. ٣٧٠٧/١/٢٩٧٠٤

● يعلن نجيب محمد الحسن عن فقد اقامة رقم ٤/١٩٧٤٠ وتاريخ ١٤٠٣/١١/٢٣هـ صادرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى المطعم السوداني بالثقبة. ٣٧٠٣/١/٢٩٧٠٠

● يعلن محمد محمد باعزيز عن فقد جواز سفر رقم ٧٤/١٥٨٢٦ وتاريخ ١٤٠٥/٨/١١ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام. ٣٧٠٠/١/٢٩٦٩٧

● يعلن الحسن علي محمد الغانمي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٧٤٠٣٨ وتاريخ ١٤٠٢/٣/١هـ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام. ٣٧٠٥/١/٢٩٧٠٢

● تقدم الى الاحوال المدنية في الدمام المواطن ناصر مقعد العبيد السعدي البيشي مفيدا ان بطاقته قد فقدت منه في الدمام رقم البطاقة ١٠١٠٠٤٨٩٤٨ مصدرها الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الدمام او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام. ٣٧٠٦/١/٢٩٧٠٣

● يعلن الدكتور/ رويد احمد محمد عقاد عن فقد شهادة ميلاد ابنته آلاء رويد احمد محمد عقاد رقم ١٤٠٦/٢٧٥٦/ظ/٢٠ الصادرة من مكتب صحي الخبر فعلى من يجدها تسليمها مشكورا لمكتب صحي الخبر. ٣٧٠٢/١/٢٩٦٩٦

● يعلن عبدالله محمد عبدالله الدوسري عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٤٥٢٨/ع وتاريخ ١٤٠٦/١٠/٢٥هـ صادرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الخبر. ٣٧٠٩/١/٢٩٧١٢

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدمام المواطن عبدالعزيز حمد محمد البوعلي مفيدا ان بطاقته رقم ١٠١٣٢٢٦٥٦٦ وتاريخ ١٤٠٦/١١/١٩هـ سجل الدمام قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الدمام او قرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام. ٣٧٠٨/١/٢٩٧٠٦

● يعلن سليمان وأحمد وابراهيم وعدنان ابناء صادق السيد محمد الموسى عن فقد الصك رقم ٦٠٣ في ١٣٨٣/١٠/٢٧هـ والصادر من كاتب عدل الخبر ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى كاتب عدل الخبر .٣٦٨٩/١/٢٩٦٧٩

● يعلن عبدالله سالم الدوسري عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٨٠٠٤ وتاريخ ١٤٠٧/٧/١٦ صادرة من الخبر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى : مرور الخبر . ٣٦٨٥/١/٢٩٦٧٦

● تعلن فاطمة عبدالله جاسم بحرينية الجنسية عن فقد حقيبة بدوية في البلدية وبداخلها مبلغ ٩ آلاف ريال وصك ارض باسم احمد محمد الجابر رقم الصك ٧٢٢٧ صادر من محكمة الدمام رقم الاساس ٧٨٠٣ وارد ١٢١٩ يرجى ممن يعثر عليهم ان يسلمهم الى اقرب مركز للشرطة او محكمة الدمام، ٣٧٠١/١/٢٩٦٩٩

● تعلن وفاء صالح احمد باعزيز عن فقد جواز سفر رقم ٧٤/٢١٩٩ وتاريخ ١٤٠٥/٢/٧ صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدمام، ٣٦٩٩/١/٢٩٦٩٧

● يعلن حسن صبري كركوت عن فقد اقامة رقم ٢٥٣٢٣ وتاريخ ١٤٠٦/٩/٢٤هـ صادرة من الخبر وكذلك رخصة قيادة خصوصي رقم ٧٥٣٥/د تاريخ ١٤٠٧/٦/٣هـ صادرة من مرور الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى متجر ويوفيه جسر الملك فهد جسر الملك فهد هاتف ٨٣٣٣٤٥٥ تحويله ١٩٥١ . ٣٧٠٤/١/٢٩٦٩٨

● يعلن حسن عقيل جابر الشهري عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٨٤٠٠٠ وتاريخ ١٣٩٩/٨/٣٠هـ .صادرة من الدمام ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام ٣٧١٠/١/٢٩٧١٨

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بالقطيف المدعو محمد سلمان عوض الله ماطر المغير حامل الحفيظة رقم ٦٤٨٧٦ في ١٣٩٦/٨/٢٥ سجل المدينة المنورة طالبا اضافة لقبه السهلي وحذف اسم جده الثاني (ماطر) بحيث يصبح اسمه محمد سلمان عوض الله المغير السهلي بحفيظة نفوسه فمن لديه معارضة فعليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه . ٣٢/١/٢٩٥٩٥

● تقدم لمركز صحي الخبر الجنوبية المدعو عبدالله فهد عباس المكي سعودي الجنسية بموجب حفيظة نفوس رقم ٥١١٧٥ في ١٣٩٠/٧/١هـ سجل الاحساء بغرض تعديل اسمه من عبدرب الحسين الى عبدالله في شهادات ميلاد ابنائه زهره عبدرب الحسين فهد عباس المكي رقم ١٤٠٢/١٩٨/ث/٣ في ١٤٠٢/١٠/٢٢هـ الصادرة من مركز صحي الخبر الجنوبية ليصبح الاسم بعد التعديل زهره عبدالله فهد عباس المكي ، حسن عبدرب الحسين فهد عباس المكي رقم ١٤٠٦/٤١٣٧/خ/٢٣ في ١٤٠٦/١٠/١١هـ الصادرة من مركز صحي الخبر الجنوبية ليصبح الاسم بعد التعديل حسن عبدالله فهد عباس المكي فمن له معارضة التقدم لمركز صحي الخبر الجنوبية خلال خمسة عشر يوما من تاريخ الاعلان . ٣٥٨٥/١/٢٩٥٣٠

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء المدعو عبدالعزيز عبدالله حسن الرشدان حامل الحفيظة رقم ١٠١٢٢٥ في ١٤٠٥/١/٦هـ سجل الاحساء طالبا تعديل اسم جده من حسن الى حسين ولقبه من الرشدان الى المجلجل ليصبح الاسم الكامل بعد التعديل عبدالعزيز عبدالله حسين المجلجل فمن لديه معارضة فليتقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء خلال شهر من تاريخه مشكورا . ١٨٨٣/٥/١٠٧٥٣

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء المدعو عيسى سعد محمد العبدالله حامل الحفيظة رقم ٦٥٣٥٢ في ١٣٩٥/١٠/٢٧هـ سجل الاحساء طالبا تعديل لقبه من العبدالله الى الحمادي ليصبح الاسم الكامل بعد التعديل عيسى بن سعد بن محمد الحمادي فمن لديه معارضة فليتقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء خلال شهر من تاريخه مشكورا . ١٨٨٤/٥/١٠٧٥٤

● يعلن قاسم عبدالله قايد يحيى عن فقد بطاقة عمل رقم ٦٠١ وتاريخ ١٤٠٥/٢/٢٨هـ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى : مكتب العمل بالاحساء . ١٨٨٥/٥/١٠٧٥٥

● يعلن جاسم محمد العيسى عن فقد لوحة داتسن سيدان م ٨٤ رقم ٣٢٢٥٣٦١ صادرة من مرور الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى : مرور الاحساء . ١٨٨٦/٥/١٠٧٥٩

● يعلن سعد مقبل سعيد عن فقد بطاقة عمل رقم ١٠١٨ وتاريخ ١٤٠٦/٩/٤هـ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى : مكتب العمل بالاحساء . ١٨٨٧/٥/١٠٧٦٠

● يعلن سامي علي فرحات عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٦٣١ وتاريخ ١٤٠٥/٨/٨هـ صادرة من جوازات الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى : جوازات الاحساء . ١٨٨٩/٥/١٠٧٦٦

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن سعد بن احمد بن عبدالعزيز الصاهود مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٠٥٨ وتاريخ ١٣٧٨/٨/١٠هـ سجل الاحساء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ١٨٩٠/٥/١٠٧٦٢

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن علي بن محمد بن صالح المري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢١٣٦٩ وتاريخ ١٣٨٠/٣/١٥هـ سجل الاحساء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ١٨٩١/٥/١٠٧٠١٣

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطنة بهيه بنت حمد بن محمد الصويغ مفيدا ان دفتر حفيظة نوسه رقم ٦٦٩٠١ وتاريخ ١٣٩٦/٣/١٣هـ سجل الاحساء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ١٨٩٢/٥/١٠٧٦٤

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن محمد بن عايش بن عايش بوريكان مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٨٠٢٩ وتاريخ ١٤٠٤/٣/١٥هـ سجل الاحساء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ١٨٩٣/٥/١٠٧٦١

● تعلن محكمة المبرز الكبرى بالاحساء انه تقدم لها محمد احمد الهبوب طالب دمج البيتين في مساحة واحد وحدود اربعة الكائنة بالحزم العراكيه الثابت له بموجب الصكين الاول برقم ١٨٣ في ١٣٨٤/١/٢٨هـ الثاني برقم ٧٢٣ في ١٣٧٩١٠/١٥ الصادرين من كتابة عدل المبرز المحدود شمالا الطريق عرض ٨ متر بطول ٢٤ر١٥ متر وشرقا النافذ عرض ٦ متر بطول ١٥ متر وجنوبا النافذ عرض ٦ متر بطول ٢٤ر١٥م وغربا بيت عبدالرحمن الناصر بطول ١٥ متر ومجموع مساحته ٢٢٨ر٦٠ مائتان وعشرون مترا مربعا وستون سنتيمترا فمن له معارضة فيما ذكر مراجعة المحكمة خلال شهر من تاريخه والله الموفق . ١٨٩٤/٥/١٠٧٥٧

● تعلن محكمة المبرز الكبرى انه تقدمت اليها المراة هيا بنت عبدالرحمن بن سعد الربيع طالبة اثبات حدود ومساحة وابعاد البيت الواقع بفريق الصيوني بالمبرز المملوك لها بموجب الصك الصادر من كاتب عدل المبرز برقم ٢٥د٢ر٢ في ١٣٩٩/٤/٢٩هـ المحدود شمالا مقسم فهد عبدالرحمن السويعي بطول = ١١ر٤٠ متر جنوبا شارع صاهود بطول = ٢٠ر٥ متر يبدأ من الشرق متجها للغرب ثم ينكسر قليل نهاية الحد بطول = ٨٥ر٦ متر وعرض الشارع ٢٠ متر غربا حاليا بيت فهد السويعي بطول = ٢٠ر٩ متر وشرقا حاليا نافذ مختلف الاتساع متوسط عرضه ٧٥ر٣ متر بطول = ٥٥ر٥ متر ومساحته (٨٢ر٦٣م٢) اثنان وثمانون مترا وثلاثة وستون سنتيمترا فمن له معارضة فعليه مراجعة المحكمة خلال شهر من تاريخه . ١٨٩٥/٥/١٠٦٧٥٨

الاحساء

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء المدعو راضي حسن محمد السيف حامل الحفيظة رقم ٦٠٧٣٧ في ١٣٩٤/١١/٢هـ سجل الاحساء طالبا تعديل إسم والده من حسن الى حسين ليصبح الاسم الكامل بعد التعديل راضي حسين محمدالسيف فمن لديه معارضة فليتقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء خلال شهر من تاريخه مشكورا . ١٨٥١/٥/١٠٦٧٢

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن عبدالله مسعود سويد الحرجي الدوسري مفيدا ان بطاقة نفوسه رقم ١٠١٥٣٧٤٤٢٢ وتاريخ ١٤٠٧/١/١١هـ سجل الاحساء قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية بالاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازتها او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ١٨٥٢/٥/١٠٦٨١

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء المدعو سلمان بن خليفة بن سالم البوعليا حامل الحفيظة رقم ٥٠٧٢ في ٧٨/٨/١٠هـ سجل الاحساء طالبا تعديل اسمه الاول من سلمان الى سليمان ولقبه البوعليا الى البوعلياء ليصبح الاسم الكامل بعد التعديل خليفه بن سالم البوعلياء فمن لديه معارضة فليتقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء خلال شهر من تاريخه مشكورا . ١٨٨١/٥/١٠٧٥٦

● تقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء المدعو عيسى عبدالله حسن الرشدان حامل الحفيظة رقم ٥٨٢١٤ في ١٣٩٤/٤/١٦هـ سجل الاحساء طالبا تعديل اسم جده من حسن الى حسين ولقبه من الرشدان الى المجلجل ليصبح الاسم الكامل بعد التعديل عيسى عبدالله حسين المجلجل فمن لديه معارضة فليتقدم لادارة الاحوال المدنية بالاحساء خلال شهر من تاريخه مشكورا . ١٨٨٢/٥/١٠٧٥٢

● يعلن ابراهيم صالح عيسى المجهد عن فقد رخصة محل رقم ٥٥ وتاريخ ١٤٠٥/٢/٧هـ صادرة من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى : بلدية الاحساء . ١٨٨٨/٥/١٠٧٦٥

ابقيق

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن عبدالله فرج عبيد الدعجاني العتيبي مفيدا ان بطاقة نفوسه رقم ١٠٢٦٩٦٢٦٧٨ وتاريخ ١٤٠٧/٨/١٢هـ سجل الاحساء قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازتها او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام، ١٦/٤٠

جيزان

● تقدم لهذه الادارة المدعو/ حسن محمد مهدي عبدالله الملقب ابو صمه طالبا حذف اسم جده الثاني وكلمة الملقب من اسمه وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٢٤٤٩٣ في ١٣٩٧/١٢/١٦هـ سجل ابي - عريش ليصبح اسمه .هو حسن محمد مهدي ابو صمه فعلى ممن له اي معارضة عليه مراجعة ادارة الاحوال المدنية بابي عريش خلال مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره والله الموفق . ١١٨٥/٣٨/١٤٤٥٢

● تقدمت لادارة الاحوال المدنية المواطنة/ معجبه بنت يحيى سعيد طالبة اضافة القبيلة سفياني الى اسمها بحفيظة زوجها رقم ١٣٦٦١ وتاريخ ١٣٨٤/١١/١١ سجل صبياء بحيث يصبح اسمها بعد الاضافة هو/ معجبه بنت يحيى سعيد سفياني فكل من له معارضة فليراجع احوال ابي عريش خلال شهر من تاريخه . ١١٨٦/٣٨/١٤٤٥١

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صامطة المواطن يحيى عبدالله مذيد حمدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٩٩٦ وتاريخ ١٣٩٦/٤/٢٥ سجل صامطة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صامطة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ١١٨٧/٣٨/١٤٣٢٩

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صامطة المواطن احمد حاج عبده مدخلي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٣١٧٨ وتاريخ ١٤٠٢/١٠/١٨هـ سجل صامطة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صامطة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ١١٨٨/٣٨/١٢٢٧٨

● تعلن المحكمة الشرعية بالدرب انه انهت اليها المواطنة صالحه احمد محمد محي وانهت ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض السكنية الواقعة في محلة القومه بالدرب بالشراء المحدودة بالحدود الاتية شمالا ابراهيم محمد اسماعيل وطول الضلع ٢٥٠م جنوبا طريق ابها مكة وطول الضلع ١٠٠ م وشرقا وادي بن زحر وطول الضلع ٤٧٨م وغربا شارع عرض ١٠م وطول الضلع ٤٥٠ وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه . ١١٨٩/٣٨/١٤٠٢٠

● تعلن المحكمة الشرعية بالدرب انه انهى اليها المواطن احمد محمد مسعودي وانهى ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار السكنية الواقعة في محلة ابي يحي بالدرب ومساحتها الكلية بالمتر ١٦ر٦٢٨٣م٢ المحدودة بالحدود الاتية : شمالا شارع عرض ١٢م وطول الضلع ٨٩م شرقا علي محمد عطيف وطول الضلع ٣٦م ينكسر غربا ٤م ثم جنوبا ١٨م جنوبا عبده دعفوس والمنتهي وطول الضلع ١١٠م وغربا مسدف محمد عتودي وطول الضلع ٨٢م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه . ١١٩٠/٣٨/١٤٠٢١

● تعلن المحكمة الشرعية بالدرب انه انهى اليها المواطن يحيى عيسى جرمان وانهى ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار السكنية بغرفها الواقعة في محلة الطائف بالدرب بالشراء ومساحتها ٣٥٤م وبالاضلاع كالاتي : المحدودة بالحدود الاتية : شمالا حمدان ذعار العتيبي وطول الضلع ١٦م جنوبا شارع عرض ٦م وطول الضلع ١٦م وشرقا علي محمد جرمان وطول الضلع ٢١م وغربا ابراهيم موسى شعفلي وطول الضلع ٢٥ر٢٣م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه . ١١٩١/٣٨/١٤٠٢٢

● تعلن المحكمة الشرعية بالدرب انه انهى اليها المواطن علي محمد جرمان وانهى ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار السكنية بغرفها الواقعة في محلة الطائف بالدرب بالشراء ومساحتها الكلية ٣٧ر٢٦١م٢ المحدودة بالحدود الاتية : شمالا حمدان ذعار العتيبي وطول الضلع ٧ر١٤م جنوبا شارع عرض ٦م وطول الضلع ٧ر١١م وشرقا مستطرق عرض ٢م وطول الضلع ١٩م وغربا يحي عيسى جرمان وطول الضلع ٢١م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه . ١١٩٢/٣٨/١٤٠٢٣

● يعلن مهدي دباء عراج عن فقد جواز سفر رقم ٦٧٠٧١٥ وتاريخ ١٩٨٧/٣/١ صادر من صنعاء ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه الى : السفارة اليمنية بجدة . ١١٨٣/٣٨/١٤٢٠٠

● يعلن مسواك احمد قيسي عن فقد استمارة سيارة جيب شراع م٨٣ رقم ٢٥٢٢٠٦٢ صادرة من صامطة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى : مرور صامطة . ١١٨٤/٣٨/١٢١٢٧

[خميس مشيط]

● يعلن ناصر سعد سيف الحرقي عن فقدان استمارة سيارة جيب شاص موديل ٧٩ رقم ٧٦٥٤٩٧٦٠ مصدرها الباحة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير، ٧٠٣/٨/٥٦١٣

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط المواطن سعيد محمد حزام مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٠٧٦ وتاريخ ١٣٩٠/٤/٢٥هـ سجل خميس مشيط قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام، ٦٩٨/٨/٩٨٨

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن علي عايض سفر الاحمري مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٣٣١٠١٢٥ وتاريخ ١٤٠٦/٢/٧هـ سجل ابها قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال م دنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام، ٦٩٩/٨/٥٦٩٧

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في النماص المواطن جرمان محمد زارع العمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٠٦٤٠ وتاريخ ١٤٠٢/١١/١٨هـ سجل النماص قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في النماص او اقرب لادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام، ٧٠٠/٨/١٥١٢٠

● يعلن سالم خيران سوسان اليامي عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ١/١١٧٥٦٤ وتاريخ ١٤٠٣/٣/٩هـ مصدرها تبوك ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور عسير، ٧٠١/٨/١٥١٢١

● تقدم للاحوال المدنية في خميس مشيط المواطن عبدالرحمن سعيد ثابت حامل حفيظة النفوس رقم ١٧٠٣ وتاريخ ١٣٨٧/٣/٢١هـ سجل الخميس طالبا تعديل اسم الجد من ثابت الى نابت واضافة الفخذ آل سرحان والشهرة الشهراني ليكون اسمه كاملا بعد التعديل والاضافة هو عبدالرحمن سعيد نابت آل سرحان الشهراني فعلى من له معارضة التقدم للاحوال المدنية في خميس مشيط، ٧٠٢/٨/٥٧٠٠

● تعلن المحكمة الشرعية بالشعف للعموم بانه تقدم اليها المواطن محمد بن مشبب موسى زهدم حامل الحفيظة رقم ١٦٤٢٦ في ١٣٨٥/١/١١هـ سجل ابها طالبا اضافة نقص وتعديل حدود في حجة تملكه الصادرة من هذه المحكمة برقم ١٦٧ في ١٤٠٠/١٢/١هـ على الاملاك الزراعية الواقعة بقرية السقي المسماة بلاد النمصاء حيث يصبح حدودها واطوالها كما يلي : ١ - ان يصبح من الشرق اربعين مترا يليه زرع ابن ظافر بدلا من سبيل نافذ علي ابن ظافر ٢ - ان يصبح طول الضلع الغربي اربعين مترا بدلا من خمسة وتسعين مترا كما انه يحد المذكور ملكه من تعرب ولبر بلاد ابن عاصم بل بلاد ابن عاصم تليه من الغرب ٣ - ان يعدل الضلع الجنوبي من خمسة واربعين مترا الى خمسة وتسعين مترا كما هو على الطبيعة يليه آل مزهر وآل حسين وسبيل نافذ ٤ - من الشمال بطول ثمانين مترا كما هو في الصك وعلى الطبيعة يليه مزارع آل معدي فمن كانت لديه معارضة فليتقدم بها الى هذه المحكمة في خلال شهرين من تاريخ نشره والله ولي التوفيق . ٦٩٢/٨/٩٨٥

عرعر

● يعلن يحيى جار الله هوصل عن فقد رخصة عمل رقم ٨٠٥ وتاريخ ١٤٠٧/٧/٧هـ صادرة من عرعر ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى : مكتب العمل بعرعر . ٢٣٩/١٩/٢٢٠٠٨

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في سكاكا الجوف المواطن دحام مجفي شاقي المرعضي الرويلي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٩١١١ وتاريخ ١٣٩٦/٣/٢٢هـ سجل الجوف قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في سكاكا الجوف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ٢٤٠/١٩/٢٢١٧٣

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في سكاكا الجوف المواطن سالم مقبول مطلق الشراري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢١٧٤٨ وتاريخ ١٣٩٩/٤/١هـ سجل سكاكا الجوف قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في سكاكا الجوف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ٣٤١/١٩/٢٢١٧٤

تبوك

● يعلن جمعه طرقي دلقان العنزي عن فقد لوحة سيارة داتسون ٨٣ رقم ٧١٠٩٩٩٢ صادرة من مرور الشرقية ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى : مرور الشرقية . ١٧٣/٩/١١٣٤٤٩

● يعلن بانشاي انبوا تايلندي الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٠٢٣٥١١٨٣ وتاريخ ١٤٠٦/٨/٦هـ صادر من تبوك ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه الى : جوازات تبوك . ١٧٤/٩/١١٣٤٤٧

● تقدم الى الاحوال المدنية في تبوك المواطن حمود جابر احمد العامر عسيري مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه في الدمام رقم البطاقة ١٠٠٩٣٤٥٨٥٩١ مصدرها تبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في تبوك او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ١٧٥/٩/١١٣٤٤٨

الجبيل

● يعلن راشد ناصر ابو حيل عن فقد لوحة سيارة رقم ٧٠١٣٩٩٤ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى : مرور الجبيل . ٤٤٢/٣١/٨٤٦٦

● يعلن عبداللطيف حسن عن فقد رخصة امن قارب رقم ٣٢٩ وتاريخ ١٤٠٦/٨/١١هـ صادرة من سلاح الحدود بالجبيل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى : سلاح الحدود بالجبيل . ٤٤٣/٣١/٨٤٦٣

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في وادي الدواسر المواطن علي محمد علي آل حنيف الدوسري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٥٢٤ وتاريخ ١٤٠٥/١/٣٠هـ سجل الدواسر قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية وادي الدواسر او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذهالحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ٤٤٤/٣١/٨٤٦٥

● تقدم الى الاحوال المدنية في الجبيل المواطن محمد سعيد سالم الزهراني مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه رقم البطاقة ١٠٢٤٨٨٦٣٢٥٠ مصدرها الجبيل يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الجبيل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ٤٤٥/٣١/٨٤٦٤

حفر الباطن

● يعلن محمد حموده محمد شلبي عن فقد اقامة رقم ٥١٣٧ وتاريخ ١٤٠٥/١٢/٢٢هـ صادرة من حفر الباطن ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات حفر الباطن، ٥٢٠/٣٦/٢٠٢٤٩

● يعلن مجاهد سليم نزير احمد عن فقد اقامة رقم ٢٦٤٤ وتاريخ ١٤٠٣/١٠/١٦هـ صادرة من ينبع ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة جوازات حفر الباطن. ٥٢١/٣٦/٢٠٢٥٠

● يعلن مبارك خان خليل خان عن فقد اقامة رقم ٢٥٢١ وتاريخ ١٤٠٧/٤/٩هـ صادرة من حفر الباطن ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة جوازات حفر الباطن. ٥٢٢/٣٦/٢٠٣٥١

الطائف

● يعلن حمود حامد الزايدي عن فقد استمارة سيارة داتسون بكب م٨٣ رقم ٥٢٢١٣٢٢ الصادرة من الطائف ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الطائف، ٦٠٦/١٧/١٢٢٩٨٥

● تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها غائب مرزوق العتيبي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش المسور بارتفاع مترين الايل عن طريق الاحياء عام ١٣٨٥هـ الواقع في الحوية حارة الفيصلية من ضواحي الطائف والمحدود كالاتي جنوبا بطول ٤٠ر٢٠م ويحده شارع وشمالا بطول ٣٠ر٢١م ويحده شارع غير نافذ وشرقا بطول ٣٠ر٢٤م ويحده شارع وغربا بطول ٣٠ر٢٣م ويحده ملك الغير وطالب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه. ٦٠٧/١٧/١٢٢٩٨٦

● تعلن لجنة الفصل في قيد المواليد بامارة الطائف بان المدعو حميدالله حبيب الله تقدم بطلب شهادة ميلاد لابنته شهله حميدالله حبيب الله مكان الولادة مستشفى النساء والولادة تاريخ الولادة ١٤٠٤/١٠/١هـ وان هذه اللجنة اذ تعلن بانها سوف تمنح شهادة الميلاد المذكورة اعلاه بعد مضي ٣ شهور من تاريخ نشره والله الموفق. ٦٠٨/١٧/١٢٢٥٨٠

الرس

● يعلن علي سليمان الدبيان عن فقد لوحة سيارة كابرس م٧٨ رقم ٩٧٥٧٠١ وتاريخ ١٤٠٣/٥/٢٢هـ صادرة من مرور الرس يرجى ممن يجدها ان يسلمها الى مرور الرس. ٥٨٩/٥/٢٢٧١١

● يعلن صالح عبيد الزرير عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٤٤٠ وتاريخ ١٤٠٥/٦/٦هـ صادرة من مرور الرس يرجى ممن يجدها ان يسلمها الى مرور الرس. ٥٨٦/٥/٢٢٧٧٣

● يعلن عبدالله حماد العبدالله الحماد عن فقد لوحة داتسون م٨٣ رقم ٤٨٦٠٧٦٤ نقل السعودية تاريخ ١٤٠٤/٢/٢٢هـ صادرة من مرور البكيرية يرجى ممن يجدها ان يسلمها الى مرور البكيرية، ٥٨٧/٢٥/٢٢٧٠٩

● تعلن المحكمة الشرعية بالقرين انه تقدم الى قاضيها المنتدب الشيخ حمد بن تركي المقبل المواطن صالح بن عاتق بن مثني الحربي طالبا حجة استحكام لكامل بيته الواقع بالقرين الدارج عليه بطريق الشراء من عفاس بن محمد الحربي المحدود من الشمال شارع غير محدد عرضه بطول ٢١م ومن الجنوب شارع عرض ١٢م بطول ٢١م ومن الشرق ارض متعب بن عقيل الناقي بطول ٩٠سم و٢٦م ومن الغرب بيت عاتق بن مثني الحربي بطول ٢٧م ومساحته الاجمالية ٩٥سم و٥٦٥م٢ فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان. ٥٨٨/٢٥/٢٢٧١٠

بريدة

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطن عبدالله ابراهيم صالح الغفيص مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠١٠٥٣٣٢٩ سجل بريدة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ٤٥٧/١٢/١٢٩٥٩٤

● تعلن المحكمة الشرعية ببريدة انه تقدم الى احد قضاتها الشيخ عبدالرحمن بن صالح الجبر المواطن سليمان اللميع بالوكالة عبدالعزيز بن عبدالكريم الحميد طالبا حجة استحكام لكامل ملك موكله الواقع في بطين الصباح جنوب بريدة الدارج عليه بطريق الاحياء الشرعي عام ١٣٨٠ المحدود من الشمال ملك عبدالله المحسن ومحمد السالم بطول خمسة وخمسين مترا واربعين سم ٤٠ر٥٥م ومن الجنوب ملك ورثة عبدالله التويجري بطول تسعة وعشرين مترا ٢٩ ومن الشرق ملك ورثة عبدالله التويجري بطول مائة وسبعة عشر مترا ١١٧م ومن الغرب شارع عرضه عشرة امتار ١٠م بطول مائة وتسعة عشر مترا ١١٩م ومجموع مساحته ٧٠ر٤٩٤٤م فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق ١٤٧/١٢/١٢٢٢٥٠

حائل

● يعلن نايف بن رجاء شلاش الحربي عن فقد صك مزرعه رقم ٧٥ وتاريخ ١٣٨٦/١٠/٢٨هـ صادر من محكمة الضميع ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه الى . محكمة حائل . ٢٨٧/١٨/٣٦٠٦

● يعلن سالم سلام الشمري عن فقد لوحة سيارة جيب تويوتا رقم ٦٧٣٤١٢٩ وتاريخ ١٤٠٣/٨/١٧هـ صادرة من حائل ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل . ٢٨٨/١٨/٣٦٠٧

جدة

● يعلن محمد أنور ولي محمد عن فقد اقامة رقم ٤٩٦٨ بتاريخ ١٤٠٦/٧/٦هـ مصدرها جدة .. كما يعلن ايضا عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣/٢٦٠٣٢ مصدرها جدة بتاريخ ١٤٠٤/٣/٨هـ الرجاء ممن يعثر عليهما تسليمهما مشكورا الى جوازات ومرور جدة . ٧٢٤/١١/٢٣٤٣

● يعلن علي عمر حسن عن فقد جواز سفر يمني رقم ٥٦٦١٨٠ وتاريخ ١٣٨٦/٥/٢٨م صادر من جدة ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية اليمنية بجدة . ٧٢٥/١١/٢٣٣٧

● يعلن عباس عوض سعيد عن فقد وثيقة حج صادرة من السودان ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى . القنصلية السودانية بجدة . ٧٢٦/١١/٢٣٣٨

● يعلن عبدالرحمن محمد خلف الله عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١٤٣٩ صادرة من جدة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى : مرور جدة . ٧٢٧/١١/٢٣٣٩

● يعلن فضل المولى ادريس فضل المولى عن فقد جواز سفر صادر من الخرطوم ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه الى : القنصلية السودانية بجدة . ٧٢٨/١١/٢٣٤٠

● يعلن عبدالله عبدالرضي علي عن فقد جواز سفر صادر من الخرطوم ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه الى . القنصلية السودانية بجدة . ٧٢٩/١١/٢٣٤١

● يعلن محمد امين فارع عن فقد جواز سفر رقم ١٠١٦٧٧٨ وتاريخ ١٩٨١/١١/٩م صادر من صنعاء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى . القنصلية اليمنية بجدة . ٧٣٠/١١/٢٣٤٢

نجران

● اعلان مكرر ●

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران بان المدعو صالح علي صالح القوزي تقدم لها طالبا تصحيح اسمه الى صالح علي صالح القوزي آل صعب وذلك بحفيظته رقم ١٧٧٣ وتاريخ ١٣٧٩/٢/١٢هـ سجل نجران فمن له اعتراض على ذلك عليه مراجعة الاحوال المدنية خلال شهر من تاريخه والله الموفق . ٧٨٦/٣٣/٩٨٣٣٥

● اعلان مكرر ●

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران بان المدعو/ حسن حسين قندان عويضه النجراني تقدم لها طالبا تصحيح اسمه الى حسن حسين قندان عويضه الخيواني وذلك بحفيظته رقم ٣٥٦٧٣ وتاريخ ١٤٠٦/٧/١٣هـ سجل نجران فمن له اعتراض على ذلك عليه مراجعة الاحوال المدنية خلال شهر من تاريخه والله الموفق . ٧٨٧/٣٣/٩٨٣٣٣

المدينة المنورة

● يعلن محمد اشرف بركات علي الباكستاني الجنسية عن فقد اقامة رقم ٢٠٠٠٧٤٢٨٠١٠ وتاريخ ١٤٠٧/٦/١٩هـ صادرة من جوازات المدينة المنورة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات المدينة المنورة. ٦٨٨/١٥/٤٢٥٦

● يعلن عبدالله سعران النزاوي عن فقد صك رقم ٧/٦٨ وتاريخ ١٣٩٨/٥/١٨ صادرة من كتابة عدل المدينة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى كتابة عدل المدينة المنورة. ٦٨٩/١٥/١٧٤٩٢

● يعلن عبدالله حسن قطينه يماني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٥٢٥٣ وتاريخ ١٤٠٣/١٢/٢٠ صادرة من مكتب العمل بالمدينة المنورة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالمدينة المنورة ٦٨٣/١٥/٤٢٢٠

● يعلن امين محمد عبده فائد عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٠٨٩ وتاريخ ١٤٠٢/٧/١٧هـ صادرة من مكتب العمل بالمدينة المنورة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالمدينة المنورة . ٦٨٤/١٥/٤٢٢١

● يعلن محمد هادي حمد اليامي عن فقد بطاقة دخول مطار المدينة المنورة رقم ٣٧٨ صادرة من مطار المدينة المنورة ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مطار المدينة المنورة . ٦٨٥/١٥/١٧٤٩١

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن مسعود مسلم سالم الاحمدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٥٧٣٧ وتاريخ ١٣٩٧/١/٢١ سجل المدينة المنورة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ٦٨٦/١٥/١٧٤٩٠

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن عبدالكريم حامد خليل القراقي مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ٢٩٠١٩ وتاريخ ١٣٨٥/٩/١٢ سجل المدينة المنورة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . ٦٨٧/١٥/١٧٤٨٨

اليوم تنشر أسماء الناجحات بكلية التربية للبنات بتبوك

تبوك - محمد سلامة الذبياني :

اعتمد الاستاذ جريد معتقد العنزي مدير كلية التربية بمنطقة تبوك نتيجة امتحان الفصلين الدراسيين الاول والثاني للعام الدراسي ١٤٠٦/١٤٠٧هـ لجميع الفصول الدراسية بالكلية وهن كالتالي :

نتيجة امتحان الفصلين الدراسيين الاول والثاني للعام الدراسي ١٤٠٦/١٤٠٧هـ

[الفرقة الاولى]
(قسم الفيزياء)

احسان حماد سالم حجازي . اقبال عبدالله اسماعيل سنيور . سوسن محمد زهير محمد نوايا . شفية سليمان عيد الفيحاني . صالحة هادي احمد عسيري . عائشة عبدالرحمن عبدالله الامام . فاطمة احمد حسين دحفش . فاطمة ابراهيم عبدالرحمن الجهني . فاطمة عبدالسلام احمد الصباح . منيرة عبدالله سليمان الجاسر . نوال دغيثر حسن الحكمي . هيا ضيف الله حمد العرمان . هند عبدالرزاق محمد العلاوي .

[الفرقة الاولى]
(اللغة الانجليزية)

الهام صديق محمد مصلي . بسمة ابراهيم عثمان القصير . حصة عماد خضر العنزي . حصة صالح مسفر الشمراني . حمده عواد رشدان الحربي . حمده خلف عقال البرغش . حلى ابراهيم علي الشميري . خيرية فالح محمد العمراني . ختام عماد حماد البلوي . دولة سعد محمد العمري . دينا يحيى عكاشه احمد . سهيله جمعه سمران الرفاعي . شيخة عبدالله بخيت العوده . صفاء عبدالسلام السيد صراده . فاطمة علي عبدالرحمن ال كدشان . فاطمة ابراهيم مطير العطوي . فاطمة ظافر محمد الشهري . مريم حمود درزي الرويلي . منال عبدالله امين مدني . ماجده عبدالله سليمان الرشيد . نوره عيد عبدالله العمري . نوال علي عبدالرحمن محمد ال كدشان . هدى عواد رشدان الحربي . هناء زاكي عواد الحسني .

[الفرقة الاولى]
(القسم رياضيات)

جليله صالح مريف الفريح . جوزاء فرحان فالح البلوي . سميره محمد عبدالله الاسمري . فاطمة ظافر علي الشهري . منال محمد احمد ابوسكران . منى ضيف الله حسن الجوفي . مريم محمد عبده حوباني . نجلاء احمد سالم الكسادي .

[الفرقة الاولى]
(اللغة العربية)

امنة عبدالعزيز محمد عرقه . ايمان حسن مسلم علي ملكي . جميلة سالم فهاد الجهني . جوهرة احمد محمد عثمان الصايغ . حنان محمد ناصر العمر . زكيه فالح علي البلوي . شريفه محمد عبدالله القاضي . غزيل علي سليمان البلوي . فاطمة هليل نزال الجهني . فاطمة فراج سلمان العمراني . فوزية محمد عبدالرحيم ابوهاشم . فوزية محمد عبدالله المسند . فايزه احمد عبدالله ابوحمود . لينا داوود علي التويجري . مبروكه صالح عياد الرشيدي . منى محمد عبدالله العسيري . مها فهيد فلاح العتيبي . نوال علي خوذان حسن مصطفى . نورة شرف خلف الله الحارثي . هدى حمود حمدان الاحمري . وداد راضي صالح الحربي .

[الفرقة الاولى]
(دراسات اسلامية)

انصاف زيدان محمد البلوي . اسماء حمود شخير العنزي . ابتسام رامس علي الشهري . جميلة عائض محمد العمري . جميلة بنت حمود راشد البلوي . جيهان محمد صالح باهبري . خديجة عبده محمد درويش . سارة صالح عواد البلوي . سلطانه عقيل عثمان الجميل . سارة جعيثن سعد العريفي . شمسيه خضيري مسلم الغفيلي . صالحة صالح عبدالرزاق الجوفي . عزيزه عبدالله امين شحاته . عائشة محمد عبدالله عسيري . عواطف علي عبدالرحمن ابوهاشم . فاطمة رجاء مجهوج العنزي . فاطمة علي مرزوق العنزي . فاطمة عوض معزى البلوي . فاطمة مسلم احمد الزهراني . فاطمة هليل محيلان العنزي . فاطمة معيض احمد القرني . فاطمة اسحق صالح الشيخي . موضي عايش عمري الاحمدي . منى احمد توفيق ابوسالم . مها صويلح حمدان الجهني . منيرة محمد عبدالله العلاوي . مريم صالح مطلق الجوفي . نوال علي محمد الحمود . نوال مبارك محسن المسعودي . نوال فيصل متعب الفقير . نوال سليمان حسين الحويطي . نوف حمود درزي الرويلي . نوير عبدالعزيز ابراهيم الغفيلي . نورة حامد سلامة الحويطي . نورة فهد عبدالمحسن القباع . هدى عبدالكريم عبدالله السديس . وداد محمد مصطفى السحلي . سمياء عبدالعزيز صالح الحميدي .

[الفرقة الثالثة]
(اللغة الانجليزية)

حنان محمد سعيد سعد عسيري . خالدة خالد صالح رشوان . دعاء احمد محمد جنليني . ريما محمد زهير نوايا . رانيا محمد اديب لطفي . سحر هاشم صالح ابراهيم الشمري . عبير علي محمد الثروه . غادة عرفات عبدالرحمن . غادة سعيد احمد خنفر . رائدة عبدالقادر يوسف ابوالرب . نادية سليمان عزام الحويطي . ليلى مرعي حسن طعم الله . ليلى مرشود راشد الحربي . وفاء سالم سليمان الحربي .

[الفرقة الثالثة]
(قسم الفيزياء)

احلام جاسر ديب الغنام . اقبال حسن علي الهريني . برجبيت علاء الدين ابراهيم تركي . تغريد فضل محمد مطر . شريفة محمد عبدالعزيز عسيري . فاطمة سالم مضحي العنزي . فاتن احمد محمد الشراري . مريم بنت صالح احمد حجلان . نورة محمد عبدالله الاسمري . هيفاء سليمان عواد الاميلس .

[الفرقة الثالثة]
(قسم الرياضيات)

الهام مدني محمد امين شحاته . اسماء محمد مصطفى السعيري . ثريا عبدالرزاق عبدالله الجوفي . سوزان يوسف احمد عطية . ماجدة محمد خليل ابوحرى . نبيلة اديب خليل عبدالفتاح . وفاء محمد سعيد صالح جمعة .

[الفرقة الثالثة]
(اللغة العربية)

ختام عبدالعزيز محمد ابراهيم . ذهبية عواد خضر العنزي . سميرة علي عيسى البلوي . شريفة فهد عبدالمحسن القباع . صالحة صالح منيف الشمراني . عائشة محمد عبدالله الناصر . عائشة عودة عبدالله الجهني . غيثه محمد حسن العمري . فايزة حمد ابراهيم المطيعي . فايزة عبدالله عواد الجهني . فاطمة علي صالح الشهري . فاطمة محمد محسن القرني . مريم عبدالرحمن يوسف الغنام . نجاح فرج سعيد زغوق . هدى حسين ناصر الحسين . عداء حسين ناصر الحسين . يسرى عواد حماد البلوي .

[الفرقة الثالثة]
(دراسات اسلامية)

هدى محمد فهد البيشي . هند علي محمد الخريصي . هيام علي محمد الحمود . نورة عبدالعزيز عبدالله علي . فاطمة سعد مرزوق فرج البلوي . فاطمة محمد عبدالمحسن الحربي . فاطمة حسن مسلم مالكي . فاطمة محمد علي الاحمري . فضة محمد مرزوق العنزي . فايزة موسى احمد . ليلى علي خوذان حسن . ليلى احمد عبدالرحمن الخريصي . لطيفة احمد محمد الصائغ . لطيفة خلف عقال البرغش . ميسون محمد سلمان شحاده . مريم بكري عبدالله القرني . منيرة صالح عبدالله الزيداني . مزنه احمد عبدالله البوشي . نوال عبدالله ابراهيم الغامدي . نبيلة سعود محمد الظاهر . نادية محمد ظاهر رشيد الله . تشمية سعود محارب العنزي . نجوى سعد درويش مصطفى . نورة رجاء بشير العطوي . نورة صلاح محمد الحربي . نورة ناصر محمد ابوالحسن . هدى سلمان عايد العايد . هدى عودة موسى شكر . نورة محمد راشد الحربي . امنة ربيع علي العلاوي . انعام محمد مصطفى بديوي . اسماء سعد سلطان الصالح . ابتسام علي احمد ياسين . ابتسام علي يحيى صالح . بدرية سليمان احمد المطلق . جيارة عمر احمد جردي . حياة علي محمد ياسين . حنان يوسف محمود العلي . حورية عبدالله حمزة عبدالدائم . حمدية سعد عودة البلوي . حصة متعب غزاي المطيري . حصة صالح العلي الخزي . دلال رجاء بشير العطوي . رجاء سودان راشد الجهني . رقية سليمان سعيد الجهني . زهور احمد السعيري . مهيلة عبدالله محمد ركف . سهيلة يحيى محمد غليله . سحر سالم عبدالله الدويحر . سناء علي حسن الفاخري . سارة فالح صلال البقمي . شفياء ابراهيم علي الفيفي . شفاء محنوس احمد الزهراني . شفيقة محي الدين عبدالرزاق محمي . شريفة محمد علي ايوب عسيري . عزيزة محمد عبدالرحمن ابوسالم . عائشة فارع بخيت البلوي . فاطمة رجاء بشير العطوي . فاطمة محمد علي جمعة .

[الفرقة الثانية]

(دراسات اسلامية)

احلام عبدالله فهد العريفي . اميرة احمد درويش الطحان . بدرية حلوان مضحي العنزي . بدرية سعد حمود العنزي . بدرية محمد عبدالرحمن ابوسالم . رقية حسين احمد الدباح . زين بنت ابراهيم عثمان القعير . زهور شعيب مسلم فهد الربيع . صالحة صالح احمد الغامدي . طاعه صالح عبدالرزاق الجوفي . عزيزة عوض رشيد البلوي . عبده سالم شديد البلوي . عائشة فريح محسن الحازمي . فاطمة محمد سالم الرويلي . فريال عساف سليم العطوي . فوزية عوده راشد الجهني . مهاء محمد فريح الحربي . ميساء عبدالرحمن حسن مصطفى شقير . منيرة حمود حماد حامد الحمراني . مريم خضر عباس سكر . منيرة سعيد شكري الشهري . مستورة صالح عبدالرزاق الجوفي . نائلة محمد احمد موسى . نسرين عابد نصار الاحمدي . نوف محمد ابراهيم التيماني . نجاح علي اسماعيل سنيور . نور الهدى عبدالعزيز محمد العقل . نوال احمد بن احمد عبدالله . نائله محمد جلال عبدالله . هند عبدالعزيز صالح الحميدي . هناء حسن احمد الحربي . نورة محمد عواد البلوي .

[الفرقة الثانية]

(القسم : فيزياء)

ايمان حماد سالم حجازي . ريا عودة رفيع الفايدي . شماء خميس عشوى العنزي . صباح فراج مضعان العمراني . صالحة مساعد محمد طالع . عائشة عبدالله هلال البقمي . منال عيد علي خليل .

[الفرقة الثانية]

(الشعبة : رياضيات)

اسماء مصطفى يوسف العبسي . اسماء صلاح الدين عباس شكر . جميلة محمد احمد عسيري . خيرية عبدالقادر احمد المر . زرعه محمد صالح القرني . عائده يوسف محمد العجرمي . ليس هاشم صالح الشمري . مها محمد بن محمد مطر . يسرى عارف عودة الرويلي .

[الفرقة الثانية]

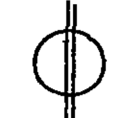
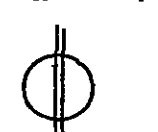
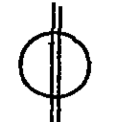
(اللغة العربية)

امال يوسف احمد ابوجابر . شيخه عبدالرزاق بدر الحربي . عزه سعد محمد منصور الاسمري . عائشه يحيى عثمان حكمي . عائشة سليمان محمد ابوحمود . فوزية مجبر احمد الزيلعي . كلثوم توفيق الحاج ابراهيم الشويكي . منى محمد فهيد البيشي . معسلة عبدالله هلال البقمي . مريم سعد احمد علي القحطاني . نوال محمد سبيتان مطلق العنزي .

[الفرقة الثانية]

(اللغة الانجليزية)

ثناء مصطفى محمد جفل . زينب سليمان عابد الجوفي . سارة محمد ابراهيم الطخيس . منى ماطر معتق الجهني . مريم عبدالرزاق عبدالله الجوفي . نورة ساير مفلح رجاء العنزي . وداد موسى محمد عوض الله . فوزية رجاء الله سليمان العنزي . هدى محمد عبدالله العمرو .

مبعوث من الكنيسة المارونية لدمشق

قذائف صاروخية مجهولة على موقع سوري في بيروت الغربية

بيروت/الوكالات :

ذكرت الشرطة اللبنانية امس السبت ان قذيفة صاروخية مضادة للدبابات اطلقت مساء امس الاول على موقع للقوات السورية في بيروت الغربية دون ان تسفر عن سقوط ضحايا .

واوضح المصدر نفسه ان القذيفة استهدفت تجمعا للجنود السوريين اسفل برج المر الذي كان معقلا لحركة امل في بيروت الغربية قبل انتشار الجيش السوري في ٢٢ فبراير الماضي .

وبهذا الاعتداء يرتفع عدد حوادث خرق الخطة الامنية السورية في بيروت الغربية التي تتمثل معظمها في انفجار اصابع ديناميت واطلاق قذائف صاروخية الى ١٤٤ حادثا .

ويشار مع ذلك الى وقوع حادثي اعتداء بسيارات ملغومة في ٢٨ مارس و ١٢ مايو الماضيين اسفرا عن سقوط سبعة قتلى من بينهم جندي سوري وعشرة جرحى من بينهم سبعة جنود سوريين .

على صعيد المحاور شهدت المحاور التقليدية بين شطري العاصمة بيروت والضاحية الجنوبية والجبل صباح امس هدوءا حذرا تتخلله من حين الى اخر رميات قنص متفرقة على محور الطيونة - دار الكتاب في الضاحية .

ويشهد معبر الكفاءات - المريجة - صباح امس حركة عبور طبيعية بين شطري العاصمة ويقتصر العبور على معبر المتحف - البربير على النواب وموظفي المجلس النيابي والدبلوماسيين والعسكريين كما يقتصر المرور على معبر الفرنسيسكان - سباق الخيل على المشاة من المواطنين .

وفي شرق صيدا يسود التوتر الشديد محاور كفر فالوس - لبعا - عين المير صباح امس اثر اشتباكات عنيفة جرت خلال الليلة قبل الماضية بين جيش التحرير الشعبي من جهة وميليشيا العميل لحد من جهة اخرى استخدمت خلالها الاسلحة الرشاشة والصاروخية واقتصرت اضرارها على الماديات .

وافادت مصادر امنية ان رائدا في قوى الامن الداخلي اصيب الليلة قبل الماضية بجروح بليغة بعد تعرضه من قبل مسلحين محليين للضرب باعقاب البنادق نقل على اثرها الى المستشفى للمعالجة .

من جهة اخرى ذكرت انباء صحفية في بيروت ان البطريرك الماروني مارنصر الله بطرس صفير ارسل امس الى العاصمة السورية موفدا من قبله .

وقالت مجلة الشراع التي تصدر في بيروت امس ان موفد راس الكنيسة المسيحية في لبنان سيضع المسؤولين السوريين في اجواء الاستعدادات الجارية لانعقاد المؤتمر المسيحي الموسع في مقر البطريركية المارونية في بلدة بكركي الى الشمال من بيروت .

واشارت الى ان قرار صفير جاء بعد مشاورات مع مساعديه حول موعد ايفاد المبعوث قبل المؤتمر وبعده .. واستقر الراي على ان يرسل قبل المؤتمر لانه يلقى استحسانا سوريا ويكون بمثابة استشارة لها وليس تبليغها قرارات .

ويذكر ان التطورات السياسية التي تشهدها الساحة المسيحية في لبنان خصوصا بعد اغتيال رئيس الحكومة رشيد كرامي استدعت بكركي لعقد مثل هذا المؤتمر .

ويعلق مرجع حكومي في بيروت الغربية امالا كبار على انعقاد المؤتمر المسيحي في بكركي نظرا لما قد يؤدي اليه من اعادة النهج المعتدل الى الساحة المسيحية بعدما تمكن القائد العسكري للميليشيات المسيحية سمير جعجع من تعميم طروحاته السياسية المتطرفة على غالبية التيارات السياسية في المنطقة الشرقية .

● تتمات ● تتمات ● تتمات ● تتمات تتمات

الكاتب الروائي - تتمة ص١٢

الحديث عنه وهو الطرق الرئيسية والفرعية التي تقوم الدولة مشكورة بانشائها والحمد لله فاننا نمتلك اطول واحدث شبكات الطرق في العالم وهذا بلاشك قد تكلف مليارات الريالات حتى اصبحت اطراف المملكة المترامية مترابطة ويمكن الوصول بينها في سهولة ويسر. وهنا نجد ان بعض الافراد ممن يملكون سيارات النقل الكبيرة كالترلات مثلا يتصرفون من منطلق المصلحة الفردية دون مراعاة للمصلحة العامة فتجدهم يزيدون من احمال سياراتهم عن الحد المصرح به بغية الحصول على كسب مادي دون مراعاة للقواعد واللوائح الارشادية المثبتة على طول الطريق وبالرغم من ان الاجهزة الرسمية تطارد هؤلاء الافراد بانشائها الموازين على الطرق الرئيسية كطريق الدمام الرياض مثلا الا ان تلك الرقابة تقل وتفقد قيمتها على الطرق الداخلية بين المدينة الواحدة كطريق الدمام - الجبيل. وبالطبع لا يمكن انشاء الموازين او وضع رجال المرور على طول الطرق الداخلية لرقابة هؤلاء الاشخاص الذين يقومون بفعلتهم هذه بتخريب الطرق وتقليل العمر الافتراضي لها فيؤثر ذلك ايضا بالزيادة على ما تنفقه الدولة من تكاليف اصلاح وصيانة هذه الطرق في محاولة لاصلاح ما افسدته كفرات سياراتهم وللاسف لو فكر هؤلاء الافراد قليلا لوجدوا انهم المتضررين قبل الاخرين حيث ان زيادة الحمولة تزيد من استهلاكهم لعدد الكفرات التي يستعملونها بالمقارنة بامثالهم الملتزمين بالقواعد والتعليمات المرورية هذا بالاضافة الى ان زيادة الحمولة تضاعف من احتمالات الحوادث وخاصة عند المنحنيات او تزيد من تكاليف تشغيلهم ايضا عندما تضبط السيارات وهي مخالفة للاوزان والاطوال فتفرض عليهم الغرامة المقررة فيدفعونها صاغرين وقد يسحب ترخيص السيارة عند تكرار المخالفة او يوقف السائق ويتعطل بذلك عن العمل فيفقد صاحب السيارة المخالفة الوقت وهو العنصر الذي يقوم على اساسه محاولة تبرير فعلته وايضا المال الذي يسعى لتحقيقه. وانني هنا اضم صوتي الى من سبقني واطالب ادارة المواصلات والطرق في كل منطقة ان يتم التعاون بينهما لوقف منح التراخيص للسيارات التي يتكرر منها مخالفة التعليمات او بزيادة قيمة الغرامة المفروضة عند ضبط المخالفين لعل في ذلك ردع لمن تسول اليه نفسه تشويه ما تقدمه الينا الدولة من خدمات ومرافق علمة يطول المقام من حصرها جميعا مواطنين اقتصاديين نعرف كيف نتعامل مع ما تنفذه الدولة من مشاريع وما تقدمه لنا من خدمات لرفاهيتنا وتقدمنا دون ان تطالبنا الدولة بدفع رسوم مقابل الانتفاع بها ولو نظرنا الى البلدان الاخرى لوجدنا اننا في نعمة كبيرة يجب المحافظة عليها.

متابعات محلية - تتمة ص٣

[على قدم واحدة] !

■ قلت انك تعاصر (جيلا فاسداً من النقاد .. او جيلا اصابته حالة من الفساد) . وربما كان هذا يعكس وضعا عربيا عاما . يتخلف في النقد خطوة او خطوات عن حركة الابداع .

هل الامر - في تصورك - مرتبط بقدرات او استهدافات فردية . ام بعكس ، هو ايضا ، ظروفا موضوعية عامة ؟

● اعتقد انه وضع عام .. وانا افرق في النهاية بين الابداع والنقد : الابداع - في النهاية - مسالة فردية ، يمكن للكاتب ان يغلق على نفسه باب حجرته ويكتب ، بينما النقد يختلف عن هذا . اذ يرتبط بالطريقة التي ندير بها حياتنا . يرتبط بالنظام العام وبالفكر الذي يقف وراء الحياة التي نحياها .

النقد ، عندنا ، ارتبك .. وبدات تعتريه اشكال من الفوضى والتناثر . ابتداء من بداية السبعينات ..

اعتقد ان الواقع الثقافي المصري . يسير على قدم واحدة هي قدم الابداع .. هناك الآن حركة ابداع عربي ، روائي ، هائلة واعتقد انها لم تحدث في اي مرحلة اخرى .. ولايقابل هذه الحركة الابداعية حركة نقدية توازيها .. وليس عندنا - حتى الآن - ناقد نستطيع القول بانه ناقد متخصص في الرواية : اعتقد ان لدينا الناقد الموسوعي ، والناقد المنصرف ، والناقد الذي لايتابع .. والناقد ، الشللي ، والناقد الذي يصفي حسابات .. ولكن ليس لدينا الناقد الروائي !

هناك ، ايضا ، النقد الاكاديمي ، وهو نقد جيد ، ولكني اعتقد انه مازال بعيدا عن نبض الواقع الثقافي .

خادم الحرمين الشريفين - تتمة

الفيصل وزير الخارجية ومعالي رئيس الديوان الملكي الاستاذ محمد النويصر ومعالي رئيس المراسم الملكية الاستاذ محمد ال الشيخ . وقائد الحرس الملكي الفريق ركن عبدالله النملة ورئيس المراسم بوزارة الخارجية السفير عيسى النويصر وقد اجريت للسفير المراسم المعتادة في مثل هذه المناسبة .

سمو الامير سلمان - تتمة

واضاف سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز قائلا .. ان مناسبة اقامة هذا المعرض هي تاكيد على اواصر المحبة والاخاء بين شعبينا العريقين وعلى اصالة وامتداد العلاقة بين بلدينا .

ومضى سموه قائلا .. ان مشاعر الاخوة والمحبة التي وجدتها من جميع من قابلتهم هي المشاعر الصادقة الوفية التي تدل على اصالة هذا الشعب العريق .

واردف سموه يقول .. انني وانا اغادر هذا البلد العظيم ليطيب لي ان اعبر لكم عن شكري والوفد المرافق لي على مالاقيناه من حفاوة وحرارة الاستقبال وكرم الضيافة وعلى مالاقاه معرض المملكة من اهتمام وعناية من سيادتكم وحكومتكم الرشيدة .

وتوجه سموه في ختام برقيته الى الله تعالى ان يوفق البلدين لما فيه خير الشعبين في ظل قيادتهما الحكيمة .

وفيما يلي نص البرقية :-

فخامة الرئيس محمد حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية حفظه الله

يسرني وانا اغادر الاراض المصرية ان ابعث لسيادتكم بخالص الشكر والتقدير على بالغ الحفاوة والعناية والاستقبال الذي قوبلت به اثناء زيارتي لبلدي الشقيق مصر العربية وعلى تشريفكم بافتتاح معرض المملكة بين الامس واليوم والذي نتشرف باقامته في اول دولة عربية واسلامية .

ان مناسبة اقامة هذا المعرض لهي تاكيد على اواصر المحبة والاخاء بين شعبينا العريقين وعلى اصالة وامتداد العلاقة بين البلدين .

سيادة الرئيس .. ان مشاعر الاخوة والمحبة التي وجدتها في جميع من قابلتهم لهي المشاعر الصادقة الوفية التي تدل على اصالة هذا الشعب العريق .. وانني وانا اغادر هذا البلد العظيم ليطيب لي ان اعبر لكم عن شكري والوفد المرافق لي على مالاقيناه من حفاوة وحرارة الاستقبال وكرم الضيافة وعلى مالاقاه معرض المملكة من اهتمام وعناية من سيادتكم وحكومتكم الرشيدة .. املا من العلي القدير ان يوفق بلدينا لما فيه خير شعبينا من رقي وتقدم وازدهار في ظل قيادتهما الحكيمة .

وتقبلوا خالص التحية والتقدير والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

اخوكم

سلمان بن عبدالعزيز ال سعود امير منطقة الرياض

وكان صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ورئيس اللجنة العليا المنظمة لمعرض المملكة بين الامس وا ليوم قد عاد الى جدة عصر امس ..

ومن ناحية اخرى بلغ عدد الزوار لمعرض المملكة بين الامس واليوم ليوم امس ١٧٣ الفا و٣١٨ زائرا وبذلك يصل عدد زوار المعرض منذ افتتاحه للجمهور في ١٤٠٧/١٠/٢٣هـ الى مليون و٣٧٣ الفا و٣١٨ زائرا .

ولايزال المعرض يشهد اقبالا متزايدا من المواطنين المصريين الذين يتوافدون عليه من مختلف المحافظات المصرية .

سمو وزير الداخلية - تتمة

الصريحة وحي السليمانية وسلطانه والاحياء القديمة بمدينة تبوك وشاهد سموه خلالها بعض معالم النهضة الحضارية والعمرانية التي تشهدها مدينة تبوك .

كما شاهد سموه خلال الجولة المدخل الشرقي لمدينة تبوك الواقع في طريق تبوك المدينة المنورة والذي سيتم الانتهاء من تنفيذه قريبا .

ومن ناحية اخرى حضر صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية الحفل الذي اقامه مساء امس اهالي منطقة تبوك بمناسبة الجولة التي يقوم بها سموه في المنطقة .

وقد وصل سموه الى مقر الاحتفال عند الساعة العاشرة وكان في استقباله وكيل امارة منطقة تبوك المنتدب مقبل محمد المقبل ووكيل امارة منطقة تبوك المساعد صالح عبدالحميد ومدير شرطة منطقة تبوك العميد محمد البادي ورؤساء الدوائر الحكومية واعيان ووجهاء منطقة تبوك .

وحضر الحفل صاحب السمو الملكي الامير طلال بن ممدوح بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير نايف بن ممدوح بن عبدالعزيز وسمو الامير منصور بن فيصل وقائد المنطقة الشمالية الغربية اللواء ركن عبدالعزيز آل الشيخ وقائد قاعدة الملك فيصل الجوية بالشمالية الغربية العقيد طيار ركن محمد عبدالرحمن بن فهد الفيصل وكبار ضباط الامن العام والقوات المسلحة وقد بدأ الحفل بتلاوة اي من الذكر الحكيم ..

ثم القى احمد الغريض كلمة الاهالي رحب فيها بصاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وشكره على تشريفه لهذا الحفل .

واشار الغريض في كلمته الى الدور الكبير الذي يقوم به رجال الامن العام من اجل ان يعم الامن والرخاء سائر ارجاء المملكة .

واضاف الغريض في كلمته لقد اصبح كل من يعيش على ارض هذا الوطن امنا على نفسه واهله مطمئنا على ماله وعرضه .

وقال ان هذا العطاء المميز الكبير في جهاز الامن العام انما ينطلق من عطاء سموكم الكريم ورايكم الحكيم وتوجيهكم الدائم ومتابعتكم المستمرة .

وفي ختام كلمته دعا الله ان يحفظ لهذه الامة قائد مسيرتها ونهضتها خادم الحرمين الشريفين حفظه الله .

بعد ذلك القيت بعض القصائد الترحيبية شرف سموه حفل العشاء الذي اقامه الاهالي تكريما لسموه .

ثم شاهد سموه والوفد المرافق له عرضا لبعض الفنون الشعبية مثل العرضة والدحية والرضحى والرقصات التي اداها الاهالي ابتهاجا بهذه المناسبة ..

وقد اعرب صاحب السمو الملكي الامير ممدوح بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك عن سعادته لافتتاح صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية للمدينة السكنية لمنسوبي قوى الامن الداخلي في مدينة تبوك اليوم الاحد .

وقال سموه في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان افتتاح سمو الامير نايف بن عبدالعزيز لمشروع المدينة السكنية ياتي في اطار الاهتمام الذي يوليه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لاخوانه وابنائه منسوبي قوى الامن الداخلي في كافة مناطق المملكة وتوفير المستويات الملائمة لهم .

واشار الى ان مشروع المدينة السكنية يمثل احد المشروعات المتعددة والمختلفة التي تنفذها وزارة الداخلية بمناطق المملكة منوها بالدور الذي يقوم به صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية في هذا المجال ..

وكان سمو الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية قد غادر الطائف قبل ظهر امس متوجها الى تبوك لافتتاح المدينة السكنية لمنسوبي قوى الامن الداخلي بمدينة تبوك اليوم الاحد.

وكان في وداع سموه لدى مغادرته مطار الحوية صاحب السمو الملكي الامير ممدوح بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك ومعالي وكيل وزارة الداخلية الدكتور ابراهيم العواجي والاستاذ محمد الدريبي وكيل وزارة الداخلية للشئون الامنية وامير الطائف فهد بن عبدالعزيز بن معمر وقائد قاعدة الملك فهد الجوية اللواء طيار عبدالعزيز الهنيدي ومدير شرطة الطائف العميد عبدالله بن معيض العبيدي ومدير المطار محمد الدباغ.

وقد غادر في معية سمو الامير نايف بن عبدالعزيز الدكتور عبدالرحمن الجماز مستشار وزير الداخلية ومحمد الشلوي مدير مكتب سموه.

وقد اوضح وكيل امارة منطقة تبوك المنتدب مقبل محمد المقبل ان افتتاح صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز لمشروع اسكان قوى الامن الداخلي وجولته التفقدية في منطقة تبوك تاتي ضمن اهتمامات سموه بمشاركة ابنائه منسوبي قوى الامن الداخلي مناسباتهم المتعددة وحرص سموه على الاطلاع على احتياجاتهم واحتياجات المواطنين عن قرب.

وقال الاستاذ مقبل محمد المقبل في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان المدينة السكنية التي سيفتتحها سموه تعد واحدة من اهم المدن الحضارية التي شيدتها وتشيدها حكومة خادم الحرمين الشريفين في كل منطقة من مناطق المملكة لمنسوبي الامن الداخلي ليكونوا اكثر عطاء وتفانيا في خدمة دينهم ومليكهم ووطنهم.

وعبر مدير شرطة منطقة تبوك العميد محمد عبدالرحمن البادي في تصريح مماثل عن اعتزازه وجميع منسوبي الامن العام بمنطقة تبوك بافتتاح صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز لمشروع اسكان قوى الامن الداخلي في منطقة تبوك وقال العميد البادي ان هذا المشروع امتداد للعطاء السخي لخادم الحرمين الشريفين حفظه الله لابنائه منسوبي الامن العام كما اعرب عن تقديره لسمو الامير نايف بن عبدالعزيز وسمو نائبه سمو الامير احمد بن عبدالعزيز على دعمهما واهتمامهما بكل مامن شانه تحقيق اداء افضل لرجل الامن العام.

أسماء الناجحين بالكلية المتوسطة بالاحساء

الاحساء - عادل الذكر الله :

اصدرت الكلية المتوسطة لاعداد المعلمين بالاحساء أسماء الطلبة الناجحين في جميع المستويات وكذلك الحاصلون على دبلوم الكليات المتوسطة وهم على النحو التالي :

عيسى عمران المحمد علي . علي حسين الخليف . عبدالرحمن احمد الموسى . محمد احمد العمير . فهد خالد المجنه . حسن عبدالله الرمضان . محمد خالد الشدي . محمد خليفة الحملي . عبدالله يوسف العيدان . جمعة مسلم العيد . احمد عبدالعزيز الشقاق . ابراهيم مبارك المهنا . محمد احمد الزهراني . علي حسين الخرس . حسين السيد محمد النحوي . عباس حسين العبد رب النبي . منير باقر العلي . راشد عبدالله الدوسري . يوسف علي الخواجة . احمد محمد بوشقرة . محمود احمد الخطيب . حسين علي الجنوبي . احمد حسين الياسين . فوزي حسين الخليفة . سامي عبدالله الفرحان . عادل عاشق القحطاني . فهد حمد المؤذن . خالد عبدالله النوه . خالد سالم الرويد . صالح محمد القريع . توفيق علي المهنا . خالد محمد العوضي . عبدالله ابراهيم الحميد . عبدالله عبدالوهاب الهديب . محمد عبدالله المطر . احمد ابراهيم العرادي . عادل عبدالرحمن خليفة الحكيم . عادل عبدالله الحيدر . توفيق محمد الكويتي . فهد سعد العرادي . سالم محمد البجيوي . عبدالله محمد الملحم .

● ابراهيم عبدالعزيز الجماح . سلمان عبدالله الغدير . سعيد عبدالله ابوزيد . حسين احمد العلي . محمد عبدالله الهاشل . عثمان صالح الدولة . صالح عبدالرحمن العجيري . محمد عبدالوهاب السويعي . عبدالعزيز محمد البقشي . عبدالعالي ابراهيم العبدالعالي . سلمان باقر القطان . يوسف محمد النجدي . علي محمد الخضير . حبيب احمد الهزيم . سامي عبدالله الحملم . رضي السعود . خالد فهد البوعبيد . حسام سعود الغويتم . صالح عبدالله عبيد، صلاح عبدالله الشهيل، علي حسين البخيت، يوسف احمد الحدب، يوسف احمد الشريدة، يعقوب يوسف العودة، منصور احمد العودة، مصطفى عثمان المصطفى، محمود مبارك العبداللطيف، محمد ابراهيم العمر، يوسف ابراهيم النامي، خالد سيف السيف، علي سالم السليم، محمد عبدالمحسن الموسى، سعد عبدالرحمن القحطاني، خالد عبداللطيف الجمعان، عبدالرحمن ناصر الزيحان، عبدالعزيز سلمان الدراج، سلمان احمد الجزيري، سعد حمد الزمامي، ناصر محمد الدوسري، عبدالحميد عبدالله الشهيل، خالد سعد المحارق، طالب السيد محمد الخليفة، مسلم عبدالوهاب الراشد، احمد عبدالله الوصالي، احمد عبدالله العيسى، مجدي عبدالعزيز الجعفري، حسين محمد الرشيد، مبارك سعد العثمان، عادل شريدة الصويلح، فهد محمد العمر، يوسف عبداللطيف الحمدان، ابراهيم احمد المحمد، مفيد عبدالله القافلي، حسين علي الجاسم، خالدعوض الصيعري، زيد محمد القحطاني، صالح عبدالله الشعبان، عادل محمد العمرن، عادل يوسف الشويرد، احمد حسين بوجبارة، محمد سعيد الحصحاي، حسين عبدالعزيز النجيدي .

دخيل سعد القحطاني، عبدالرحمن حمد الشدي، خليفة احمد السليم، عبدالرحمن عبدالله العصفور، عقيل ثاني البخيت، جميل عبدالوهاب البوحويح، علي ابراهيم الخليف، جميل سلمان الهلال، عبدالرحمن البطنين، يوسف صالح السميع، احمد سالم الشهاب، حسين مبارك الحساوي، صالح الغواز، بديع الرمضان .

ابراهيم عبدالعزيز الشهاب، سعد عبدالله صالح عبيد، عدنان علي الحلجي، زيد عبدالله الصفيان، محمد احمد العلي، ناصر صالح بوخضر، ناصر مسفر القحطاني، سامي علي الشهاب، ناجي عبدالله الصقر، فهد سعد البوردحه، عبدالمجيد عبدالله الخرس، عبدالرزاق عباس الحمادة، عادل حسين الرمي، شبيب سعد القحطاني، سعد سالم الدوسري، سامي محمد البرزي، خالد فهاد القحطاني، حسين محمد العبدالوهاب، احمد علي النقي، عبداللطيف احمد الجميعه ..

■ الوحدة يعقد جمعيته العمومية مساء اليوم

■ الفريق الوحداوي يعسكر في اسبانيا لمدة شهر بقيادة مدربه البرازيلي



■ الوحدة « قدم » ■

مكة/عبدالعزيز البخاري :

تعقد مساء اليوم بمقر نادي الوحدة بالشرائع الجمعية العمومية لنادي الوحدة وذلك بحضور الاستاذ محمد رمضان مدير مكتب رعاية الشباب بمكة المكرمة وجميع اعضاء مجلس ادارة نادي الوحدة يتقدمهم المهندس/فؤاد توفيق رئيس الادارة .

من جهة اخرى يتدرب افراد الفريق الوحداوي يوميا على ملعب النادي باشراف المدربين الوطنيين وهم خالد جيزاني، وأحمد طاهر المشهور « بالأوزه » وشهدت التدريبات الوحداوية حضورا مكثفا من قبل اللاعبين والجماهير .

وسوف يصل طاقم الجهاز التدريبي من البرازيل خلال هذا الاسبوع حيث سيتولى بعد ذلك الطاقم البرازيلي بقيادة المدرب العالمي جيرزينهو تدريب الفريق الوحداوي حيث سيقوم باختيار ٢٨ لاعبا على ضوء مستويات اللاعبين خلال تدريبات الفريق وقد تقرر ان يسافر الفريق الوحداوي الى اسبانيا لاقامة معسكر تدريبي هناك لمدة شهر تقريبا يلعب الفريق خلال فترة المعسكر عددا من المباريات التجريبية مع فرق المقدمة في اسبانيا حتى يثبت المدرب الوحداوي على تشكيلة ثابتة يخوض بها منافسات الموسم القادم ومعالجة مراكز الضعف في الفريق .

■ محمد رمضان ■

نجم المنتخب العسكري للطائرة يقول :

طائرة المملكة في تطور وهذا العامل أعطانا دفعة قوية

الانجاز الذي حققناه افرحنا كثيراً الا ان فرحتي لم تكتمل





■ محمد أحمد

■ منتخب المملكة العسكري للطائرة ■

كتب/حسين كاظم :

بعد المستوى المشرف الذي ظهر به منتخبنا العسكري للكرة الطائرة في البطولة الخامسة عشرة لكأس العالم والتي اختتمت فعالياتها في انقره وفاز فيها منتخبنا بالمركز الرابع رغم مشاركة منتخبات لها باع طويل في مجال لعبة الطائرة التقى « اليوم الرياضي » بأحد نجوم المنتخب واعمدته الاساسية وهو اللاعب/محمد أحمد عبدرب الرضا صاحب الخبرة والاخلاق العالية ليحدثنا عن وجهة نظره بخصوص هذا الموضوع فماذا قال :

البطولة ناجحة

قبل ان اتطرق الى المشاركة اود ان اوضح ان هذه البطولة تعتبر من انجح البطولات من جميع النواحي فقد كان التنظيم الذي يسودها قد جعل الجميع يثني على هذا المجهود فقد قام المسؤلون واللجان بكل مايستطيعون حتى تحقق هذا النجاح .

الطائرة في تطور

واضاف يقول اما بالنسبة عن حصولنا على المركز الرابع من بين هذه المنتخبات فهذا يؤكد بأن كرة الطائرة في المملكة في تطور يشهد له الجميع وان المسئولين يبذلون كل مافي وسعهم حتى يتحقق مثل هذه الانجازات والتي بدأت تشق طريقها الى الافضل .

هذا العامل اعطانا دفعة قوية

وفي سؤال لـ« اليوم » ماذا عن تحقيق المنتخب للمركز الرابع من وجهة نظره اجاب محمد اعتقد من وجهة نظري الشخصية ان وجود مثل هذا العامل وهو المدرب الوطني فواز المسعد ومساعده الوطني دون اللجوء الى ترجمان قد اعطى الافراد توصيل كل مايتعلق بشرح الخطة والتدريب مما أعطى الجميع دفعة قوية بتقديم كل ماهو جديد فالفرق التي قابلناها ليست بالفرق السهلة التي يتصورها البعض فعلى سبيل المثال التقينا بصاحب المركز الاول تركيا وايطاليا وفرنسا وهي فرق لها مكانتها وقبل دخولنا في دور الستة كنا قد لعبنا مع امريكا والمانيا فهذا يعني بحد ذاته انجازاً وعموما انني اتقدم للجميع بالشكر نظير الجهد الذي قدمه كل فرد .

فرحتي لم تكتمل!!

بعدها اوضح في نهاية حديثه بأن فوزنا في هذا المحفل الرياضي جعل فرحتنا كبيرة الا ان هذه الفرحة لم تكتمل لي فعند عودتي الى المملكة وانا اتقبل التهاني فوجئت بخبر حزين هز مشاعري وهو وفاة ابن خالتي كامل سليمان احد اقارب عضو مجلس الادارة بنادي المحيط حسين سليمان ولكن هذا حال الدنيا ورحمه الله واسكنه فسيح جناته .

مجاملة

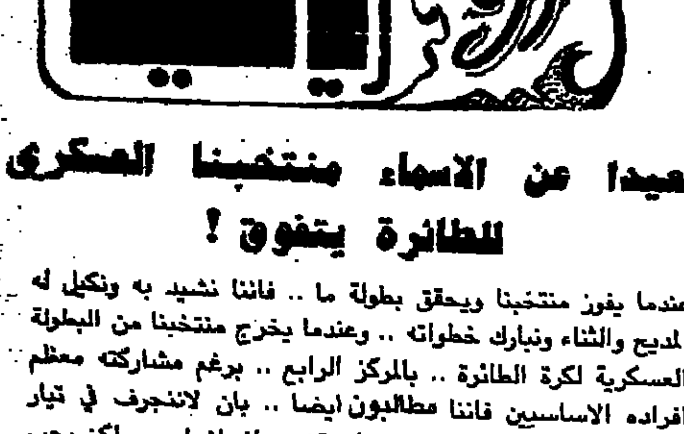
نعم لكأس الامير

الاقتراح الذي قدمه الزميل الاستاذ/مبارك الدوسري في اقامة دورة رياضية في كرة القدم تحمل اسم الامير محمد بن فهد امير المنطقة الشرقية المحبوب . . اقتراح جيد . . يحمل بين طياته الكثير من الوفاء والعرفان والشكر لما قدمه ويقدمه سموه من خدمات جليلة واهتمام يفوق الوصف للرياضة والرياضيين بالمنطقة الشرقية .

كما ان التجاوب الذي ابداه معظم رؤساء اندية الشرقية والاحساء والبحرين والمسئولين الرياضيين حول اقامة دورة كأس الامير محمد بن فهد هو دليل كبير على حب الرياضيين لاميرهم الطيب

واذا كانت جريدة اليوم قد تبنت فكرة هذه الدورة فان المسئولين بمكتب رعاية الشباب واندية الشرقيه تقع على عاتقهم مسئولية ابراز هذه الفكرة الى حيز الوجود لترى النور خاصة وان هناك الوقت الكافي لتنظيم هذه الدورة حيث ابدى نادي الخليج استعداده لتنظيم الدورة .

عبدالعزيز البخاري



بعيدا عن الاسماء منتخبنا العسكري للطائرة يتفوق !

عندما يفوز منتخبنا ويحقق بطولة ما .. فاننا نشيد به ونكيل له المديح والثناء ونبارك خطواته .. وعندما يخرج منتخبنا من البطولة العسكرية لكرة الطائرة .. بالمركز الرابع .. برغم مشاركته معظم افراده الاساسيين فاننا مطالبون ايضا .. بان لانجرف في تيار المجاملة بالصورة التي تظهر ان ماتحقق هو انجاز طيب .. لكن يجب ان نبحث عن سبب هذا التراجع وتحقيق مركز اعتبره متأخرا ولايغني عن تحقيق المركز الثاني الذي نستحقه عن جدارة لو قدم المنتخب المستوى المطلوب .. وعلينا ان لاتركز على مسمى بطولة العالم بشكلها الكبير وبمسمى فرقها بلجيكا، ايطاليا، امريكا وغيرها وخاصة الاخيرة التي اجزم انها لم تشترك بفريقها الاساسي والذي كان له شأن في اولمبياد لوس انجلوس وحقق البطولة بعد تفوقه على احد ابرز فرق العالم في هذه اللعبة وهي البرازيل اما عن ايطاليا فحتى وان شاركت فقد سبق وان كان لنا معها لقاء حيث كسبناها في جدة في بطولة ميكاسا وبثلاثة اشواط مقابل لاشيء .. اما عن بلجيكا فعلمي انه ليس لها باع طويل في هذا المجال ولم نسمع بفريقها بين الفرق المشهورة .. فما الذي حدث .. وكان اجدى ان نقول ان مشاركتنا لم تحقق نتيجة مرضية بين فرق ليست بالمستوى المرعب او الافضل منا الا اذا استثنينا تركيا وتليها ثانيا على اقل تقدير .. كما ان هناك نقطة اخرى وهي عدم مشاركة دماء جديدة وظلت الاسماء المعروفة تحتل قائمة الاسماء وكان اجدى ان نجهز البديل ونتيح الفرصة للاحتكاك في مثل هذه المناسبات حتى وان حققنا الرابع فابرزنا وجوها جديدة .

■ اراكداش .. صالح محفوظ .. ناساسن .. وبعد يبدو ان جمال اسطنبول وسحر البسفور!! وهدوء بوك اضه .. قد انساك اضافة انفراد اكثر بتغطية وقائع بطولات الكرة الطائرة فقد كنا منتظرين ان تزودنا بمعلومات عن الفرق المشاركة افرادها، مدربيها استعداداتهم ابرز لاعبيهم والعديد من الاضافات التي لاتخفى عليك ولست هنا في مجال حش او خلافه بل هي اسطر عابرة من نوع « على خفيف » ودمت ياعزيزي .

■ المهندس/عبدالبديع لاري .. الاسماء التي سيختار منها مجموعة للسفر الى معسكر سلة الاتحاد والذي سيقام في انجلترا .. اسمح لي ان اضع اكثر من علامة استفهام امام بعضها .

عبدالستار حسين

رولف جولتس يتشوق لدورة فرنسا للدراجات العادية



■ رولف جولتس ■

على الرغم من عدم انقضاء فترة طويلة على بداية الموسم الرياضي لسباق الدراجات لعام ١٩٨٧ الحالي فقد سجل البطل الالماني المحترف رولف جولتس حتى الآن خمسة انتصارات .. وعلى الرغم من انه يشعر بانه في اكمل تناسقه البدني والرياضي فان هذا الشاب القادم من منطقة شفابن العليا البالغ من العمر ٢٥ سنة لايشعر بالسعادة والارتياح تماما، اذ مازال ينقصه الشعور بالفوز الكبير في مباريات ابطال سباق الدراجات العادية « الكلاسيكيين »

هذا على الرغم من فوزه في اخر مباراة من هذا النوع شارك فيها مشاهير رياضيي الدراجات في العالم قاطعا مسافة ٢٧٣٫٥ كم للحصول على بطولة زوريخ في سويسرا، فبعد سبع ساعات من الجهد وصل جولتس الى الهدف متقدما على منافسه بمدة وجيزة لاتتجاوز ٦٠ ثانية وهو بلغ به التعب والانهاك والبرد اقصاه وذلك في جو تسوده الرياح والمطر والجليد .

ولاشك ان رولف جولتس الذي يعتبر اليوم البطل الاول في مجموعة بطل العالم السابق الهولندي يان راس في طريقه اليوم كي يصبح نجما عالميا تنتظره رياضة سباق الدراجات الالمانية .. ومن الجدير بالذكر ان جولتس لم يشترك في سباق الشتاء الماضي الذي دام ستة ايام وذلك كي يعد نفسه لسباق الموسم الرياضي الجديد .. اما الهدف الكبير القادم لجولتس الذي يعيش اليوم بالقرب من الحدود الهولندية بمدينة اخن فهو الفوز بمرحلة واحدة على الاقل في دورة فرنسا لسباق الدراجات التي ستجري في برلين « الغربية » بصورة استثنائية بسبب احتفال هذه المدينة بمرور ٧٥٠ سنة على تأسيسها .

ويبدو ان تفكير هذا الرياضي الالماني الناجح يذهب الى ابعد من ذلك، اذ يقول : « انني استطيع ان اتصور انني استطيع ان اقدم افضل انجاز في حياتي الرياضية » .

علما بأن الكثيرين يعتقدون ذلك بعد فوز جولتس « الكلاسيكي » في زوريخ .

هجر يكرم العبدالواحد



■ المهندس يوسف العبدالواحد ■

يواصل نادي هجر بالاحساء جهوده في تكريم كل من ساهم في مسيرته وتحقيق انجازاته الطيبة فبعد ان قام النادي خلال الاسابيع الماضية بتكريم منسوبيه لم تنس الادارة الهجراوية تكريم المهندس/يوسف العبدالواحد مدير فرع وزارة الزراعة و المياه بمنطقة القطيف وذلك نظرا لجهوده الكبيرة في خدمة الاحساء من خلال ادارته لمشروع حجز الرمال ولمابذله في تدعيم مسيرة هجر .

ستيوا بوخارست يفوز ببطولة الدوري الروماني

فاز نادي ستيوا بوخارست ببطولة دوري رومانيا لكرة القدم في اعقاب الاسبوع الرابع والثلاثين والاخير للبطولة .

وبذلك سيشترك نادي ستيوا في بطولة كأس اندية ابطال الدوري في حين تأهل نادي دينامو بوخارست منذ الان للاشتراك في بطولة كأس الاندية ابطال الكؤوس .

ويتعين الانتظار حتى يوم الاثنين القادم لمعرفة الاندية الثلاثة التي ستأهل للاشتراك في بطولة الاتحاد الاوروبي لكرة القدم اذ ان ستيوا ويونيفرسيتاتيا كرايوفا سيلعبان مباراتهما المؤجلة .

وقد هبطت فرق جيول بيتروزاني وجلوريا بوزو وشيميا فالسيا الى اندية الدرجة الثانية :

سبورتول ستودنتسك بوخارست مع باكو ٣/٥

رابيد بوخارست مع دينامو بوخارست ٣/٤

يونيفرسيتاتيا كرايوفا مع ستيوا بوخارست ١/١

جيول بيتروزاني مع اولت ٣/١

فلاكارا مورني مع يونفرسيتاتيا كلوب نابوكا ١/٤

برازوف مع جلوريا بوزو ١/٣

اوتيول جلاتي مع شيميا فالسيا ٤/صفر

ارجز بيتستي مع بترولول بلويستي ١/١

كورفينول هونيدوا ارامع فيكتوريا بوخارست ١/٢

ترتيب الاندية - جميع الفرق لعبت ٣٤ مباراة باستثناء فريقي ستيوا بوخارست ويونيفرسيتاتيا كرايوف اللذين لعبا ٣٣ مباراة فقط :

١/ - ستيو بوخارست ٥٨ نقطة، دينامو بوخارست ٤٤ نقطة،

فيكتوريا بوخارست ٣٨، سبورتال ستودنتسك ٣٥ نقطة، ارجز بيتستي ٣٥ نقطة، اولت ٣٥ يونيفرسيتاتيا كرايوف ٣٤ نقطة، بترولول بلويستي ٣٤ نقطة، كورفينول هونيدوار ٣٣ نقطة، يونيفرسيتاتيا كلوج نابوكا ٣٢ نقطة .. الخ .

ترشيح بيكر - وايفان وستيفان لدورة الالعاب الاولمبية

■ بوريس بيكر ■

رشح السويدي ماتس فيلاندر مثل بوريس بيكر وايفان لندل وستيفان ادبرج للاشتراك في دورة الالعاب الاولمبية المقامة في عام ١٩٨٨ في سيئول وقال فيلاندر - اود حضور دورة الالعاب لارى كيف تسير الامور فيها واضاف قائلا : ان دورات الالعاب الاولمبية ينبغي ان تكون مفتوحة امام جميع المحترفين في جميع الالعاب او ليس ثمة داع لاقامتها .

نبذة عن مدربي الرائد الجدد وتفاصيل العقد

■ الرائد « قدم » ■

تعاقد نادي الرائد مؤخرا مع المدرب البرازيلي باولو ماسا بيقدم بالاشراف على الفريق الاول لكرة القدم بالنادي وفيما يلي نبذة عن هذا المدرب وتفاصيل العقد

العمر/٤٧ سنة .

اخر عمل - مدرب الفريق الاول بنادي امريكانو البرازيلي في ولاية ريودي جانيرو والذي صعده من الدرجة الثانية هناك والتي تعتبر هنا الدرجة الاولى .. الى الدرجة الاولى التي هي بمثابة الممتازة بالمملكة ومازال فيها ويمثل فريقه المركز الرابع بدوري ولاية ريودى جانيرو بالبرازيل هذا العام قبل الغائه للعقد مع ناديه بعد الاتفاق معه لتدريب نادي الرائد لهذا العام .

حصل فريقه امريكانوا على المركز الثالث بدورة صدام حسين التي اقيمت علم ١٩٨٦م في بغداد .

هذا وقد اشاد به العديد من المدربين البرازيليين العاملين في المملكة منهم مدرب المنتخب الاول السيد/جانيتني وايضا مدرب منتخب الشباب السيد/اوزفالدو والذي قال انه من زملاء الدراسة .

اضافة الى السيد/فلهو مدرب نادي الهلال السابق والذي اشاد به وقال بانه مكسب للفريق الذي يشرف عليه .. بالاضافة لمدرب فريق العين الاماراتي السيد/جورج فرانسسكو والذي اشاد به وبالمساعد ادي نالدو باتريسو .

ويتميز هذا المدرب بحبه للعمل داخل الملعب ولايحبذ كثرة المساعدين .

هذا ومن المعلومات التي توفرت عن المدرب الاول قبل التعاقد كونه قام بكتابة تقارير عن الفرق التي ستقابل منتخب البرازيل قبل كاس العالم اثناء اشراف السيد/افرستو على تدريب منتخب البرازيل والذي اختار السيد/باولو ماسا مدرب الرائد الجديد ليكون مسئولا عن تقارير الفرق المشاركة في مجموعة البرازيل في كاس العالم .

والجدير بالذكر ان العقد تضمن مقدما قدره اربعة الاف دولار امريكي عند توقيع العقد وكذا مرتب شهري قدره اربعة الاف دولار شهري ولمدة سنتين بالاضافة لتامين السكن والسيارة .

■ اما مساعد « المدرب » فهو : السيد/ايدي نالدو دي مالو باتريسو

العمر/٤٢ سنة .

لعب في نادي بوتافوتو وعمل فيه حتى صار مساعد مدرب ومدربا للشباب فيه وعمل مع العديد من المدربين .

اختاره المدرب الاول السيد/باولو ماسا للعمل معه في نادي الرائد لدماثة خلقه وتفانيه في العمل .. وهو يعمل نائب رئيس نقابة المدربين في ريودي جانيرو بالبرازيل .

تم الاتفاق مع السيد/ايدي نالدو على مرتب شهري قدره الفين وخمسمائة دولار امريكي شهري وبدون مقدم لمدة سنتين مع تامين السكن .

اخصائي العلاج الطبيعي :

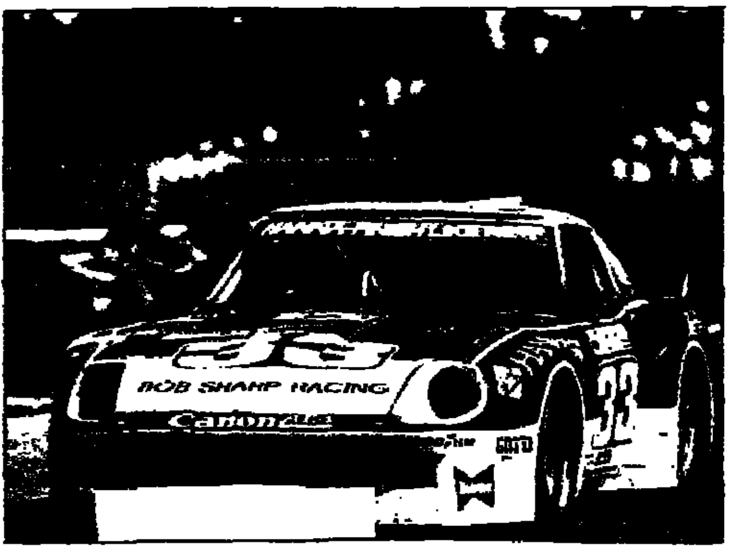
الاسم/اروالدو ني مديرثيوس - عمره ٣٩ سنة .

يحمل شهادتين في التشخيص للعلاج الطبيعي والتدليك من اصابات الملاعب .

عمل في نادي بوتافوفو خلال عشر سنوات متتالية حتى تم التعاقد معه للعمل بنادي الرائد لمدة سنتين حيث طلب فسخ عقده مع ناديه السابق وقد اشرف على علاج لاعبي ناديه السابق وبعض اللاعبين المختارين للمنتخبات البرازيلية من نادي بوتافوفو سواء المنتخب الاول او منتخب الشباب .

هذا وقد تم التعاقد معه على مرتب شهري قدره الف دولار لمدة سنتين مع تامين السكن .

بورش تنسحب من بطولة ٨٧م



اعلنت بورش الالمانية الغربية لصناعة السيارات في شتوتجارب انسحابها من بطولة عام ١٩٨٧ لسباق الطرز الاصلية للسيارات وتشترك بورش في سباقها الاخير في هذه البطولة بعد غد الاحد على مضمار نوربورجرينج « المانيا الغربية » .

وقد اتخذت الشركة هذا القرار حتى تتهيأ بشكل افضل للاشتراك في بطولة الـ« ٥٠٠ » ميل لانديانا بوليس التي ستقام عام ١٩٨٨ بيد ان بورش تعتزم الاشتراك في بطولة العالم لسباق الطراز الاصلية للسيارات المقامة في العام القادم بسيارة جديدة .

في ١٣ من هذا الشهر :

دورة الصعود تقام في الدمام والقادسية ممثل الشرقية

دورة صقل الحكام في الدمام يحاضر فيها نائب رئيس الاتحاد الدولي

كتب ـ عبدالرحمن البدين :

قرر الاتحاد السعودي لكرة السلة اقامة الدورة التصنيفية لابطال المناطق الرئيسية للصعود للدرجة الاولى في مدينة الدمام في الفترة من ١١/١٣ حتى ١١/٢٠ وسيشارك في هذه الدورة ابطال المناطق لتحديد الفرق الصاعدة للاولى وسيمثل فرق الشرقية في الدورة فريق كرة السلة بنادي القادسية .

● القادسية (سلة) ●

دورة تصنيفية للناشئين

كما ستقام في الدمام ا. دورة تصنيفية للناشئين للصعود للدرجة الاولى اعتبارا من ١١/٢١ حتى ٢٩ من هذا الشهر وسيشارك فيها ابطال المناطق والقادسية عن فرق الشرقية .

صرح بذلك لـ [اليوم الرياضي] احمد غراب من الشئون الرياضية بالمكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالشرقية .

دورة صقل للحكام

وسيكون لحكام كرة السلة بالمملكة بمختلف الدرجات لقاء في الدمام حيث ستقام دورة دراسات صقل وترفيع للحكام دون استثناء وذلك في الفترة من ١١/١٢ حتى ١١/١٨ وسيقوم بالقاء المحاضرات في هذه الدورة نائب رئيس الاتحاد الدولي الن ري على فترتين صباحية ومسائية وسيكون بيوت الشباب بالدمام مقرا لاقامة الحكام ومن المتوقع ان تعقد الدورة في بيوت الشباب او الصالة الخضراء .

بداية موسم السلة

ومن المقرر ان يبدأ دوري كرة السلة للاندية الممتازة واندية الدرجة الاولى والشباب اعتبارا من ١٤٠٨/٢/١هـ اما دوري المنطقة الشرقية لمختلف الالعاب فمن المتوقع ان يبدأ في نهاية شهر محرم او بداية صفر للعام القادم وذلك تبعا لظروف فرق المنطقة .

لاختيار المنتخب

ومن اخبار الشئون الرياضية ستقام يوم الخميس القادم بمقر نادي النهضة بالدمام مباريات في التايكوندو لاختيار افراد منتخب المملكة .

في بطولة مصر الدولية

مصر اولا والمملكة والامارات ثانيا

تصدرت مصر المركز الاول للمجموعة الاولى في اليوم الثاني لبطولة مصر الدلية التاسعة للناشين لكرة الطاولة والمقامة حاليا بالاسكندرية بعد فوزها على اليمن وقبرص والسعودية بـ /٣/ مقابل صفر .

كما احتلت السعودية ودولة الامارات العربية المتحدة بالمركز الثاني تليها الجمهورية العربية اليمنية .

وفي المجموعة الثانية احتلت الهند المركز الاول تليها دولة الامارات العربية المتحدة ثم الاردن .

والجدير بالذكر ان وفد المملكة يتكون من اللاعبين ماجد الفهيد ونبيل المقهوي وامين الوزان ومحمد الراشد ويحي ابراهيم والمدرب الوطني صالح العبدالقادر ومحمد العلي اداري الفريق .

ديلو مدربا جديدا للاتفاق

كتب ـ عبدالرحمن البدين

واخيرا تقرر وصول مدرب الاتفاق التونسي لرفع الاثقال حمدة ديلو وذلك يوم ٢٥ ذو القعدة لاستلام فريق رفع الاثقال بالنادي وقد عمل ديلو لـ ١٥ سنة في مجال اللعبة وظل الاتفاق موسم كامل بدون مدرب حيث كان يدرب الفريق على فترات المدرب عبدالمحسن عيسى الذي يعمل في الاتحاد السعودي لالعاب القوى .

صرح بذلك لـ [اليوم الرياضي] بطل المملكة لاعب الاتفاق ومساعد المدرب صالح القحطاني الذي قال ان وجود المدرب سيساعد كثيرا من اللاعبين على ابراز قدراتهم واتاحة الفرصة لتقديم الكثير من المهارات وان اهتمام مجلس الادارة وبالذات مسئول اللعبة السابق يوسف السيد الذي اسس هذه اللعبة بالنادي له دور كبير في بروز لاعبي الاتفاق كابطال للمنطقة والان انيطت مهمة ادارة الفريق لعضو مجلس الادارة الدكتور احمد الجار الله والذي نتمنى له ان يواصل اهتمام الادارة باللعبة

● صالح القحطاني

● المنتخب القطري يفوز في مباراتين وديتين

● الجالية العربية تحتفل بالمنتخبين السعودي والقطري

ادمنتون ـ ق.ن.ا :

فاز المنتخب القطري للناشئين لكرة القدم /أ/ على فريق ادمنتون ايطالي بهدفين مقابل لا شيء في المباراة الودية التي اقيمت بينهما بمدينة ادمنتون الكندية التي يعسكر فيها المنتخب استعدادا للمشاركة في بطولة كاس العالم الثانية للناشئين التي تقام بكندا خلال الفترة من ١٢ الى ٢٥ يوليو القادم .

كما فاز المنتخب القطري /ب/ للناشئين على فريق جفتس الكندي بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد في المباراة الوديه التي جرت بينهما ايضا بادمنتون .

من جهة اخرى اقامة الجالية العربية بادمنتون بالتنسيق مع اتحاد الكرة ... مادبة عشاء تكريما للمنتخبين القطري والسعودي المتواجد هو الاخر بمعسكر تدريبي بادمنتون .

ومن المقرر ان يلعب المنتخب مباراة اليوم الاحد مع فريق فكتوريا الكندي يتوجه بعدها الى تورنتو لاعداد الترتيبات الخاصة باقامة المنتخب هناك تمهيدا لخوض منافسات البطولة للمجموعة الاولى التي تضم الى جانبه كلا من منتخبات مصر وايطاليا وكندا والتي تقام بتورنتو حيث سيتوجه المنتخب من معسكره بادمنتون يوم ٥ يوليو القادم الى هناك .

● منتخب المملكة (قدم) ●

بفوزه على اندونيسيا اليابان يؤكد صعوده للدوري الثاني لتصفيات سيئول

فاز المنتخب الياباني لكرة القدم على نظيره الاندونيسي بهدفين لهدف واحد في مباراة الاياب التي جرت بينهما في جاكرتا ضمن تصفيات دورة الالعاب الاوليمبية لمنطقة شرق اسيا .

وكان الشوط الاول قد انتهى بتعادل الفريقين بدون اهداف .

وبغض النظر عن نتيجة المباراة فان اليابان كانت قد ضمنت بالفعل تحقيق مركز في الجولة الثانية من المباريات حيث خرج الفريق الياباني من مباريات المجموعة الثالثة دون ان تلحق به اية هزيمة محققا ثماني نقاط حصل عليها في المباريات الاربع التي لعبها امام اندونيسيا وسنغافورة .

وكانت اليابان قد هزمت اندونيسيا بثلاثة اهداف مقابل لا شيء في مباراة الذهاب التي اجريت في طوكيو في ٨ ابريل الماضي ثم هزمت سنغافورة بهدف واحد مقابل لا شيء في مباراتي الذهاب والاياب .

التهامي يتدرب على صالة الرئاسة

جدة ـ مندوب اليوم :

تقدم نادي التهامي من المنطقة الجنوبية بطلب للمكتب الرئيسي بالمنطقة الغربية بالتدريب على صالة الرعاية يوميا لفريق الكرة الطائرة والذي يستعد لدخول دورة الصعود لاندية الدرجة الثانية .

بصفة مؤقتة

الزياني بعيدا عن هموم التدريب



● خليل الزياني

● قبل ان يبدا الفريق الاتفاق (بطل الدوري) معسكره الاعدادي في المانيا خلال الشهر القادم يخطر مدرب الفريق الاول خليل الزياني الى الابتعاد عن الفريق ولمدة شهر تقريبا غادر ابوابراهيم فجر هذا اليوم الى العاصمة النمساوية فيينا بصحبة الاهل يقضي خلالها اجازته السنوية بعيدا عن هموم الكرة يعود بعدها للاشراف على بطل الدوري الذي سيستعد خلال الشهر القادم للبطولات الخارجية والداخلية دعواتنا للاتفاق بالتوفيق ولابي ابراهيم وعائلته بالسلامة .

من جهة ثانية هناك احتمال وارد بان يقوم الزياني اذا سمحت له الظروف بزيارة المعسكر الاتفاقي في المانيا والاطمئنان على الاستعدادات المعدة للفريق هناك .

مخيم الحاسب الآلي في الاتفاق السبت القادم

د. الجار الله : في المخيم دورات كمبيوتر وبرامج رياضية وثقافية متكاملة

كتب ـ عبدالرحمن البدين :

ضمن اهتمامات مجلس ادارة نادي الاتفاق بالانشطة الثقافية والاجتماعية والتركيز عليها في فترة العطلة الصيفية تقرر ان يقام اعتبارا من يوم السبت ١١/٨ مخيم الحاسب الالي باهتمام من اللجنة الثقافية بالنادي وجهود المسئولين عنها الدكتور عبدالرحمن الحسيني والدكتور احمد الجار الله ويتلخص المخيم الذي يستمر لخمسة ايام متواصلة في اقامة البرامج الثقافية والرياضية والاجتماعية حيث سيتم دعوة ١٠٠ طالب من ابناء المنطقة للاقامة في هذا المخيم .. وستقسم هذه المجموعة الى شعب لاحياء برامج المخيم .

الجارالله

ماذا يحيوي المخيم ؟

ولمزيد من المعلومات حول هذا المخيم يتحدث الدكتور احمد الجار الله عضو مجلس الادارة ومسئول النشاط الثقافي لـ [اليوم الرياضي] فيقول :

ستقام في ايام المخيم دورات تدريبية مكثفة في الكمبيوتر لطلاب المخيم المختارين كما سيضم المخيم برنامجا رياضيا متكاملا سيتم فيه اقامة مسابقات رياضية ودورات مصغرة في كرة القدم وكرة الطائرة واليد والسلة والالعاب الفردية .

وللثقافة نصيب

ويضيف الدكتور الجار الله ايضا هناك برنامجا ثقافيا متكاملا وسيحوي المسابقة الثقافية والدورات التربيبة للاسعافات الاولية وبعض المحاضرات والندوات ومنها ندوة عن المخدرات .

ضيوف المخيم

ولمن ستوجه الدعوة يقول مسئول النشاط الثقافي بالتاكيد سيدعى المسئولون واساتذة الكمبيوتر لهذه الدورات المكثفة وشباب المنطقة وبعض طلاب المراكز الصيفية للمشاركة في بعض الفقرات وليس كلها .

موقع الاسبوع

وعن مكان اقامة هذا المخيم قال الدكتور احمد سنحاول قدر الامكان استخدام معظم منشات النادي واهمها الصالة الرياضية والمسبح وبعض القاعات . لكي يخرج المخيم متكاملا .

برامج متواصلة

ويختتم الدكتور الجار الله حديثه بجوابه عن النشاط الثقافي للفترة ما بعد المخيم بقوله لدينا الكثير من الافكار والخطط بشغل اوقات فراغ طلبة المدارس المنتمين للنادي بتنظيم الندوات بمواضيعها المختلفة وكذلك المحاضرات والبرامج الثقافية الاخرى المفيدة ونتمنى ان نحقق الفائدة لابناء النادي لكن لازلت اؤكد اننا لن نحقق الغرض والاهداف دون وقوف الاعلام بمختلف وسائله بجانبنا .

ومما يذكر ان اللجنة الثقافية قد عقدت ليلة امس اجتماعا لها لوضع البرنامج المتكامل لاسبوع مخيم الحاسب الالي وخطة العمل للفترة القادمة للنشاط الثقافي .

الاتحاديون يناقشون استعداداتهم الخارجية والداخلية

● حسين لنجاوي

جدة ـ مندوب اليوم :

يعقد اليوم مجلس ادارة الاتحاد اجتماعه الاسبوعي المعتاد لمناقشة العديد من المواضيع المطروحة على جدول الاعمال ويرأس الاجتماع المهندس حسين لنجاوي ..

المعروف ان نادي الاتحاد مقبل على العديد من المشاركات المحلية والدولية اضافة الى ان بعض فرقه تستعد لاقامة معسكرات خارجية .

من جهة اخرى من المحتمل ان يعقد مجلس الامناء اجتماعه المؤجل يوم الثلاثاء القادم في حالة اكتمال عودة بعض اعضاءه المسافرين .

نتائج الادوار النهائية لبطولة الولايات المتحدة لالعاب القوى

أسفرت نتائج الادوار النهائية لبطولة الولايات المتحدة لالعاب القوى التي اقيمت في سان خوسيه /كاليفورنيا/ .

● رجال ٢٠٠ متر :
١ ـ كارول لويس /الولايات المتحدة/ ٢٠,١٢ ثانية
٢ ـ والاس سبيمران /الولايات المتحدة/ ٢٠,٣٣
٣ ـ كالفين سميث /الولايات المتحدة/ ١٠,٣٤

● ١٠ الاف متر :
١ ـ جيرارد دونلكوسكس /الولايات المتحدة/ ٢٨,٢٥,١٠ دقيقة
٢ ـ ستيف بلاسنسيا /الولايات المتحدة/ ٢٨,٢٧,٥٧
٣ ـ ايد ايستون /الولايات المتحدة/ ٢٨,٢٨,٨٥

● ١١٠ متر حواجز :
١ ـ جريج فوستر /الولايات المتحدة/ ١٣,٢٩ ثانية/ سرعة الرياح ٢,٧١
٢ ـ كليوتوس كلارك /الولايات المتحدة/ ١٣,٤٨
٣ ـ جاك بيرس /الولايات المتحدة/ ١٣,٥٦

● الوثب الطويل
١ ـ كارل لويس /الولايات المتحدة/ ٨,٦٥ مترا
٢ ـ لاري ميريكس /الولايات المتحدة/ ٨,٦٣
٣ ـ مايكا كونلي /الولايات المتحدة/ ٨,٥٥
٤ ـ جوردون لين /الولايات المتحدة/ ٨,٢٣

● رمي الرمح
١ ـ دونكان اتوود /الولايات المتحدة/ ٨٢,٧٤ مترا
٢ ـ توم بترنوف /الولايات المتحدة/ ٧٩,٨٠
٣ ـ مارك بابيش /الولايات المتحدة/ ٧٩,١٢

● ١٠ كم مشي ـ سيدات
١ ـ ماريان تولايلاس المتحدة/ ٤٧,٢٣,٨

رقمي قياسي جديدة للولايات المتحدة وكانت قد سجلت الرقم القياسي السابق وهو ٤٩,١٦,٤ يوم ٤ مايو /ايار/ ١٩٨٥ في انديانا بوليس
٢ ـ لين ويك /الولايات المتحدة/ ٤٧,٣٦,٥
٣ ـ ديبي لورانس /الولايات المتحدة/ ٤٨,٣٠,٣

● ٢٠٠ متر :
١ ـ بام مارشال /الولايات المتحدة/ ٢١,٦ثانية
٢ ـ فلورنس جريفيث /الولايات المتحدة/ ٢١,٧
٣ ـ جراس جاكسون /جامايكا/ ٢١,٧

● خمسة الاف متر :
١ ـ نان ديفيس /الولايات المتحدة/ ١٥,٥٧,٤٦ دقيقة
٢ ـ مورين كوجان /الولايات المتحدة/ ١٦,٠٨,٨١
٣ ـ سيلفيا موسكيدا /الولايات المتحدة/ ١٦,٣٤,٥٠

● ١٠٠ متر حواجز :
١ ـ لافون مارتين /الولايات المتحدة/ ١٢,٨٠ ثانية
٢ ـ ستيفاني هايتور /الولايات المتحدة/ ١٢,٩٩
٣ ـ صوفي هونتر /الولايات المتحدة/ ١٣,٠٥

● الوثب العالي
١ ـ كولين سومر /الولايات المتحدة/ ١,٩٦ متر
٢ ـ لويز ريتر /الولايات المتحدة/ ١,٩٣
٣ ـ فيليس بلونتسون /الولايات المتحدة/ ١,٩٣

● الوثب الثلاثي
١ ـ شيلا هودسون /الولايات المتحدة/ ١٣,٨٥ متر افضل رقم قياسي زكانت قد سجلت الرقم السابق وهو ١٣,٧٨ متر يوم ٦ يونية /حزيران/ ١٩٨٧ في باتون روج بلويزان .
٢ ـ وندي برون /الولايات المتحدة/ ١٣,٥١
٣ ـ تيري تورنر /الولايات المتحدة/ ١٢,٩٨

● دفع الجلة :
١ ـ رامون بلجيل /الولايات المتحدة/ ١٨,٩٧
٢ ـ بام دوكس /الولايات المتحدة/ ١٨,١١
٣ ـ بوني داس /الولايات المتحدة/ ١٧,٩٦

● رمي القرص :
١ ـ كوني برايس /الولايات المتحدة/ ٦٤,٧٦
٢ ـ كارول كادي /الولايات المتحدة/ ٦٣,٠٦
٣ ـ رامون بلجيل /الولايات المتحدة/ ٦١,٩٢

حمو يعود من تونس ويشرف على اليد الاتحادية



● عبدالرحمن حمو

جدة ـ مندوب اليوم .

يعود خلال اليومين القادمين مدرب نادي الاتحاد لكرة اليد عبدالرحمن حمو بعد ان انهى اجازته التي قضاها في تونس والبدء في اعداد فرق اليد التي تشكو من ازمة حادة بعد شطب وايقاف عدد من لاعبي الفريق الاول .. المعروف ان الحمو سبق وان درب النادي الاهلي وفرق النجمة وان عقده الجديد مع نادي الاتحاد جاء كمشرف للدرجات الثلاثة ولمدة عام قابل للتجديد .

في خطوة ايجابية

منتخب مصر الاول يشارك في دورة البحر المتوسط



● المنتخب المصري (قدم) ●

اعلن في دمشق ان اللجنة الاولمبية المصرية قررت المشاركة بمنتخب مصر الاول لكرة القدم في مباريات الدورة العاشرة للبحر الابيض المتوسط التي ستقام في مدينة اللاذقية السورية خلال شهر سبتمبر القادم .

جاء ذلك في برقية تلقتها اللجنة المنظمة للدورة من اللجنة المصرية التي كانت قد ارسلت في الشهر الماضي الموافقة على اشتراك منتخب مصر في الدورة .

كما تلقت اللجنة المنظمة للدورة برقيات من الجزائر وتونس والبانيا ومالطا واليونان تؤكد فيها مشاركتها بالعاب ومباريات الدورة العاشرة للبحر الابيض المتوسط .

وذكر ان الجزائر حددت مشاركتها في العاب هذه الدورة بسبع العاب هي العاب القوى للرجال والسيدات بجميع الاوزان ورفع الاثقال والجودو والمصارعة وكرة القدم وكرة اليد .

كما اعلنت تونس مشاركتها في خمس العاب هي كرة السلة للرجال وكرة الطاولة والعاب القوى والملاكمة والسباحة .. بينما اعلنت البانيا مشاركتها في اربع العاب هي القوى ورفع الاثقال والرماية وكرة الطائرة .. وستشارك اليونان بستة عشر لعبة .

وبذلك فقد بلغ عدد الدول المشاركة في الدورة سبعة عشر دولة .. ومن المتوقع ان يرتفع عدد الدول المشاركة في لعبة كرة القدم الى ١١ دولة .

بتجاوب كبير

بطل الدوري يبدأ مرحلته الاعدادية

مدرب الفريق : لهذا السبب لنا أمل كبير في المحافظة على مركزنا المتقدم

كتب ـ حسين كاظم :

بدأ فريق كرة السلة بنادي الخليج تدريباته لدرجتي الناشئين والشباب تحت اشراف المدرب الوطني المعروف حسن مدن الخليفة والذي اوضح لـ [اليوم الرياضي] عن البرنامج وما يتعلق به فقال :

مهارات وسرعة

بدأ فريق الناشئين بطل الدوري الممتاز بتدريبات على المهارات والسرعة واللياقة البدنية وهذه الفترة تكون تدريباتها عصرا على ملاعب النادي .

اما درجة الشباب فهي الاخرى اعداد ولكن تقتصر على الفترة المسائية لحين بدء تدريبات الفريق الاول والذي سيستعد هو الاخر للدوري الممتاز حيث سنضع برنامج يكفل نجاح الفترة الاعدادية لجميع الدرجات .

لنا امل كبير

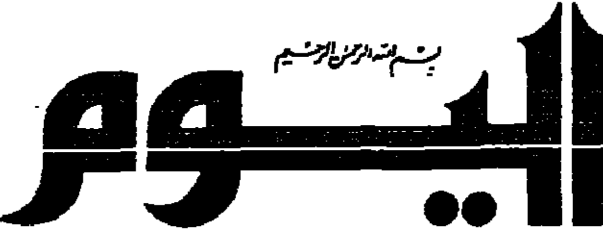
بعدها تطرق الخليفة في حديثه لـ [اليوم الرياضي] بانه بعد تغيير الدرجات والنظام الجديد فان جميع اللاعبين الاساسيين هم الاخر سيزاولون هوايتهم في درجة الشباب وهذا يعني ان لنا امل كبير في المحافظة على مركزنا وهو الاول في دوري الممتاز وهذا ليس بغريب على الابطال والذي عودونا دائما وابدا رسم البسمة على شفاه الجميع .

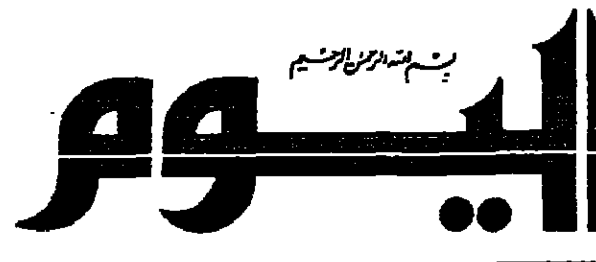
كما ان تجاوبهم في حضور التدريبات المبكرة ومنذ الانطلاقة الاولى يعد واحدا من العوامل التي تجعلنا جميعا نتفاعل بالمرحلة الاعدادية والظهور بالتالي بنتيجة ايجابية .

جدير بالذكر ان ادارة النادي قد اعدت مبكرا هذا العام تهيأة الملاعب قبل انطلاقة التدريبات الا ان انشاء الملعب الجديد والذي سيكون بدلا من مكان الملعب القديم قد تاخر في اصلاحه واعداده حتى هذا الوقت .

● الخليج سلة







جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام



عبدالعزيز مشري

حين تعبر خائفا

● يقولون « العود احمد »

ونعلم ان « الذكرى تنفع المؤمنين »، ولكن لافائدة من هذه الذكرى ان لم يكن لها اذن صاغية .. فالمذكرون كثيرون، غير ان المنصتين لها والمتجاوبين معها قليل .

ولابد ان المتابع ـ ولو من باب الصدفة ـ لامور كثيرة في هذا العالم، تلك التي تقوم على اساليب الشكوى والمطالب ومناهج الاصلاح والتذكير .. كثيرا ماتقابل ـ كما قلت في البدء ـ الى اللاتجاوب . وبالمعنى الدارج « اللامبالاة » اوقل الاهمال، وقد اصبحت هناك ردود فعل تبريرية لاتعرف الموضوعية ولاتحاول ان تتعرف اليها .. تلك هي « كلام جرايد »، انها التبريرية التي تصلح بدون شرط او قيد لتكون ردا عزائيا لكل مامن شأنه الهروب من الرد، او اللامبالاة به .

على اي حال ..

اني لاأوجه اتهاما ضد احد بعينه، لكنني اعود الى ما يقولون ـ في بدء الموضوع ـ : « العود احمد »

واذكر بانني تطرقت ذات يوم على هذه الصفحة، الى موضوع لاناقة لي فيه ولاجمل .. غير ان الانسان بطبعه لايقبل « العوجا » فلو انك رأيت ـ مثلا ـ عامود كهرباء غرس على الاعوجاج لازعجك ذلك، وحين تسأل نفسك عن هذا الازعاج الذي ربما جاءكماليا بالنسبة لضرورياتك .. وجدت انك تحتار مع جواب شاف .. لكنك لاتهزم هذا الانزعاج الذي كان مصدره ميلان العمود .. امور كثيرة متشابهة على سبيل هذا القبيل .

اعود الى الموضوع الذي اشرت اليه، وهو بالتحديد يعني باقامة جسر خشبي يربط بين مدخل المستشفى المركزي من جانب بوابة الطوارىء وبين الشارع المقابل .. ففي هذا القاطع يمشي عدد من الناس على مختلف الاعمار والاوضاع الصحية اكثر مما تمر السيارات القادمة من الشارع الى الاشارة المرورية .

وانك لتحزن لمنظر طفل يتعثر في يد امه، او شيخ يحاذر جنون السيارات، ولك ان تتصور الكثير من هذه المناظر التي تؤذي القلب والعين .

اننا ندعو المواطنين الى تطبيق النصائح المرتبطة بالسلامة ونكثر من : « يابابا عد فنحن بانتظارك » و« الوقاية خير من العلاج » وغيره ..

فلماذا لانحاول ان نساعد على المضي في تطبيق مثل هذه التوعيات « اللافتية » التي تهدف في الآخر الى سلامة المواطن .

ماذا لو قامت البلدية او الجهة المسئولة بمد مثل هذا الجسر، كذاك الذي نراه في الخبر مثلا وهو الوحيد تقريبا في مدينتي الخبر والدمام ؟

وماذا لو تفقدنا الاماكن التي تحتاج لمثل هذا الانشاء الذي لايقصم ظهر البعير بنفقاته .. لن نخسر شيئا قياسيا بالخسارات الكمالية .. سنخسر فقط الحوادث واطمئنان العابر .. سنخسر الا نزهق روحا بريئة .

اللهم اني قد بلغت بدافع الحرص والغيرة والخوف ايضا، ومن كان لديه شك في الامر فليذهب لير بام عينه. فليصلحنا الله لما فيه خيرنا جميعا، ودمتم ..

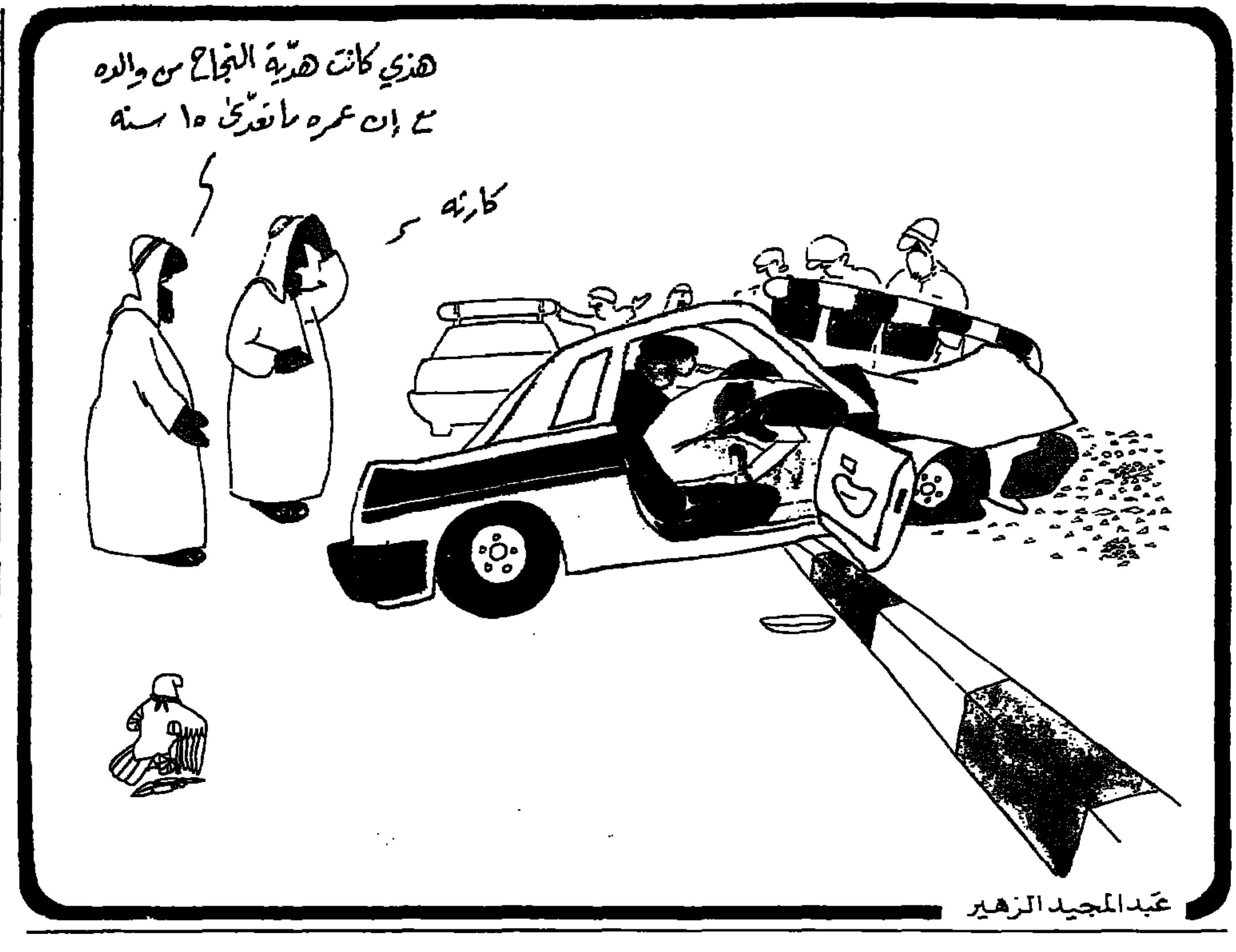
القبض على محتال التليفونات بفرنسا

لومان ـ اف ب ـ

وجد جراح من ملن سلرت سوري الجنسية وسيلة عبقرية ليجري اتصالات هاتفية مجانية لكل انحاء اوروبا وبلاده من الكبائن العامة . وقد تم ايداعه السجن امس الاول بتهمة الاحتيال .

وكانت ادارة الهاتف والبريد قد لاحظت منذ بضعة اسابيع وجود فارق خطير بين الرسوم المسجلة في بعض الكبائن وعائداتها . وبناء على تحقيق البوليس تم القبض على جراح معروف في عاصمة ملن هو الدكتور سعد ساع .

وجاء في تقرير لم يكشف عنه المحققون ان الجراح كان يجري بانتظام منذ شهرين اتصالات مع الاهل والاصدقاء الباقين في بلاده او المقيمين في المغرب وسويسرا وبريطانيا ويوغسلافيا وتقدر الخسارة بعشرة الاف فرنك .



التشجير هو الحل الأمثل للتحكم في زحف الرمال بالجبيل

الظهران ـ واس ـ

اوصى التقرير النهائي لمشروع التحكم في زحف الرمال بمدينة الجبيل الصناعية بضرورة استخدام التشجير باعتباره اهم الحلول الطويلة الاجل الى جانب استخدامه والمثبتات الكيميائية والحواجز الرملية في ان واحد باعتبارهما احد الحلول القصيرة والمتوسطة الاجل .

كما اوصى التقرير الذي اعدته ادارة الجيولوجيا والمعادن في جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران بضرورة تنفيذ كل وسائل التحكم في زحف الرمال وضمان فعاليتها .

ونصح التقرير كذلك بتزيين المناطق التي استكملت فيها العمليات الانشائية ومناطق الردم الواسعة ومناطق الاسكان المستقبلية باستخدام غطاءات الزراعات الطبيعية والحشائش وذلك قبل البدء في الانشاء .

وطبقا لما قاله الدكتور طلعت بدر مدير ادارة الجيولوجيا والمعادن ومدير مركز معالجة الصور الفضائية لمجلة اخبار الجامعة في عددها السنوي الذي صدر مؤخرا فقد اوضح التقرير ان حركات الرمال ونقلها وتراكمها تحدث نتيجة عدة ظواهر معقدة تشمل الجيومورفولوجيا والارصاد الجوية والجيولوجيا والهيدرولوجيا والبيولوجيا بالاضافة الى تاثير الكائنات الحية على البيئة .

واشتمل التقرير على مجموعة كبيرة من التجارب الميدانية والمعملية وذلك لتقييم الطرق المختلفة للتحكم في زحف الرمال والتي تشمل الحواجز الرمليةوالتشجير واستخدام المثبتات الكيمائية او استخدام كل تلك العوامل مجتمعه

وقد اخذ في الاعبار سرعة واتجاه الرياح وكذلك زحف الرمال واثر ذلك على المناطق السكنية والمناطق الصناعية .

وركز الاهتمام ايضا على مناطق الردم ومناطق السبخات والشواطىء ومناطق المد والجزر .

وقد اهتمت الدراسة ايضا بحركة المياه الجوفية وانواع الزراعات الجافة وطرق تطبيق المثبتات الكيمائية وعمل تقسيم للحواجز الرملية مع الاخذ في الاعتبار اشكالها ومسمياتها وارتفاعها وحجم الخوّاصات والفراغات .

وتتضمن الاهداف الرئيسية للمشروع تقييما شاملا للظروف البيئية وعلاقتها بتحركات الرمال والتعرف على مصادر الرمال والمناطق التي تعاني من تلك المشكلة قصد تحديد طرق التحكم في زحف الرمال .

العبدالواحد في « اليوم »

انضم الى اسرة تحرير [اليوم] الزميل عبدالرحمن العبدالواحد .. وقد بدأ يوالي نشاطه الصحفي من مكتبنا في جدة

والزميل العبدالواحد هو احد الكفاءات الصحفية المتخصصة دراسة وخبرة .. فهو يحمل درجة البكالوريوس في الاعلام . ومارس العمل الصحفي كمحرر في الزميلة الجزيرة وكسكرتير للتحرير في الزميلة البلاد ويأتي انضمام الزميل العبدالواحد في اطار خطوات [اليوم] التطويرية التي تسعى الى تقديم مادة صحفية متميزة تخاطب اهتمامات قارىء [اليوم] ..

اذاعة جدة تبث برامج لتوعية الحجاج بخمس لغات

جـدة ـ واس ـ

بدات امس اذاعة جدة في تقديم برامج التوعية لحجاج بيت الله الحرام وتشترك في اعداد هذه البرامج وزارات الصحة والحج والاوقاف والشئون البلدية والقروية والرئاسة العامة لادارة البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد .

وتقدم هذه البرامج للحجاج بخمس لغات هي العربية والاندونيسية والاوردو والفارسية والهوسا على الموجة المتوسطة .

وتستمر البرامج من امس وحتى نهاية شهر ذي الحجة القادم وتجدر الاشارة الى ان هنك دورة اذاعية خاصة ببرامج الحج وموسمه من السادس والعشرين من هذا الشهر الى الثالث عشر من شهر ذي الحجة القادم .

ومن المعتاد ان تخصص اذاعة جدة معظم برامجها خلال شهر ذي القعدة وذي الحجة من كل عام لتوعية حجاج بيت الله الحرام وارشادهم وتجنيد عدد كبير من المذيعين والمهندسين والكتاب لتحقيق هذا الهدف

أخبارهم

● تلقت الجمعية العربية السعودية للتربية الفنية بالولايات المتحدة الامريكية اعانة مالية من صاحب السمو الملكي الامير بندر بن سلطان سفير المملكة في واشنطن قدرها عشرة الاف دولار لدعم نشاطات الطلاب السعوديين الذين يدرسون التربية الفنية .

● يعقد مديرو مدن ومناطق المملكة للاتصالات خلال هذا الشهر مؤتمرا في مدينة أبها لمناقشة عدد من الموضوعات المتعلقة بخدمات المشتركين ومشروعات الهاتف الجديدة والاستعدادات لموسم الحج .

● الاستاذ علي صالح الغامدي مدير ادارة الاحوال المدنية بالمنطقة الشرقية قرر ان يقضي اجازته السنوية التي بدأها امس في ربوع الوطن ويقوم الاستاذ ابراهيم محمد العودة بمهام عمله .

● الاستاذ صقر سعود العلي مدير مستشفى الصحة النفسية بالرياض غادر الرياض بصحبة العائلة الى عرعر لقضاء اجازته السنوية هناك .

● الزميل عبدالله الغشري المحرر في [اليوم] غادرنا الى خارج المملكة لقضاء النصف الثاني من اجازته السنوية في بعض دول اوروبا .

● الزميل عبدالرحمن السليمان المشرف على صفحة [فنون تشكيلية] في [اليوم] والفنان التشكيلي المعروف يتمتع حاليا باجازته والتي قرر قضاءها في هولندا .

● غادرنا للقاهرة الاستاذ حسن الجاسر مدير عام العلاقات العامة بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن في مهمة عمل رسمية .

● الأمير بندر بن سلطان ● علوي درويش كيال ● علي صالح الغامدي ● صقر سعود العلي ● عبدالله الغشري

نقابة السيارات تدعم اسطولها لنقل الحجاج

مكة المكرمة ـ واس ـ

اعلن رئيس النقابة العامة للسيارات بالنيابة عمر حسين جفري ان النقابة دعمت اسطولها الذي يقوم بنقل حجاج بيت الله الحرام هذا العام بنسبة ١٠٪ عما كان عليه في العام الماضي حيث قامت النقابة ممثلة في الـ ١١ شركة المكونة لها بتامين سيارات جديدة واستئجار عدد من الحافلات للتصعيد الى المشاعر .

واوضح في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان اجمالي السيارات التي ستوفر لنقل الحجاج هذا العام ٧٤٨٨ سيارة تمت صيانة المستخدم منها صيانة كاملة .

اضاف انه تمت تغطية جميع الطرق التي يسلكها الحجاج للمشاعر المقدسة مابين جدة ومكة المكرمة والمدينة المنورة بـ ١٥ مركزا يعمل فيها ٢٠٨ سيارات جهزت تجهيزا كاملا .

وقال ان هذه المراكز تهدف الى اسعاف مافد يعتريه عطل من سيارات النقابة حيث زودت هذه المراكز بالاعداد اللازمة من الفنيين والورش بالاضافة الى الورش المتنقلة والثابتة التابعة للنقابة .

واشار الجفري الى ان النقابة تنطلق في تطوير خدماتها من التوجيهات السامية لخادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين وحرصهما على توفير كل ما من شانه تسهيل تنقلات ضيوف بيت الله الحرام وادائهم لشعائر حجهم في سهولة ويسر وعبر في ختام تصريحه عن تقديره لمعالي وزير الحج والاوقاف لمتابعته لما تقوم به النقابة من جهود في هذا السبيل .

امتحانات جامعة الإمام تبدأ غدا بطوكيو

طوكيو ـ واس ـ

تبدأ غدا الاثنين امتحانات الفصل الدراسي الثاني بالمعهد العربي الاسلامي بطوكيو التابع لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية واوضح الدكتور عوض السميري مدير المعهد ان المعهد الذي يضم في هذا الفصل الدراسي ٢٢٧ طالبا هو احد المعاهد التابعة لجامعة الامام التي اقامتها خارج المملكة لنشر وتعليم العلوم الشرعية واللغة العربية .



● تلفزيون المملكة ●

● الفترة الصباحية :

٠٠ و ١٠ القرآن الكريم، ١٢ر١٠ فترة الاطفال، ٥٥ر١٠ اهم الانباء، ٠٠ر١١ مسلسل الضياع . ٣٥ر١١ مطالعات الصحف .

● الفترة المسائية

٠٠ر٥ القرآن الكريم، ١٢ر٥ اهم الانباء، ١٨ر٥ خدمات عامة، ١٠ر٦ فترة الاطفال، ٣٣ر٧ مسلسل دروب لاتلتقي، ١٥ر٨ جولة اخبارية، ٥٧ر٨ نظره على العالم، ٣٠ر٩ الاخبار، ١٥ر١٠ رسالة معرض المملكة بالقاهرة ٣٥ر١٠ مسلسل بلاغ للنائب العام، ٠٠ر١١ برنامج مع الناس، ١٠ر١٢ الاخبار الثانية .

● تلفزيون ابوظبي ●

● الفترة الصباحية

٠٠ر٩ القرآن الكريم، ٢٦ر٩ فترة الاطفال، ٥ر١٠ منوعات غنائية، ٢٠ر١٠ فيلم عربي العروس الصغيرة تمثيل يحيى شاهين مريم فخر الدين ٥٥ر١١ توخي السلامة، ١٥ر١٢ مسلسل عربي ربيع في العاصفة ح/٢

● الفترة المسائية

٠٠ر٣ القرآن الكريم، ٢٧ر٣ فترة الاطفال، ٥٠ر٤ منوعات غنائية، ١٠ر٥ العاب الشعوب، ٤٠ر٥ شعب الايمان، ٠٠ر٦ جريدة اليوم، ٣٠ر٦ قف، ٠٠ر٧ حدث في مثل هذا اليوم، ١٠ر٧ نقاط على الحروف، ١٠ر٨ الاخبار العربية المصورة، ٤٥ر٨ منوعات غنائية، ٠٠ر٩ مسلسل موسى بن نصير، ٥ر١٠ فيلم اجنبي .

● تلفزيون قطر ●

● الفترة الصباحية

٠٠ر٩ القرآن الكريم، ١٠ر٩ حديث النبي، ٢٥ر٩ فترة الاطفال، ١٠ر١٠ مسلسل خطوة نحو السعادة، ٤٨ر١١ منوعات غنائية، ١٠ر١٢ فيلم عربي عمر المختار ح/٢

● الفترة المسائية

٠٠ر٣ القرآن الكريم، ٢٧ر٣ فترة الاطفال، ٥٥ر٤ مسلسل نور الاسلام، ٤٣ر٥ حديث عن الحج، ٠٠ر٦ الانباء المحلية، ٢٠ر٦ في بيوت الله، ٢٠ر٧ مسلسل الغريب، ٠٠ر٨ النشرة العربية، ٢٤ر٩ الرياضة في اسبوع، ٤٠ر١٠ سهرة منوعات غنائية .

● تلفزيون الكويت ●

٠٠ر٣ الافتتاح بالقرآن الكريم، ٣٠ر٣ اعادة العالم اليوم عبر الاقمار الصناعية، ١٥ر٤ فترة الاطفال، ٢١ر٥ منوعات غنائية، ٨ر٦ مسلسل نور الاسلام، ١٢ر٧ اهم الانباء، ١٨ر٧ ديوانية شعراء النبط ٣٠ر٨ مساء الخير، ٠٠ر٩ الاخبار بالعربية، ٥٨ر٩ مسلسل وكسبنا القضية، ١٥ر١١ شعراء المعلقات، ٣ر١٢ اهم الانباء، ٨ر١٢ عالم اليوم عبر الاقمار الصناعية .

● البرنامج الثاني

٠٠ر٦ القرآن الكريم، ٩ر٦ فترة الاطفال، ٤٣ر٦ عالم الحيوان، ١٧ر٧ مسلسل التوامان، ٤١ر٧ مسلسل ثقافي، ٠٠ر٨ نشرة الاخبار، ٣٨ر٨ مسلسل قصة جريمة، ٢٦ر٩ مسلسل كي يو اي كري، ١٣ر١٠ مسلسل ماري، ٤٨ر١٠ مسلسل روائع القصص، ٤٦ر١١ المجلة الاخبارية المصورة .

● تلفزيون البحرين ●

٠٠ر٤ القرآن الكريم، ٢٥ر٤ فترة الاطفال، ٣٥ر٤ قف، ٤٥ر٥ العالم من حولنا، ٤٠ر٦ فلينظر الانسان مما خلق، ٥٥ر٦ فيلم تعليمي، ١٠ر٧ مسلسل ابن حران ح/الخيرة، ٠٠ر٨ الاخبار، ٤٠ر٨ المصارعة الحرة، ٤٠ر٩ مسلسل خليجي طيور على الماء سعاد عبدالله غانم الصالح، ٣٠ر١٠ لقاء مع فنان « عبدالله يوسف » .

● القنـــاة 55

٠٠ر٥ القرآن الكريم، ٥ر٥ فترة الاطفال، ١٥ر٦ برنامج ثقافي، ٠٠ر٧ الاخبار، ٢٥ر٧ مسلسل كوميدي سوري، ٥٥ر٧ مسلسل امل، ٠٠ر٩ مسلسل الجري الاعمى، ٥٠ر٩ مسلسل اكوالايزر .

طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم بالدمام